Приложение 2.3
к программе АОП СПО по профессии
54.01.20 Графический дизайнер

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»

Утверждена приказом руководителя
образовательной организации
№ 299/1-од от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

г.о. Электросталь, 2023 г.

РАССМОТРЕНО
ПЦК общеобразовательных,
общих гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
Протокол № 1
«29» августа 2023 г.
Председатель ПЦК
/Караульщикова Е.А. /

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОД.02 «Литература» разработана на основе:

1. Примерной программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература для профессиональных образовательных организаций Рекомендовано Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерной программы для реализации профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 14 от 30 июляноября 2022 г.
2. Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (зарегистрированного в Минюсте России 12 сентября 2022 г. № 70034), с учетом методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г. №05-592);
3. Адаптационного учебного плана по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, квалификация «Графический дизайнер» утверждённого 31 августа 2023г № 299/1-од
4. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 09.12.2016 г. N 1543 (зарег. Министерством юстиции РФ 23.12.2016 г., рег. N 44916, в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747);
5. Методических рекомендаций по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Департамента государственной политики в сфере профессионального образования и опережающей подготовки кадров от 10 апреля 2020 г. N 05-398;
6. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
7. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);

Организация-разработчик: **ГБПОУ МО «Электростальский колледж»**

Разработчик: Караульщикова Елена Андреевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Обучающийся с ОВЗ – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Они владеют способностью использовать речь в повседневных целях. Однако для их речи характерны фонетические искажения, ограниченность словарного запаса, недостаточность понимания слов. Имеются затруднения в оформлении своих мыслей, передаче содержания, прочитанного или услышанного.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения профессиональной Адаптированной образовательной программы СПО (далее – АОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированный рабочих и служащих (ППКРС).

В рабочую программу общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения АОП СПО – программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 Литература входит обязательную часть АОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В адаптированном учебном плане АОП СПО (ППКРС) место общеобразовательной учебной дисциплины ОД.02 Литература – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для профессии СПО: 54.01.20 Графический дизайнер из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран естественно - научный профиль профессионального образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; -употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик); -уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; -сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; -уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, -уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официальноделовой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства,	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); -о русском языке как духовнонравственной и культурной ценности многонационального народа России; -о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; - об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

	этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; - уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; -выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; -тексты научного, публицистического, официальноделового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; -объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); - уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; -уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; -сформированность представлений о формах существования национального русского языка; -знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; - совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь,

	- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; -совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.3.1 Цель общеобразовательной дисциплины

Содержание рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

В результате освоения общеобразовательной ОД.02 Литература обучающийся должен достичь следующих **результатов:**

- метапредметных:

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- предметных:

1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	**ЛР 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	**ЛР 2**
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	**ЛР 5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	**ЛР 6**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	**ЛР 8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	**ЛР 9**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	**ЛР 10**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	**ЛР 11**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	**ЛР 12**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж»	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	**ЛР 19**
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	**ЛР 20**
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР 27**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	**ЛР 29**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	**ЛР 30**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код Личностных результатов	**Умения**	**Знания**
ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20,	1. Демонстрирует интерес к чтению, культурный уровень.	1. Содержание произведений русской и мировой

ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30	2. Владеет терминологией предметной области; применяет теоретические факты при анализировании литературных произведений и при создании высказывания. 3. Демонстрирует навыки грамотной речи в устных и письменных текстах. 4. Соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения. 5. Демонстрирует умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой. 2. Основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей. 3. Осознание связи произведений со временем написания и современностью. 4. Соотнесение произведения с литературным направлением эпохи; основные черты этих направлений. 5. Особенности художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной нагрузки (час.)	**194**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**188**
в том числе:	
теоретические занятия	143
практические занятия	51
индивидуальный проект	6
Промежуточная аттестация: 1,2,3 семестр в форме контрольных работ *(за счёт времени, отведенного на практические занятия),* 4 семестр в форме дифференцированного зачёта *(за счёт времени, отведенного на практические занятия)*	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, индивидуальный проект		Количество часов	Уровень освоения	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4	
Тема 1. Русская литература первой половины 19 века.	**Содержание учебного материала**				
	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Практическое занятие 1. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР1-12
	2	**А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Практическое занятие 2. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества (1824-1826г).	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии.	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Практическое занятие 3. Анализ ранней вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина. Роль А.С.Пушкина в становлении русского литературного языка.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	3	**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтического мира Лермонтова. Основные мотивы поэзии	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Первая ссылка на Кавказ (1837г). Идейно-художественные особенности	1	2	ОК 04, ОК 05,

		лирики Лермонтова 1838-1840г. Вторая ссылка на Кавказ. Идейно-художественные особенности произведений последних лет.			ОК.09, ЛР1-12
	4	**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Художественный мир Гоголя, своеобразие творческой манеры.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, Л Р1-12
		«Петербургские повести» 1832-1842г. Особенности сатиры Гоголя. Актуальность проблем, описанных Гоголем в повести «Портрет».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Практическое занятие 4. Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Роль искусства в современном мире на примере шедевров современного искусства: графический дизайн.	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
Тема 2. Проза и драматургия второй половины 19 века.	**Содержание учебного материала**				
	1	**А.Н.Островский.** Жизнь и творчество драматурга (обзор). Основные этапы творчества Островского.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Драма «Гроза». Сущность конфликта пьесы.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Чтение фрагментов драмы А.Н.Островского «Гроза » по ролям.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Практическое занятие 5. Написание сочинения на тему: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	2	**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Герой эпохи в романе.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12

		Практическое занятие 6. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Контрольная работа	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	3	**И.С.Тургенев**. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Практическое занятие 7. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Практическое занятие 8. Осмысление фрагментов статьи Д. И.Писарева «Базаров». Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Практическое занятие 9. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	4	**Н.Г. Чернышевский.** Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		«Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Создать образ «нового» человека при помощи средств графического дизайна	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
	5	**М.Е. Салтыков-Щедрин,** Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Своеобразие писательской манеры.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Практическое занятие 10. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др. в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	6	**Ф.М.Достоевский.** Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Роман «Преступление и наказание». Художественные особенности романа.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12
		Особенности сюжета и композиции в романе.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК.09, ЛР1-12

		Проблематика, система образов романа.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 11. Образ Петербурга в романе при помощи средств графического дизайна. Роль эпилога в романе.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
	7	**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 12. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Представить «войну» и «мир» при помощи средств графического дизайна.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 13. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
	8	**А.П. Чехов.** Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Раннее творчество А.П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 14. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”. Чехов и Художественный театр. Особенности чеховских пьес.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Комедия «Вишнёвый сад». Смысл названия, тематика.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Проблема жанра в комедии.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Система образов в комедии. Роль персонажей в комедии.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Тема 3. Поэзия второй половины 19 века.		**Содержание учебного материала**			
	1	**Ф.И.Тютчев.** Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 15. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Визуализация поэзии Ф. Тютчева при	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12

		помощи средств графического дизайна.			
		Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
	2	**А.А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Контрольная работа	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 16. Сравнительный анализ лирики Ф.И.Тютчева и А.А Фета.	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	3	**А.К.Толстой.** Жизнь и творчество (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 17. Виртуальная экскурсия в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге при помощи средств графического дизайна.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	4	**Н.А.Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 18. Чтение и анализ стихотворений Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Нравственная проблематика. Авторская позиция.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 19. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Тема 4. Особенности развития литературы и искусства в		**Содержание учебного материала**			
	1	**И.А. Бунин.** Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Философичность лирики Бунина.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК

					10, ЛР1-12
		Практическое занятие 20. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 21. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 22. Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
начале 20го века.	2	**А.И.Куприн.** Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Роль эпиграфа в повести, смысл финала повести «Гранатовый браслет».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Споры героев повести «Гранатовый браслет» об истинной, бескорыстной любви.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 23. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».Представить образ любви при помощи средств графического дизайна.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 24. Сравнительный анализ произведений И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Тема 5. Серебряный век русской поэзии.		**Содержание учебного материала**			
	1	Литературные течения поэзии серебряного века (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А. Блок).	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Истоки акмеизма.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК

					10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 25. Выразительное чтение стихотворений поэтов серебряного века.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).	2	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 26. Семинар по поэзии Серебряного века. Графическое искусство в футуризме.	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	2	**А.М. Горький.Жизнь и творчество писателя.**	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Анализ рассказов «Старуха Изергиль». «Макар Чудра».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Система образов. Судьба ночлежников.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Образы хозяев ночлежки. Проблема счастья и смысла жизни в пьесе.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 27. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
	3	**А.А. Блок.** Жизнь и творчество поэта (обзор). Стихотворения*:* «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…».	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Тема родины, тревога за судьбу России прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Рассуждение о символическом смысле названия поэмы «Двенадцать».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.

		Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Авторский опыт осмысления событий революции.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 28. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 29. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Тема 6. Особенности развития литературы 1920х годов.	**Содержание учебного материала**				
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	2	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	2	**В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 30. Сочинение по творчеству В. Маяковского.	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.

	3	**С.А. Есенин.** Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Отражение в лирике С.А. Есенина особой связи природы и человека.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Практическое занятие 31. Художественное чтение стихотворений.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 32. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	4	**А.А. Фадеев.** Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Контрольная работа	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 33. Выразительное чтение отрывков романов «Разгром» и «Молодая гвардия».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Тема 7. Особенности развития литературы	**Содержание учебного материала**				
	1	**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество поэтессы (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности	2	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12

1930- начала 1940х годов.		поэзии М. И. Цветаевой.			
		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	2	**О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 34. Анализ лирического произведения О. Мандельштама.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	3	**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Библейские мотивы и образы в романе.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 35. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	4	**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество поэтессы (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 36. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12

		Дон».			
		Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя (обзорная лекция)	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 37. «Судьба человека». Правда и ложь о войне. Анализ рассказа «Судьба человека».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
Тема 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	**Содержание учебного материала**				
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	2	**А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Темы любви к родной земле, к Родине, к России.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Поэма «Реквием». Исторический масштаб поэмы. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике А.А.Ахматовой.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 38. Отражение в поэме «Реквием» личной трагедии поэтессы и народного горя.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Практическое занятие 39. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием».	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
		Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.

	3	**Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Рассуждение на вопрос: «Что даёт для понимания основных мотивов романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» своеобразная оглядка на пережитое, т.е. стихотворный эпилог романа?	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Практическое занятие 40. Эссе по творчеству Б. Пастернака.	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Тема 9. Литература о Великой Отечественной войне. Особенности развития литературы 1950- 1980х годов.		**Содержание учебного материала**			
	1	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Н.А. Заболоцкий. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	2	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30

	3	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Анализ творчества писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев).	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	4	**А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество поэта (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Практическое занятие 41. Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.	1	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	5	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	1	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
Тема 10 Русская литература последних лет конца 1980—2000-х годов (обзор)		**Содержание учебного материала**			
		Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	**1**	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Смешение антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература	**1**	1	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
		Практическое занятие 42: Дифференцированный зачет	**1**	3	ОК 04, ОК 05, ОК 10, ЛР1-12
		Всего:	**194**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы интегрированной общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения АОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- видеокамера;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение интегрированной учебной дисциплины БД.02 Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения АОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и художественной литературой.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплина «Литература» применяются электронно- образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433733

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. –

3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/433732
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431053
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5- 534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/450436

2. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н.
Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – 37
(Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453653
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51.
URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

Интернет - ресурсы:

1. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов рубежный контроль проводится в несколько этапов.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и (или) экзаменов. Форма и процедура проведения промежуточной аттестации устанавливается так же с учетом их индивидуальных особенностей. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку, а также предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене. При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– допускается проведение промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно со студентами, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при сдаче промежуточной аттестации.

Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Результаты обучения	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Демонстрирует интерес к чтению, культурный уровень	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Владеет терминологией предметной области; применяет теоретические факты при анализировании литературных произведений и при создании высказывания	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Демонстрирует навыки грамотной речи в устных и письменных текстах	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта

Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Демонстрирует умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Демонстрирует владение содержанием произведений русской, родной и мировой классической	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста	Демонстрирует нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Демонстрирует применение теоретических знаний при анализе практических ситуаций, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме зачёта
Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание	Формирует русскую языковую картину мира; владеет русским речевым этикетом; демонстрирует умения	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов,

художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	анализировать художественное произведение	участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Демонстрирует нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта

Личностные результаты /общие компетенции	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20 ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 ОК 04, ОК 05, ОК 10	1. Проявлять интерес к чтению. 2. Показывать свой культурный уровень. 3. Владеть терминологией предметной области; применять теоретические знания при анализировании литературных произведений и при создании высказывания. 4. Проявлять навыки грамотной речи в устных и письменных текстах. 5. Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения. 6. Проявлять умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. 7. Проявлять владение содержанием произведений русской, родной и мировой классической литературы. 8. Проявлять нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. 9. Демонстрировать применение теоретических знаний при анализе практических ситуаций, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании. 10. Представлять русскую языковую картину мира; владеть русским речевым этикетом. 11. Умение сравнивать, обобщать, строить логические умозаключения, делать выводы;	1. Текущий контроль в форме: -практической работы, -контрольной работы, -проверочной работы; -защиты рефератов. 2. Участия в исследовательской, творческой работе. 3. Аттестация в форме дифференцированного зачёта.

	12. Развивать творческие способности.	