

Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.А. Виноградова

« 31 » августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

**43.02.15 Поварское и кондитерское дело** \_

базовой подготовки

Форма обучения очная

г.о. Электросталь, 2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина БД.02 Литература входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технический профиль профессионального образования.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

- **личностных**:
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни: сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать и уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
- ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- Объем образовательной нагрузки **117** часов;
- практических занятий – **40** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия	77
практические занятия	40
индивидуальный учебный проект	1
консультация	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ Б.С.02.ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические задания, лабораторные, самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1	
	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	1	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	61	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>	11	
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	
	Содержание учебного материала		
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>А.С. Пушкин. Творчество.</b>	4	
	Содержание учебного материала		
	Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. Личность писателя. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Вновь я посетил...», «Во глубине сибирских руд...». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Поэма «Медный всадник». Нравственное решение проблем человека и его времени. Трагедия «Борис Годунов». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору.	1	1
	Практическая работа № 1. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...».	1	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Практическая работа № 2.</b> Анализ произведения М.Ю. Лермонтов. Творчество.	1	
	Содержание учебного материала	4	
	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике поэта. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой книжка»), «Как часто нестрою голубое окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу», Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэма «Демон». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору.	1	2
	Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Аппегза. Композиция.	1	
	Практическая работа № 3. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто нестрою голубое окружен...».	1	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>И.В. Гоголь. Творчество.</b>	2	
	Содержание учебного материала		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести» прозастика и художественное своеобразие. Особняк в саляры писателя. Повесть «Портрет». Значение творчества И.В. Гоголя в русской литературе.	1	2
	Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Юмор. Сатира		





	<p>Н.С. Гурженев. <b>Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в свете образов романа. Базаров и Кирилловы. Писатель Базарова. Влияние Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Подсказка вокруг романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев «Базаров»</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман</p>	1	1	1
	<p><b>Практическая работа № 7.</b> Анализ образа Базарова. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	1		2
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</b>	2		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<p><b>Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.</p>	1		2
	<b>Практическая работа № 8.</b> Анализ произведения.			
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</b>	1	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<p><b>Сведения из биографии.</b> Художественный мир писателя. Писательские Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова</p>	1		2
	<b>Практическая работа № 9.</b> Анализ произведения.	1		
<b>Тема 2.7.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.</b>	2		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<p><b>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b> Мирозрение писателя. <b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок:</b> М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразные фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Индикаторная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.<b>Замысел, история создания «Истории одного города».</b> Свообразное изображение жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного инсценирования. Эзопов язык.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воле», «Колыбель», «История одного города» (главы: «О корнях происхождения глуховцев», «Описание градоначальников», «Органичик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)</p>	1		2
	<b>Практическая работа № 10.</b> Анализ глав.	1		
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b>	1	6	
	<b>Содержание учебного материала</b>			

	<p>Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя и Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра («бесноты сюжета»). Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Драматичность характера и судьбы Раскольника в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>Социальные и философские основы бунта Раскольника.</p>	1 1 1	2 2 2
<p><b>Практическая работа № 11.</b></p>	<p>Анализ эпизода «Слепое удивление лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интрьеры, пейзажи, личные сцены.</p> <p>Составить развернутый план и гла к выбранной теме сочинения. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	1	
	<p>Смысл теории Раскольника. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, погонию высоких истин и нравственных ценностей. Соня Мармеладова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольника и «правда» Сони.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>	1	
<p><b>Практическая работа № 12.</b> Анализ эпизодов.</p>		1	
<p><b>Тема 2.9.</b></p>	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	8	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			
	<p>Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p>	1	2
<p><b>Практическая работа № 13.</b></p>	<p>Устное сочинение-рассуждение: «Раскрытие авторского отношения к персонажу через портретную характеристику».</p> <p>Составить характеристику Андрея Болконского. Составить характеристику Наташи Ростовой. Составить сравнительную характеристику героев. Кутузов и Наполеон. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и «жизнаторизма».</p> <p>Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>«Люди как реки...» Образ Наташи Ростовой.</p>	1	2
<p><b>Картин войны 1812 года.</b></p>		1	2
	<p><b>Проблема народа и личности. Народный полководец Кутузов.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p><b>Значение эпизода в романе.</b></p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p>	1 1	2 2
<p><b>Практическая работа № 14.</b></p>	<p>Анализ эпизода</p>	1	
<p><b>Тема 2.10.</b></p>	<p>А. П. Чехов. Творчество.</p>	1	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1	

	<p>А.П.Чехов. Сведения из биографии. Особенности изображения «маленького человека» в прозе. Герои рассказов трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского повествования. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Персонализация творчества Чехова. Работа писателя в журналах Чехов-репортёр</p> <p><b>Тема духовного падения человека в рассказе «Ночыч».</b></p> <p><b>Практическая работа № 15.</b> Анализ произведения.</p> <p><b>Практическая работа № 16.</b> Анализ прозаического произведения малого жанра. Анализ рассказа «Июнь» по вопросам и заданиям. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».</p> <p><b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Старые хозяева жизни, новые хозяева «вишневого сада», История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</b> Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пятух).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).</p>	1	2
Раздел III.	<b>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	8	
Тема 3.1.	<p><b>Ф. И. Тютчев. Творчество. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</b> <b>Лирика любви Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики. Денисовский цикл.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что минте вы, природу», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое» Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, востр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значение», «Она сидела на полу», «Чему моллилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. <b>Жанры лирики.</b> Авторский афоризм. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева по выбору.</p> <p><b>Практическая работа № 17.</b> Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...»</p> <p><b>А. А. Фет. Творчество.</b></p>	1	2
Тема 3.2.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета</b> Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p><b>Поэзия как выражение идеала красоты.</b> Стихотворения «Облаком волненьем», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу» Романсы на стихи Фета Наизусть стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье.»</p> <p><b>Практическая работа № 18.</b> Анализ стихотворение «С вилы ночь /Луной был полон сад...»</p> <p><b>А. К. Толстой. Творчество.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
Тема 3.3.		1	2

	<p>А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения – Гнездо, Художник, на мигишь, что творений своих ты создаешь!», «Меня по утрам и в пылу», «Вдох ставил как босень, но только гость, случайный...» «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Кто бою пынил мот, цветник степные», «Когда природа вся гренешет и сияет», «Многожанровость», «Последия А. К. Толстого. Историческая тема в творчестве. Роман «Князь Среброторый», «Навзусть, Средь стихотворения А. К. Толстого (по выбору студентов)»</p>	1	3
Тема 3.4.	<p>А. К. Некрасов. Творчество. Анализ стихотворения А. К. Толстого «Средь шумного бала, случайно»</p>	1	
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская поэзия поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Жанровое своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая молда...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...», «Кому на Руси жить хорошо». Задача поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская поэтика. Многообразие любовной лирики Н. А. Некрасова.</p>	1	2
	<p>Практическая работа № 20. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...». Подобрать отрывки к теме «Многообразие крестьянских образов. Сочинение по поэзии второй половины XIX века.</p>	1	
Раздел IV.	<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>		
Тема 4.1.	<p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА</p>	55	
	<p>Н. А. Бунин. Творчество.</p>	10	
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану передачу чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Проза И.А. Бунина. Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. «Животное слово» — характерная особенность поэтики И. А. Бунина. Сульбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. «Темные аллеи», «Легкое дыхание».</p>	1	2
	<p>Практическая работа № 21. Анализ прозаического произведения малюго жанра. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».</p>		
Тема 4.2.	<p>Анализ повести по вопросам и заданиям («Гранатовый браслет» А.И. Куриной)</p>	1	
	<p>Литературная викторина по творчеству А.И. Куриной</p>		
	<p>А.И. Куриной. Творчество.</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала</p>		

	<p><b>А.И.Куприн. Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся», Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</b></p> <p><b>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведения А. И. Куприна о любви. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.</b></p> <p><b>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</b></p> <p><b>Практическая работа № 22. Анализ повести.</b></p>	1	3
<p><b>Тема 4.3.</b></p>	<p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p>	1	
	<p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма.</p> <p><b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразные решения темы поэта и поэзии. Константин Дмитриевич Бальмонт.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие акмеизма и акмеизм». Утверждение акмеизма красотой земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразные лирические сюжеты. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</p> <p><b>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</b></p>	1	2
	<p><b>Практическая работа № 23.</b></p> <p>Анализ творчества поэтов. Составление таблицы «Литературные течения поэзии русского модернизма». Составление таблицы «Поэты серебряного века».</p>	1	
	<p><b>Футуризм. Эгофутуристы. Игорь Северянин.</b> Творчество. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпизод» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p><b>Кубофутуристы. В.В. Хлебников.</b> Мир поэзии. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпитаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Декларация-манифест футуристов «Пошечина общественному вкусу».</p> <p><b>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина. Стихотворения: «Осенний шаг», «Я люблю пылающие кочевья», «Из подвалов, из темных углов», Наизусть. Одно-два стихотворения поэтов рубежа веков по выбору.</p>	1	3

Тема 4.4.	<p>М. Горький. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.М. Горький. Введения из биографии М. Горького как ранних образцов социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы людей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Понимания горды и сильные Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы Горький и МХАТ. Горький-романист. Критика о Горьком. (А. Луначарский, В. Холосевич, Ю. Анненский)</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p><b>Практическая работа № 24.</b></p> <p>Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне»: «Рассказ Луки про «справедную землю».</p>	2	1	2
Тема 4.5.	<p>А. А. Блок. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.А. Блок. Введения из биографии. Лирика. Любимая лирика А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Анализ сюжета поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения А. Блока по выбору обучающихся.</p> <p><b>Практическая работа № 25.</b></p> <p>Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блок «Незнакомка».</p> <p><b>ОСОВБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х ГОДОВ</b></p>	2	1	2
Раздел V.				
Тема 5.1.	<p>Литературный процесс 1920-х годов.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	1	
Тема 5.2.	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм: «На посту», «Красная лодка», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p><b>В. В. Маяковский.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>В.В. Маяковский. Введения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сатира Маяковского. Обличение мешательства и «новообразственных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Пегле», «Послушайте!», «С криком и несомненно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору обучающихся</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Готическое стихосложение</p>	2	1	2

	<p>Практическая работа № 26. Анализ стихотворения «Послушайте!» С.А. Есенин. Творчество.</p>		1	
Тема 5.3.	<p>Содержание учебного материала</p>		2	
	<p>С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: лиризм, пейзажная образность, зрительность впечатлений, цветность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять, в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жалкая лунность...», «Не жалко, не жаль, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст» Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		1	2
Тема 5.4.	<p>Практическая работа № 27. Анализ стихотворения С.Есенина по выбору. Мини-сочинение по поэзии начала XX века. А.А. Фадеев. Творчество.</p>		1	
	<p>Содержание учебного материала</p>		1	
	<p>Сведения из биографии Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность. Идея. Новаторский характер романа. Психологическая глубина и изображения характеров. Революционная романтика. Проблема положительного героя в литературе. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>			
	<p>Практическая работа № 28. Анализ произведения.</p>		1	2
Раздел VI.	<p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ</p>		17	
Тема 6.1.	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы.</p>		1	2
	<p>Содержание учебного материала</p>		1	
	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p>		1	2
Тема 6.2.	<p>М.И. Цветаева. Творчество.</p>		2	
	<p>Содержание учебного материала</p>		2	
	<p>М.И. Цветаева.</p>		1	2
	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Мои м стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Тоска по родине! Давно...» Наизусть. Одно-два стихотворения на выбор. Теория литературы. Развитие понятия о поэтической выразительности.</p>		1	2
	<p>Практическая работа № 29. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине!»</p>		1	
Тема 6.3.	<p>О.Э. Мандельштам. Творчество.</p>		1	
	<p>Содержание учебного материала</p>		1	

	<p><b>О. Манделштам.</b>  Сведения из биографии (1) Манделштам Иейно-геоматические и художественные особенности поэзии (2) Манделштам. Противостояние поэты «веку-волкодав». Поэтика духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова (О Манделштам Стихотворения: «Seferim»), «Notte Dame», «Бессонница Гомер. Тутти паруса», «Детишград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За премудрую доблесть грядущих веков», «Мы живем подсобою не чужа страны...»  <b>Практическая работа № 30.</b>  Анализ стихотворения «Мы живем подсобою не чужа страны»»</p>	3
Тема 6.4.	<p>Андрей Платонов. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  А.Платонов.  Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поэтика положительного героя писателя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. своеобразные художественные средства (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	1 1 3 3
Тема 6.5.	<p>И. Э. Бабель. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  И. Э. Бабель.  Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.  Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.  Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p>	2 1 2
Тема 6.6.	<p><b>Практическая работа № 31.</b> Анализ рассказов М.А. Булгаков. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества. Судьба людей в годы Гражданской войны. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.  Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Еришачиские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе «Любовь и судья Мастера. Традиции русской литературы (творчество М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	1 4 1 2
Тема 6.7.	<p><b>Практическая работа № 32.</b> Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Практическая работа № 33.</b>  Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>А.Н. Толстой. Творчество.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  А.Н. Толстой.  Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Нафосе борьба за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа «Экранизация произведения». Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Деюностраинии. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра»</p>	1 1 2 1 2



	<p>Практическая работа № 34. Анализ эпизода из романа «Петр Первый» М.А. Шолохова. Творчество.</p>	1	
Тема 6.8.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.А.Шолохов.Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Т.душина реалистических образовений. Грагический пафос «Донских рассказов», Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Практическая работа № 35. Анализ рассказа из сборника «Донские рассказы» (по выбору студента) Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Акинция Астахова). Анализ эпизода «Возражение Григория Мелехова».</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и качества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	3	2
Раздел VIII. Тема 7.1.	<p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</p> <p>А. Ахматова. Творчество.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Деятельность литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольд, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М.Алигер, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России, Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молосье оконному лучу...», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой. Б..Л. Пастернак. Творчество.</p>	2	1
Тема 7.2.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Б..Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя). «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии», «Гамлет», «Муза».</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p>Практическая работа № 36. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»</p>	1	2
Раздел VIII. Тема 8.1.	<p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х ГОДОВ</p> <p>Развитие литературы 1950—1980-х годов.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма... Литература периода «оттепель». В. Гроссман «Жизнь и судьба» В. Дунинцев «Не хлебом единым»</p>	12	2
		1	2
		1	2

Тема 8.2.	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.				
	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ повлечения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В. Кондратьев «Саника», К. Воробьев «Убиты под Москвой». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В. Шукшин «Чудик», «Срезал». В. Распутин «Прощание с Матерой».	2	1	2	
Тема 8.3.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.				
	Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиск нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. <b>Лирика поэтов-фронтовиков.</b> Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Ю. Друнина Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы, Поэзия А. Вознесенского. Наивность. Одно-два стихотворения на выбор.		1	2	
Тема 8.4.	Драматургия 1950-1980-х годов				
	Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. В. Розов «В добрый час!», А. Арбузов «Иркутская история».	2			
Тема 8.5.	А.Т. Твардовский. Творчество.				
	Содержание учебного материала А.Т.Твардовский Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). <b>Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</b> <b>Практическая работа № 37.</b> Исследование и подготовка реферата: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю дерево на жилецство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский Твардовского». «Лирический герой поэмы «По праву памяти» в контексте традиций русской литературы». Семинар по темам: «Тема войны и памяти в лирике А. А. И. Солженицын. Творчество».	1	1	2	
Тема 8.6.	А. И. Солженицын. Творчество.				
	Содержание учебного материала А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. « <b>Латерная проза</b> ». Повесть « <b>Один день Ивана Денисовича</b> ». Проблема ответственности поколений. Рассказ « <b>Матренин двор</b> ». Изображение человека из народа. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. <b>Практическая работа № 38.</b> Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям. Эссе по произведению писателя современной литературы.	1			
Тема 8.7.	А.В.Вампилов. Творчество.				
	Содержание учебного материала	1			

	Современная жизнь и творчество А.Вампилова Проза А.Вампилова Правдивая история писателя А.Вампилова ... Драма «Упавшая охота».	1	2
Раздел IX.	<b>РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)</b>	2	
Тема 9.1.	Характерные черты русского литературного зарубежья.	2	
	Содержание учебного материала		
	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990 гг. Первая волна эмиграции русских писателей. Три волны эмиграции русских писателей.	1	2
	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	1	
Раздел X.	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-х ГОДОВ</b>	6	
Тема 10.1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	6	
	Содержание учебного материала		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	2
	«Задерганная» и «возвращенная» литература.	1	
	А. Рыбаков «Дети Арбата».		
	В. Дудинцев. «Белые одежды».		
	<b>Основные направления развития современной литературы.</b>	1	
	Проза Ф. Искандера, В. Астафьева.		
	Развитие разных тенденций в поэзии. Б. Ахмадулина, Т. Бек.	1	
	<b>Консультация.</b>		
	<b>Практическая работа № 39-40.</b>	1	
	<b>Промежуточная аттестация в форме зачета.</b>		
<b>ВСЕГО</b>		<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный ( узнавание ранее изученного материала)
- 2 – репродуктивный ( выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный ( планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

Информационно-коммуникационная технология

Групповые технологии

Технология индивидуализации обучения

#### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

#### 3.3 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2017
2	Литература: практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2017

##### Дополнительные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина	Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.	М., 2016.
2	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс: в 2ч.	Сухих И.Н.	М., 2016.
3	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 11 класс: в 2 ч.	Сухих И.Н.	М., 2016.

##### Интернет - ресурсы

- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»);  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержание в нем смысла и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, несущие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>практические задания, разработка презентаций</li> <li>практические задания, подготовка сообщений;</li> <li>подготовка сообщений, презентаций;</li> <li>практические задания;</li> </ul>

<p>идеи произведения. показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<p>подготовка сообщений, презентаций;</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания разработка презентаций</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p>
<p><b>Знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание произведений русской, родной и мировой литературы;</li> <li>- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;</li> <li>- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении</li> </ul>	<p>практические задания практические задания внеаудиторная работа</p> <p>практические задания подготовка сообщений</p>

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. Составить план действия. Определить необходимые ресурсы. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализовать составленный план. Оценивать результат и последствия своих действий.</p>	<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.</p>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации,</p>	<p>Определять задачи поиска информации. Определять необходимые источники</p>	<p>Номенклатура информационных</p>

необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	информации. Планировать процесс поиска. Структурировать получаемую информацию. Выделять наиболее значимое в перечне информации. Оценивать практическую значимость результатов поиска. Оформлять результаты поиска.	источников применяемых в профессиональной деятельности. Приемы структурирования информации. Формат оформления результатов поиска информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития	Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Организовывать работу коллектива и команды. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Психологию коллектива. Психологию личности. Основы проектной деятельности.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Излагать свои мысли на государственном языке. Оформлять документы.	Особенности социального и культурного контекста Правила оформления документов.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Описывать значимость своей профессии. Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии.	Описывать значимость своей профессии. Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности).
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдать нормы экологической безопасности. Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии	Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Основные ресурсы задействованные в профессиональной деятельности. Пути обеспечения ресурсосбережения.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности. Пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии (специальности).	Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека. Основы здорового образа жизни. Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности). Средства профилактики перенапряжения.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач. Использовать современное программное обеспечение.	Современные средства и устройства информатизации. Порядок их применения и программное обеспечение в

		профессиональной деятельности.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые). Понимать тексты на базовые профессиональные темы. Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы. Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности. Кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые). Писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы. Основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика). Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности. Особенности произношения. Правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи. Презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности. Оформлять бизнес-план. Рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования.	Основы предпринимательской деятельности. Основы финансовой грамотности. Правила разработки бизнес-планов. Порядок выстраивания презентации. Кредитные банковские продукты.