

**к ООП по специальности  
43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

**Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя  
образовательной организации  
№ 250-од от 16 июня 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

г. о. Электросталь, 2022 г.

РАССМОТРЕНО  
ПЦК общеобразовательных,  
общих гуманитарных и  
социально-экономических  
дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » июня 2022 г.  
\_\_\_\_\_/Желудкова Л.И. /

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).
2. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ № 1565 от « 09 » декабря 2016 г., регистрационный № 44828 от « 09 » декабря 2016 г.
3. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №3040-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся
4. Учебного плана по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного № 250-од от 16 июня 2022 года.

**Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»**

Разработчик: Шалыга Наталья Григорьевна

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина БД.02 Литература входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран социально-экономический профиль профессионального образования.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

**• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и	ЛР 9

безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж»</b>	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 19</b>
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	<b>ЛР 20</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 27</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	<b>ЛР 29</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 30</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем ОП (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	79
практические занятия	38
контрольные работы (за счёт времени, отведенного на практические занятия)	1
<i>Самостоятельная работа</i>	-
<b>Промежуточная аттестация:</b> в форме дифференцированного зачета (за счёт времени, отведенного на практические занятия)	<b>2</b>

#### 4. 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Количество часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	1	
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>61</b>	
<b>Раздел I .</b>	<b>РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>	<b>11</b>	ЛР1-12; ЛР20
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>А.С. Пушкин. Творчество.</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. Личность писателя. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Вновь я посетил...», «Во глубине сибирских руд...».	2	
	Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Поэма «Медный всадник».		
	Нравственное решение проблем человека и его времени. Трагедия «Борис Годунов».		
	Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору.		
	<b>Практическая работа № 1.</b>	<b>1</b>	
	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...».		
	<b>Практическая работа № 2.</b>	<b>1</b>	
	Анализ произведения.		



<b>Тема 1.3.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов. Творчество.</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь.</b> Тема одиночества в лирике поэта. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэма «Демон». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	3	
	<b>Практическая работа № 3.</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...»	1	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Н.В. Гоголь. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Личность писателя, жизненный и творческий путь.</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры писателя. Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	
	<b>Практическая работа № 4.</b> Анализ эпизода из повести «Портрет».	1	
<b>Раздел II.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>	<b>42</b>	ЛР1-12; ЛР20 ЛР1-19; ЛР27
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журналистская полемика 1860-х годов. Драматургия. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин, В. И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.	2	

<b>Тема 2.2.</b>	<b>А.Н. Островский. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь.</b> Социально-культурная новизна драматургии. Театр А.Н.Островского. <b>Драма «Гроза».</b> Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». <b>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.</b> Основные сюжетные линии в драме. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.	3	
	<b>Практическая работа № 5.</b> Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Конфликт романтической личности с укладом жизни». Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.	1	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>И.А.Гончаров. Жизненный путь и творческая биография.</b> Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.	3	
	<b>Практическая работа № 6.</b> Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц.	1	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b>	<b>8</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт	7	

	«отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.		
	<b>Практическая работа № 7.</b> Анализ образа Базарова. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.	1	
	<b>Практическая работа № 8.</b> Анализ произведения.	1	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Сведения из биографии .</b> Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	
	<b>Практическая работа № 9.</b> Анализ произведения.	1	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

	<p><b>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b> Мироззрение писателя. <b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок</b> М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.<b>Замысел, история создания «Истории одного города».</b> Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>	1	
	<p><b>Практическая работа № 10.</b> Анализ глав.</p>	1	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Драматичность характера и судьбы Радиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p>	4	
	<p><b>Практическая работа № 11.</b> Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф.М. Достоевского).</p>	1	
	<p><b>Практическая работа № 12.</b> Смысл теории Раскольникова.</p>	1	
	<p>Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Соня Мармеладова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М.Достоевского.</p>		

<b>Тема 2.9.</b>	<b>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>9</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.</b> Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	
	<b>Практическая работа № 13.</b> Анализ особенностей композиционной структуры романа.	1	
	<b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b>		
	Устное сочинение-рассуждение: «Раскрытие авторского отношения к персонажу через портретную характеристику». «Люди как реки...» <b>Образ Наташи Ростовой.</b> Составить характеристику Андрея Болконского. Составить характеристику Наташи Ростовой. Составить сравнительную характеристику героев. Кутузов и Наполеон. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	<b>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</b> Авторский идеал семьи в романе.	2	
	<b>Картины войны 1812 года.</b> <b>Проблема народа и личности. Народный полководец Кутузов.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. <b>Значение эпилога в романе. Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.	2	
	<b>Практическая работа № 14. Контрольная работа.</b>	1	
<b>Тема 2.10.</b>	<b>А.П. Чехов. Творчество.</b>	<b>3</b>	ЛР1-12; ЛР20
	<b>Содержание учебного материала</b>		

	<b>А.П.Чехов. Сведения из биографии. Особенности изображения «маленького человека» в прозе. Герои рассказов трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Тема духовного падения человека в рассказе «Ионыч».</b>	1	
	<b>Практическая работа № 15.</b> Анализ произведения.	1	
	<b>Практическая работа № 16.</b> Анализ прозаического произведения малого жанра. Анализ рассказа «Ионыч» по вопросам и заданиям. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».	1	
	<b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Старые хозяева жизни, новые хозяева «вишневого сада». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</b> Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).		
<b>Раздел III.</b>	<b>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Ф. И. Тютчев. Творчество. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b>	<b>2</b>	ЛР1-12; ЛР20
	<b>Содержание учебного материала</b>		

	<p><b>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева</b> (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><b>Лирика любви Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики.</b> Денисьевский цикл.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое».</p> <p>Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забвении».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева по выбору.</p>	1	
	<p><b>Практическая работа № 17.</b></p> <p>Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...»</p>	1	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>А. А. Фет. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.</b> Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета.</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p><b>Поэзия как выражение идеала красоты.</b></p> <p>Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу».</p> <p>Романсы на стихи Фета.</p> <p>Наизусть стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...».</p>	1	
	<p><b>Практическая работа № 18.</b></p> <p>Анализ стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...»</p>	1	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>А. К. Толстой. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

	<p><b>А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.</b></p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.»</p> <p><b>Многожанровость наследия А. К. Толстого. Историческая тема в творчестве.</b></p> <p>Роман «Князь Серебряный».</p> <p>А.К.Толстого «Средь шумного бала.»</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</p>	1	
	<p><b>Практическая работа № 19.</b></p> <p>Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...»</p>	1	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Н.А. Некрасов. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта.</b> Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p> <p>Жанровое своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840-1850-х и 1860-1870-х годов.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.»</p> <p>Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение по выбору.</p>	1	
	<p><b>Практическая работа № 20.</b></p> <p>Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...».</p> <p>Подобрать цитаты к теме «Многообразие крестьянских образов.</p> <p>Сочинение по поэзии второй половины XIX века.</p>	1	
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>55</b>	
<b>Раздел IV.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА</b>	<b>10</b>	ЛР1-12; ЛР20
<b>Тема 4.1.</b>	<b>И. А. Бунин. Творчество.</b>	<b>2</b>	



	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Русская литература на рубеже веков.</b></p> <p><b>И.А.Бунин. Сведения из биографии.</b> Философичность лирики.</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Проза И.А.Бунина. <b>Тема любви в творчестве</b> И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. <b>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</b> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».</p>	1	
	<p><b>Практическая работа № 21.</b></p> <p>Анализ прозаического произведения малого жанра. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».</p> <p>Анализ повести по вопросам и заданиям. («Гранатовый браслет» А.И. Куприн)</p> <p>Литературная викторина по творчеству А.И.Куприна.</p>	1	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>А.И. Куприн. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>А.И.Куприн. Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся».</b> Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p><b>Практическая работа № 22.</b> Анализ повести.</p>	1	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p><b>Серебряный век русской поэзии.</b>          Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b>          Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.          Константин Дмитриевич Бальмонт.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии.</b>          Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника.          Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.          Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» .</p> <p><b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p>	1	
<p><b>Практическая работа № 23.</b>          Анализ творчества поэтов. Составление таблицы «Литературные течения поэзии русского модернизма». Составление таблицы «Поэты серебряного века».</p>	1	

	<p><b>Футуризм.Эгофутуристы. Игорь Северянин.</b> Творчество. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p><b>Кубофутуристы. В.В. Хлебников.</b> Мир поэзии. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов».</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения поэтов рубежа веков по выбору.</p>		
<p><b>Тема 4.4.</b></p>	<p><b>М. Горький. Творчество.</b></p>	<p><b>2</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>А.М.Горький. Сведения из биографии.</b> М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p><b>Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</p> <p><b>Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».</b> Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p>	<p>1</p>	
	<p><b>Практическая работа № 24.</b></p> <p>Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне»: «Рассказ Луки про «праведную землю».</p>	<p>1</p>	

<b>Тема 4.5.</b>	<b>А. А. Блок. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>А.А.Блок. Сведения из биографии. Лирика.</b> Любовная лирика А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Природа социальных противоречий в изображении поэта. <b>Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины,</b> тревога за судьбу России в лирике Блока. <b>Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. <b>Анализ сюжета поэмы и ее герои. Борьба миров.</b> Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения А. А. Блока по выбору обучающихся.	1	
	<b>Практическая работа № 25.</b> Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блок «Незнакомка».	1	
<b>Раздел V.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х ГОДОВ</b>	<b>6</b>	ЛР1-12; ЛР20
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Литературный процесс 1920-х годов.</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>В.В. Маяковский.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>В.В.Маяковский.</b> <b>Сведения из биографии.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. <b>Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сатира Маяковского.</b> Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения по выбору обучающихся. <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.	1	

	Тоническое стихосложение		
	<b>Практическая работа № 26.</b> Анализ стихотворения «Послушайте!»	1	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>С.А. Есенин. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>С.А.Есенин. Сведения из биографии.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст». <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения по выбору. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	
	<b>Практическая работа № 27.</b> Анализ стихотворения С.Есенина по выбору. Мини-сочинение по поэзии начала XX века.	1	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>А.А. Фадеев. Творчество.</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе. <b>Практическая работа № 28.</b> Анализ произведения.	1	
<b>Раздел VI.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ</b>	<b>17</b>	ЛР1-12; ЛР20 ЛР1-19; ЛР27
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	

<b>Тема 6.2.</b>	<b>М.И. Цветаева. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>М.И.Цветаева.</b> <b>Сведения из биографии.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. <b>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</b> Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно...». <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения на выбор. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	
	<b>Практическая работа № 29.</b> Анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине!»	1	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>О.Э. Мандельштам. Творчество.</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>О. Мандельштам.</b> <b>Сведения из биографии</b> О.Э. Мандельштама. <b>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии</b> О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живем подсобою не чуя страны...»	1	
	<b>Практическая работа № 30.</b> Анализ стихотворения «Мы живем подсобою не чуя страны...»	1	
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Андрей Платонов. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>А.Платонов.</b> <b>Сведения из биографии.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>И. Э. Бабель. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>И.Э.Бабель.</b>	1	

	<p><b>Сведения из биографии писателя.</b> Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p> <p><b>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p><b>Практическая работа № 31.</b> Анализ рассказов.</p>	1	
<b>Тема 6.6.</b>	<b>М.А. Булгаков. Творчество.</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>М.А.Булгаков. Обзор жизни и творчества. Судьба людей в годы Гражданской войны.</b> Роман «Белая гвардия».</p> <p><b>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</b></p> <p><b>Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</b> Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p><b>Любовь и судьба Мастера.</b> Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова- Щедрина.</p>	2	
	<b>Практическая работа № 32-33.</b>	1	
	Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита».	1	
<b>Тема 6.7.</b>	<b>А.Н. Толстой. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>А.Н.Толстой.</b></p> <p>Сведения из биографии. <b>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»</b> — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра»</p>	1	
	<b>Практическая работа № 34.</b>	1	
	Анализ эпизода из романа «Петр Первый».		
<b>Тема 6.8.</b>	<b>М.А. Шолохов. Творчество.</b>	<b>3</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

	<p><b>М.А.Шолохов.Жизненный и творческий путь писателя.</b> Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.</p> <p><b>Трагический пафос «Донских рассказов».</b> Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p><b>Практическая работа № 35.</b> Анализ рассказа из сборника «Донские рассказы» (по выбору студента). Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова). Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова».</p>	1	
	<p><b>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p><b>Образ Григория Мелехова.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. <b>Женские судьбы.</b> Любовь на страницах романа.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	
<b>Раздел VII.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>	<b>2</b>	ЛР1-12; ЛР20
<b>Тема 7.1.</b>	<b>А. Ахматова. Творчество.</b>	<b>1</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, М.Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой).</p> <p><b>А.А.Ахматова.</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы</p>		



	лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	<b>Практическая работа №36.</b> Анализ содержания поэмы «Реквием» по вопросам и заданиям.	1	
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Б.Л. Пастернак. Творчество.</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Б Основные мотивы лирики.</b> Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.	1	
<b>Раздел VIII.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х ГОДОВ</b>	<b>12</b>	ЛР1-12; ЛР20 ЛР1-19; ЛР27
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Развитие литературы 1950—1980-х годов.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. <b>Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».</b> В. Гроссман «Жизнь и судьба». В. Дудинцев «Не хлебом единым».	2	
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. <b>Новое осмысление проблемы человека на войне.</b> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В. Кондратьев «Сашка». К. Воробьев «Убиты под Москвой». <b>Изображение жизни советской деревни.</b> Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В Шукшин «Чудик», «Срезал». В. Распутин «Прощание с Матерой».	2	
<b>Тема 8.3.</b>	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>2</b>	

	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. <b>Лирика поэтов-фронтовиков.</b> Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Ю. Друниной. <b>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</b> Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения на выбор.	2	
<b>Тема 8.4.</b>	<b>Драматургия 1950-1980-х годов</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. В. Розов «В добрый час!», А. Арбузов «Иркутская история».	2	
<b>Тема 8.5.</b>	<b>А.Т. Твардовский. Творчество.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>А.Т.Твардовский</b> Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). <b>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</b>	1	
	Исследование и подготовка реферата: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». Семинар по темам: «Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского». «Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция».		
	<b>Практическая работа № 37.</b> Семинар.	1	
<b>Тема 8.6.</b>	<b>А. И. Солженицын. Творчество.</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>А.И.Солженицын.</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. <b>«Лагерная проза».</b> Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича».</b> Проблема ответственности поколений. <b>Рассказ «Матренин двор».</b> Изображение человека из народа. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		
	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям. Эссе по произведениям писателей современной литературы.	1	

<b>Тема 8.7.</b>	<b>А.В.Вампилов. Творчество.</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. <b>Нравственная проблематика пьес А.Вампилова . Драма «Утиная охота».</b>	1	
<b>Раздел IX.</b>	<b>РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)</b>	<b>2</b>	ЛР1-12; ЛР20
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Характерные черты русского литературного зарубежья.</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990 гг.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	2	
<b>Раздел X.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-х ГОДОВ</b>	<b>6</b>	ЛР1-12; ЛР20
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</b>	<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература.</b> А. Рыбаков «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». <b>Основные направления развития современной литературы.</b> Проза Ф. Искандера, В. Астафьева. Развитие разных тенденций в поэзии. Б. Ахмадулина, Т. Бек.	4	
	<b>Практическая работа № 38.</b> <b>Дифференцированный зачет.</b>	2	ЛР1-12; ЛР20
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» применяются электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Используемая литература**

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. 1.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

2. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. 2.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

### Интернет - ресурсы

www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание произведений русской, родной и мировой литературы;</li> <li>- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;</li> <li>- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.</li> </ul>	<p>Критерии оценки устного ответа:</p> <p>Отметка «5» ставится, если ученик:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное литературоведческих понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ol> <p>Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических заданий; внеаудиторной работы; подготовки сообщений; разработки презентаций.</p>

	<p>же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его</li> </ul>	<p>Критерии оценки тестирования:</p> <p>На «5» - 23 - 25 правильных ответов;</p> <p>На «4» - 18 - 22 правильных ответа;</p> <p>На «3» - 13 - 17 правильных ответов;</p> <p>На «2» - 1-12 правильных ответов.</p> <p>Критерии оценки содержания сочинений:</p> <p>Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических заданий;</p> <p>разработки презентаций;</p> <p>подготовки сообщений;</p> <p>внеаудиторной работы</p>

<p>проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•соответствие работы ученика теме и основной мысли;</li> <li>•полнота раскрытия темы;</li> <li>•правильность фактического материала;</li> <li>•последовательность изложения.</li> </ul> <p>При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.</p>	
---	--	--

<p>автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>		
--	--	--

<i>Личностные результаты</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20 ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильность выбора способов решения задач;</li> <li>- результативность информационного поиска;</li> <li>умение проводить оценку информации;</li> <li>- умение формулировать и объяснять основные законы, правила;</li> <li>- обобщение и систематизирование знаний об основных явлениях;</li> <li>- умение сравнивать, обобщать, строить логические умозаключения, делать выводы;</li> <li>- развивать творческие способности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Выполнение контрольных работ;</li> <li>-выполнение домашних заданий;</li> <li>-подготовка презентаций, докладов, рефератов;</li> <li>- текущий контроль в форме: устного опроса, защиты практических заданий, творческих работ, индивидуальных и групповых заданий;</li> <li>- выполнение практических работ;</li> <li>- проведение тестирования.</li> </ul>