

**Приложение 1.1**

*к программе АОП СПО по профессии  
54.01.20 Графический дизайнер*

*Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ  
ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

г.о. Электросталь  
2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ  
НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Обучающийся с ОВЗ – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Они владеют способностью использовать речь в повседневных целях. Однако для их речи характерны фонетические искажения, ограниченность словарного запаса, недостаточность понимания слов. Имеются затруднения в оформлении своих мыслей, передаче содержания, прочитанного или услышанного.

В результате изучения профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД.1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК.2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК.4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК.5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК.8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК.9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК.10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК.11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>ВД.1</b>	<b><i>Разработка технического задания на продукт графического дизайна</i></b>
ПК 1.1	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт:	в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.
Уметь:	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию
Знать:	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.;

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 374 ч.

Из них на освоение МДК – 248 часов, на практики, в том числе, учебную – 108 часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.				Самостоятельная работа <sup>1</sup>
			Обучение по МДК		Практики		
			Всего	Лабораторных и практических занятий	Учебная	Производственная	
ПК1.1-1.4 ОК01-11	Раздел 1. МДК 01.01. Дизайн- проектирование	142	90	48	36	-	16
	Раздел 2. МДК 01.02 Проектная графика	178	120	62	36	-	22
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36				36	-
	Промежуточная аттестация	18					18
	Всего	374	210	110	108		56

<sup>1</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ) «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах
<b>Раздел 1. Графические редакторы</b>		<b>90</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>90</b>
<b>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	2
	Практическое занятие №1. Применение компьютерной графики.	2
<b>Тема1. 2. Растровая графика Adobe Photoshop</b>	<b>Содержание</b>	<b>31</b>
	1. Изучение программы AdobePhotoShop	
	2. Способы выделения областей изображения	
	3. Работа со слоями	
	4. Работа с текстом в AdobePhotoShop	
	5. Ретуширование изображений	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	21
	Практическое занятие №2. Работа с инструментами выделения	1
	Практическое занятие № 3. Работа с градиентом. Создание узоров	2
	Практическое занятие № 4. Работа с параметрами инструмента «Кисть»	4
	Практическое занятие № 5. Работа с галереей фильтров.	4
	Практическое занятие № 6. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	2
	Практическое занятие № 7. Ретуширование фотографий	2

	Практическое занятие № 8. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	2
	Практическое занятие № 9. Векторные возможности Adobe Photoshop.	2
	Практическое занятие № 10. Формирование художественных эффектов текста.	2
<b>Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator</b>	<b>Содержание</b>	<b>31</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности интерфейса Adobe Illustrator.</li> <li>Преобразование объектов.</li> <li>Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.</li> <li>Работа с текстом.</li> <li>Способы окрашивания объектов.</li> <li>Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.</li> </ol>	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	
	Практическое занятие № 11. Настройка интерфейса программы	
	Практическое занятие № 12. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	2
	Практическое занятие № 13. Создание сложных фигур.	2
	Практическое занятие № 14. Работа с криволинейным сегментом.	2
	Практическое занятие № 15. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.	2
	Практическое занятие № 16. Работа с текстом.	5
	Практическое занятие № 17. Создание объемных изображений	6
<b>Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ</li> <li>Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости</li> <li>Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.</li> <li>Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.</li> </ol>	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	
	Практическое занятие № 18. Упражнения на пластику форм.	
	Практическое занятие № 19. Упражнения на цвет и цветовое воздействие	2

	Практическое занятие № 20. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объёмную, объёмно-пространственную).	4
Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	Содержание	30
	1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. 2. Статика и динамика. 3. Симметрия и асимметрия. 4. Ньюанс и контраст. 5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. 6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6
	Практическое занятие № 21. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.	3
	Практическое занятие № 22. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	3
Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна	Содержание	16
	1. Композиция в типографике. Основные средства и приёмы типографики в композиции. 2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма. 3. Создание художественного образа. 4. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна. 5. Стилизация и трансформация плоскостной формы.Создание гармоничной цветовой композиции	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6
	Практическое занятие № 23. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.	2
	Практическое занятие № 24. Упражнения на закрепление законов композиции	2
	Практическое занятие № 25. Комбинаторные упражнения	2
	Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование	
Учебная практика раздела 1 Примерная тематика		36
1. Дизайн шрифтовых монограмм.		
2. Шрифтовое оформление стихотворения.		
3. Сложная каллиграфическая надпись на различных цветовых фонах.		
4. Художественное оформление шрифтовых плакатов.		
5. Дизайн - проект шрифтовых обложек книг.		
6. Шрифтовая композиция в рекламном ролике.		



- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>7. Художественное оформление обложек книг.</li><li>8. Дизайн титульных листов.</li><li>9. Различные виды буквиц при оформлении начальной страницы книги.</li><li>10. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров.</li><li>11. Дизайн фирменного стиля магазина канцелярских принадлежностей.</li><li>12. Дизайн фирменного стиля архитектурного бюро.</li><li>13. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель».</li><li>14. Дизайн- проект логотипа в газете.</li><li>15. Дизайн- проект логотипа автомобильной фирмы.</li><li>16. Создание логотипа музыкальной студии.</li><li>17. Создание логотипа космического агентства.</li><li>18. Создание логотипа телевизионного канала</li><li>19. Дизайн - проект билбордов</li><li>20. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)</li><li>21. Дизайн – проект рекламного буклета.</li><li>22. Дизайн листовых рекламных носителей</li><li>23. Дизайн- проект серии социальных плакатов</li><li>24. Создание серии учебно-инструктивных плакатов</li><li>25. Дизайн проект серии иридиевых плакатов</li><li>26. Создание жесткой упаковки из картона</li><li>27. Выполнение дизайна упаковки для парфюма</li><li>28. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий</li><li>29. Создание макетов этикеток для фармацевтических товаров</li><li>30. Создание макетов этикеток для продуктов питания</li><li>31. Этикетка для бытовых товаров</li></ol> |  |
|--|--|

<b>Раздел 2.Дизайнерско-конструкторские модули</b>		<b>120</b>
<b>МДК.01.02 Проектная графика</b>		<b>120</b>
<b>Тема 2.1. Adobe InDesign</b>	<b>Содержание</b>	
	Интерфейс InDesign. Классификация, создание и изменение элементов. Работа со страницами документа. Слои. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов. Специальные методы. Табуляция и таблицы. Оформление формул. Работа с графическими объектами. Создание иллюстраций. Создание и применение цветов. Печать публикации.	<b>31</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	22
	Практическое занятие № 26.Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	2
	Практическое занятие № 27. Размещение текста и графики во фреймы.	2
	Практическое занятие № 28. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.	2
	Практическое занятие № 29. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.	2
	Практическое занятие № 30. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	2
	Практическое занятие № 31.Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	2
	Практическое занятие № 32. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	2
	Практическое занятие № 33. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.	3
	Практическое занятие № 34. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	3
	Практическое занятие № 35. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.	2
	<b>Содержание</b>	<b>16</b>

<b>Тема 2.2. Типографика</b>	1. История и эволюция шрифта. 2. Современные шрифты. 3. Классификация современных типографских шрифтов. 4. Основные требования к шрифту. 5. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. 6. Удобочитаемость. 7. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. 8. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	6
	Практическое занятие № 36. Ритмическое построение шрифтов	2
	Практическое занятие № 37. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики	2
	Практическое занятие № 38. Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов	2
<b>Тема 2.3. Орнамент</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>
	1. Основы графической и художественной графики. 2. Орнамент и его применение. 3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный. 4. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка. Стилизация природных форм в орнаменте.	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	
	Практическое занятие № 39. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного	4
	Практическое занятие № 40. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете.	4
<b>Тема 2.4. Архитектура - композиция объемно- пространствен ных форм</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	1. Техника выполнения. 2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	6
	Практическое занятие № 41. Проектирование архитектурных композиций	6
<b>Тема 2.5. Проектирование дизайн-объекта</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Законы композиции объемно-пространственных форм. 2. Приёмы пластического и декоративного решения объемных композиций. 3. Различные приёмы техники архитектуры. 4. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4

	Практическое занятие № 42. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете	4
<b>Тема 2.6. Проектирование модульных композиций</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Понятие модуля, 2. принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, 3. правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.	<b>20</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	8
	Практическое занятие № 43. Выполнение модульной композиции	4
	Практическое занятие № 44. Разработка дизайн-проекта	4
<b>Тема 2.7. Интерактивные мультимедийны е технологии. Знакомство с электронными изданиями</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки	<b>8</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4
	Практическое занятие № 45. Настройка формата электронного издания	4
<b>Тема 2.8. Интерактивные элементы</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника 2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов 3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы 4. Работа с с закладками.	<b>8</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4
	Практическое занятие № 46. Оформление гиперссылок на различные источники	1
	Практическое занятие № 47. Создание кнопок навигации	1
	Практическое занятие № 48. Создание различных видов перехода страниц	1
	Практическое занятие № 49. Создание закладок	1
<b>Тема 2.9. Расширенная интерактивност ь</b>	<b>Содержание</b>	
	1. Создание объекта с несколькими состояниями 2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла	<b>10</b>
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	4
	Практическое занятие № 50. Создание анимации	2
	Практическое занятие № 51. Работа с аудио/ видеофайлами	2
	<b>Содержание</b>	<b>10</b>

<b>Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла</b>	<b>1. Экспорт в формат PDF, Flash</b>	
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>5</b>
	Практическое занятие № 52. Создание электронной книги	2
	Практическое занятие № 53. Создание интерактивного издания	3
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2</b>		<b>22</b>
<b>Учебная практика раздела 2 МДК 01.02 Проектная графика</b> <b>Примерная тематика работ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применение шрифтовой композиции при создании презентации.</li> <li>2. Форзацы и их художественное оформление.</li> <li>3. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</li> <li>4. Создание пиктограмм для московского метро.</li> <li>5. Дизайн- проект серии рекламных плакатов</li> <li>6. Создание постеров в журнале и газете</li> <li>7. Упаковка для бакалейных товаров</li> </ol>		<b>36</b>
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> Осуществление сбора, систематизации и анализа данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. Определение выбора технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. Формирование готового технического задания в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. Выполнение процедуры согласования (утверждения) с заказчиком.		
<b>Промежуточная аттестация экзамен (квалификационный)</b>		<b>18</b>
<b>Всего:</b>		<b>374</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

3.1. Кабинет компьютерных (информационных) технологий, оснащенный:  
сплит-системой со следующим оборудованием:

рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»,

видеокамера,

проектор,

электронная доска,

принтер (МФУ), цветной, формата А3 или мини-плоттер,

аптечка первой медицинской помощи,

огнетушитель углекислотный ОУ-1;

рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, графический планшет, компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Лаборатории художественно-конструкторского проектирования; мультимедийных технологий; графических работ и макетирования, оснащенные в соответствии с п. 6.2.1. Примерной программы по профессии.

Учебно-производственная мастерская (печатных процессов), оснащенная в соответствии с п. 6.2.2. Примерной программы по профессии.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.2.3 Примерной программы по профессии.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.

3. Елочкин М.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.

4. Зинюк О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.

5. Аверин, В.Н. Компьютерная графика: учебник / В.Н. Аверин. – М.: Академия, 2018. – 240 с.

6. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум. Практикум по информатике: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова. - М.: Форум, 2018. - 144 с.

7. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. - М.: БХВ-Петербург, 2018. - 854 с.

8. Шлыкова, О. В. Компьютерная Анимация: Учебная Программа Курса / О.В. Шлыкова. - Москва: Огни, 2018. - 578 с.
9. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/470890>
2. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/476345>.
3. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456785>.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456748>.
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/457117>.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»**

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов рубежный контроль проводится в несколько этапов.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и (или) экзаменов. Форма и процедура проведения промежуточной аттестации устанавливается так же с учетом их индивидуальных особенностей. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку, а также предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– допускается проведение промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно со студентами, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при сдаче промежуточной аттестации.

Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	<p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках</p> <p>Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий;</p> <p>Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ;</p> <p>Разработка концепции проекта;</p> <p>Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а также законов создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия графического дизайна.</p> <p>Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;</p> <p>Проводить презентацию разработанного технического задание согласно требованиям к структуре и содержанию.</p> <p>Проведение анализа, обобщения проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.</p>	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.		
ПК 1.3 Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.		
ПК 1.4 Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.		
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам		
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.		
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие		
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.		
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.		
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе		



профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности		
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере		