Приложение 2.18
к программе АОП СПО по профессии
54.01.20 Графический дизайнер

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»

Утверждена приказом руководителя
образовательной организации
№ 299/1-од от 31 августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

г. о. Электросталь
2023 г.

РАССМОТРЕНО
ПЦК профессионального
цикла по специальности
54.01.20 Графический
дизайнер
Протокол № 1
«29» августа 2023 г.
/Филичкина Д.В./

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История дизайна разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной Протоколом от 31 августа 2021 г.№2 Федерального учебно-методического объединения по УГПС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ №9 (Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.2022);

2. Методических рекомендаций по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Департамента государственной политики в сфере профессионального образования и опережающей подготовки кадров от 10 апреля 2020 г. N 05-398;

3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 09.12.2016 г. N 1543 (зарег. Министерством юстиции РФ 23.12.2016 г., рег. N 44916, в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747);

4. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

5. Учебного плана по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного « 31 » августа 2023г., приказ № 299/1-од.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: Ганиева Майя Евгеньевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Обучающийся с ОВЗ – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Они владеют способностью использовать речь в повседневных целях. Однако для их речи характерны фонетические искажения, ограниченность словарного запаса, недостаточность понимания слов. Имеются затруднения в оформлении своих мыслей, передаче содержания прочитанного или услышанного.

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу примерной основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	**ЛР 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости,	**ЛР 2**

экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	**ЛР 5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	**ЛР 6**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	**ЛР 8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	**ЛР 9**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	**ЛР 10**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	**ЛР 11**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	**ЛР 12**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж»	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	**ЛР 19**
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	**ЛР 20**
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР 27**

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	**ЛР 29**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	**ЛР 30**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Обязательная учебная нагрузка	**51**
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	8
Самостоятельная работа	9
Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачёта*	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.03 История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Введение	***Содержание учебного материала***	**1**	ПК 4.1 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1. **Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера**		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Раздел 1. Развитие дизайна вXVIII-XIX вв.		**12**	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	***Содержание учебного материала***	**3**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1. **Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.**		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**1**	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 1.2.Первые всемирные промышленные выставки	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1.**Техника как искусство**		
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	3.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19
	1.Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		

	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		**18**	
Тема 2.1.Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1.Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	**1**	
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		

	3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
Тема 2.4. Творчество в Советской России	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие № 2. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	1	
	Практическое занятие № 3.Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	1	
	Практическое занятие № 4.Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Раздел 3. Первые школы дизайна		**15**	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	3	
	Практическое занятие № 5. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	1	
	Практическое занятие № 6. Шрифтовой дизайн для печатной продукции. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	1	

	Практическое занятие № 7. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkills International по графическому дизайну»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 3.2.Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1.Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		**4**	
Тема 4.1. Современный дизайн	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	2. Современный подход к функционализму		
	3. Роль новых технологий в дизайне		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
Тема 4.2. Место графического	**Содер*жание учебного материала***	**2**	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		

дизайна в современном мире	2. Развитие полиграфии XXI века		ЛР 1-12, ЛР 19 ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	**1**	
Всего:		**51**	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

- Рабочие места обучающихся.
- Экраны (настенные, на штативе).
- Цифровой проектор.
- Цветной принтер
- Сканер
- Сетевой удлинитель.
- Имиджер.
- Комплект учебно-методической документации.
- Мольберты.
- Видео-камера.

Вспомогательное оборудование

- Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.
- Рамы, используемые для оформления готовых работ.
- Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.
- Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.
- Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.
- Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.
- Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).
- Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.
- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.

2. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

3. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

4. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:https://urait.ru/bcode/473370

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:https://urait.ru/bcode/473722

3. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:https://urait.ru/bcode/473124

4. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:https://urait.ru/bcode/477104

3.2.3. Дополнительные источники

1. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

2. История мирового дизайна. - Режим доступа: http://design-history.ru

3. Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723

4. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4

5. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/

6. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: http://www.metmuse& um.org/

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов рубежный контроль проводится в несколько этапов.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и (или) экзаменов. Форма и процедура проведения промежуточной аттестации устанавливается так

же с учетом их индивидуальных особенностей. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку, а также предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– допускается проведение промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно со студентами, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при сдаче промежуточной аттестации.

Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач