

Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

#### 43.02.14 Гостиничное дело

базовой подготовки

**Форма обучения очная**

г.о. Электросталь, 2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 43.02.14 Гостиничное дело из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран социально-экономический профиль профессионального образования.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

**\* личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**\* метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**\* предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать и уметь**:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмыслиния точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	76
практические занятия	40
контрольные работы	
консультация (обобщение и повторение)	1
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
- в форме дифференцированного зачёта	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся			Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>			<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Введение.</b>	<b>Теоретические занятия</b>			<b>76</b>	
<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Специфика и периодизация литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>8</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романизма.</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	
<b>Романтизм.</b>	<b>1</b>	<b>Романтизм. Литературные общество и кружки. Зарождение русской литературной критики.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Особенности русского романизма.</b>	<b>1</b>	<b>Особенности русского романизма. Русское искусство.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	
<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b>	<b>1</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b>	<b>1</b>	<b>Ключевые мотивы и образы произведений. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

Тема 1.3.	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b>	2		2
Михаил Юрьевич Лермонтов.		1	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэт и общество.</b>	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	1
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.	2			2
Николай Васильевич Гоголь.	1	<b>Николай Васильевич Гоголь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</b>	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1	1
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	24			24
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2			2
Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	1
Жанрово-родовая принадлежность произведений.	1	<b>Жанрово-родовая принадлежность произведений.</b> Укрепление реалистического направления.	1	1
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.	2			2

Тема 2.2.1.	<b>2</b>				
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».					
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	1			
Драма «Гроза».	1	Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	1	1	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.	1		1		
Тема 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Романы И. А. Гончарова. Проблема русского национального характера в романе.	1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Своебразие сюжета и жанра произведения.	1	1	
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.	2		2		
Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	2		2		
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Отображение Тургеневым общественно-политической обстановки 1860-х годов.	1	1	
Роман «Отцы и дети».	1	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	1	
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский.	2		2		
Николай Гаврилович Чернышевский.	1	Николай Гаврилович Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».	1	1	

Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.	2	Николай Семенович Лесков. Повесть Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.	2	«разумного эгоизма». Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	Рахметова.
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	2	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	Образ «особенного человека»	Рахметова.
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своебразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык.	1	«особых людей»	Рахметова.
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.	4	Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя.	4	«разумного эгоизма»	Рахметова.
Тема 2.8.1. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	2	Роман «Преступление и наказание». Своебразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2	«разумного эгоизма»	Рахметова.
Тема 2.8.2. Система образов персонажей романа.	1	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	«разумного эгоизма»	Рахметова.

Тема	2.8.3.	Смысл эпилога романа.	1	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	1
Тема	2.9.	Лев Николаевич Толстой.	5		5	
Тема 2.9.1.	Жизненный путь и творческая биография.	2			2	
	Роман-эпопея «Война и мир».					
Тема 2.9.3.	Правдивое изображение войны и русских солдат.	1			1	
Тема 2.9.4.	Взгляд писателя на войну.	1			1	
Тема 2.9.5.	Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1			1	
	Соединение в романе идеи личного и всеобщего.					
Тема 2.10.	Антон Павлович Чехов.	2			2	
Своебразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1				1	
Раздел 3.	Поззия второй половины XIX века.	6			6	
Тема 3.1.	Федор Иванович Тютчев.	2			2	
Федор Иванович Тютчев.	1				1	

Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	1
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет.	2			
Афанасий Афанасьевич Фет.	1	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	1
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой.	2			
Николай Алексеевич Некрасов.	1	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своебразие тем, мотивов и образов поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	1
Алексей Константинович Толстой.	1	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	1
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	7			
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	1	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своебразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	1
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	1	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл	1	1

			произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
Тема Серебряный век русской литературы Новокрестьянская поэзия.	4.3. 2	Серебряный век русской поэзии.			2
Новокрестьянская поэзия.	1	Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		1	1
Тема 4.4. Максим Горький.	1	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		1	1
Тема 4.5. Александр Александрович Блок.	2	Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		1	1
Александр Александрович Блок.	1	Александр Александрович Блок. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		1	1
Ключевые образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирного пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		1	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х голов.	6			6	
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.	2			2	

Владимир Владимирович Маяковский.	1	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообретенных».	1	1
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.	2		2	
Сергей Александрович Есенин.	1	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	1
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев.	2		2	
Александр Александрович Фадеев.	1	<b>Александр Александрович Фадеев.</b> Сведения из биографии.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	1
Раздел <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b>	6. 10		10	
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.	2		2	
Марина Ивановна Цветаева.	1	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт бытия и бытия, времени и вечности.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	1

			<b>Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.</b>	<b>2</b>
Осип Эмильевич Мандельштам.	1	Ключевые мотивы и образы произведений.	<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1
	1		Ключевые мотивы и образы произведений. Противостояние поэта «веку-волковому». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1
<b>Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).</b>	<b>2</b>			<b>2</b>
Андрей Платонов	1	Ключевые мотивы и образы произведений.	<b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	1
	1		Ключевые мотивы и образы произведений. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характеристиках героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1
<b>Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель.</b>	<b>2</b>			<b>2</b>
Исаак Эммануилович Бабель.	1	Ключевые мотивы и образы произведений.	<b>Исаак Эммануилович Бабель.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1
	1		Ключевые мотивы и образы произведений. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1
<b>Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков.</b>	<b>1</b>			<b>1</b>
Краткий обзор жизни и творчества.	1	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своебразие жанра, многогранность романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своебразие писательской манеры.	1	1

Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.	1	<b>Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	1
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	2		2	
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова.	2		2	
Борис Леонидович Пастернак.				
Анна Андреевна Ахматова.	1	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэм. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	1
Борис Леонидович Пастернак.	1	Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	1
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>	5		5	

Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.	1	<b>Василий Макарович Шукшин.</b> «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	1
<b>Трифонович Твардовский.</b>	2			
Александр Трифонович Твардовский.	1	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Сведения из биографии. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Поэма «По праву памяти». Произведение лирического жанра. Драматизм и исповедальность поэм. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторической ответственности».	1	1
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов.	1	<b>Александр Валентинович Вампилов.</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своебразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	1
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	1	<b>Виктор Сергеевич Розов.</b> Обзор жизни и творчества. Своебразие драматургии. Интерес к молодому современному актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова.	1	1
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b>	2			
Тема 9.1. Три волны эмиграции.	2			
Три волны эмиграции.	1	<b>Три волны эмиграции.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елатина. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.	1	1

<b>Раздел</b>	<b>10.</b>	<b>6</b>
<b>Особенности</b>		
<b>развития</b>		
<b>литературы конца</b>		
<b>1980—2000-х годов.</b>		
<b>Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин.</b>	<b>2</b>	
<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой».</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 10.2. Алексей Николаевич Варламов.</b>	<b>2</b>	
<b>Алексей Николаевич Варламов.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 10.3. Татьяна Никитична Толстая. Людмила Стефановна Петрушевская.</b>	<b>2</b>	
<b>Татьяна Никитична Толстая.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Людмила Стефановна Петрушевская.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Практические занятия</b>		
<b>Раздел</b>	<b>2.</b>	<b>40</b>
<b>Особенности</b>		
<b>развития</b>		
<b>литературы во</b>		
<b>второй половине</b>		
<b>XIX века.</b>		
		<b>21</b>

			2
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.			
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натурь.	1	
	Система образов персонажей пьесы.	1	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.		5	
	Роман «Обломов».	1	
	Образ Обломова.	1	
	Система образов персонажей романа.	1	
	Штольц и Обломов.	1	
	Женские образы в романе.	1	
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.		6	
	Базаров в системе образов романа.	1	
	Система образов персонажей романа.	1	
	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.	1	
	Своеобразие конфликта романа.	1	
	Базаров и Олинцова.	1	
	Проблемы произведения.	1	
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.		2	
	Смысл теории Раскольникова.	1	
	Страдание и очищение в романе.	1	
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой.		4	
	Светское общество в изображении Толстого.	1	
	Система образов персонажей романа-эпопеи.	1	
	Духовные искания Андрея Болконского.	1	
	Пьер Безухов и Наташа Ростова.	1	
	Контрольная работа по дисциплине.	1	
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов.		2	

		Ключевые мотивы и образы произведений Чехова.	1
		Комедия «Вишневый сад»	1
<b>Раздел 4.</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		3
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	Определение тем и проблем рассказа «Чистый понедельник».	1	
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	Определение тем и проблем повести «Гранатовый браслет».	1	
Тема 4.4. Максим Горький.	Своеобразие конфликта пьесы «На дне».	1	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b>		4	
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков.	Роман «Мастер и Маргарита».	3	
	Боланд и его окружение.	1	
	Система образов персонажей романа.	1	
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.	Система образов персонажей романа «Тихий Дон».	1	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>		9	
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.	Ключевые мотивы и образы произведений.	1	

Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын.		2
	Александр Исаевич Солженицын.	1
	Тема и проблемы рассказа «Матренин двор».	1
Тема 8.4. Булат Шаплович Окуджава.		2
	Булат Шаплович Окуджава.	1
	Ключевые мотивы и образы произведений.	1
Тема 8.5. Владимир Семёнович Высоцкий.		2
	Владимир Семёнович Высоцкий.	1
	Ключевые мотивы и образы произведений.	1
Тема 8.6. Александр Валентинович Бампилов.		1
	Тема и проблемы пьесы «Утюная охота».	1
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	Тема и проблемы пьесы «Вечно живые».	1
Консультация (повторение и обобщение)		1
	Защита проекта по дисциплине.	1
	Дифференцированный зачёт по дисциплине.	1
	Итого	117

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / (Г. А.

Обернихиna, И. Л. Вольновa, Т.В. Емельяновa и др.);

под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2017 (656 стр)

2. Обернихина Г. А., Мацыяка Е.В. Литература (базовый и профильный уровни): книга для преподавателя: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования/ (Г. А.

Обернихина, Е.В. Мацыяка.); под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2018 (208 стр)

3. Русский язык и литература. Литература: практикум: учеб. пособие для студ.

учреждений сред. проф. образования / (Г. А. Обернихиna, А. Г. Антонова, И. Л. Вольновa и др.); под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2017 (352 стр)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как</li> </ul> </li> </ul>	<p>практические задания, разработка презентаций</p> <p>практические задания, подготовка сообщений;</p> <p>подготовка сообщений, презентаций;</p> <p>практические задания;</p> <p>подготовка сообщений, презентаций;</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания, разработка презентаций самостоятельная работа студентов</p>

<p>взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> </ul> <p>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<p>самостоятельная работа студентов практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>самостоятельная работа студентов практические задания</p>
<p><b>Знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание произведений русской, родной и мировой литературы;</li> <li>- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;</li> <li>- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.</li> </ul>	<p>практические задания самостоятельная работа студентов самостоятельная работа студентов практические задания внеаудиторная работа</p> <p>практические задания подготовка сообщений самостоятельная работа студентов подготовка сообщений самостоятельная работа студентов</p>