

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.А. Виноградова

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Профессия среднего профессионального
образования

43.01.01 Официант, бармен

базовой подготовки

Форма обучения очная

г.о. Электросталь, 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»);
2. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования одобренной решением федерального учебного методического объединения по общему образованию (Протокол № 2/16-з от 28.06.2016);
3. Учебного плана по профессии 43.01.01 Официант, бармен, квалификация: официант: бармен; буфетчик, утвержденного «23» 04 2020 г. №114-од;
4. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 43.01.01 Официант, бармен, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 731 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2013 г. Регистрационный № 29595).

Авторы программы: Шалыга Н.Г., Исаева Л.Н., преподаватель

Фамилия И.О.,

должность,

подпись

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол заседания № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Желудкова Людмила Игоревна

Фамилия И.О.,

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	стр.
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.....	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке рабочих кадров.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППКРС) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессии 43.01.01 Официант, бармен из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технический профиль профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

- **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.):

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать и уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента - **312** час., в том числе:

- обязательная учебная нагрузка **208** часа;
- самостоятельная работа студента - **104** часов;
- практических занятий – **76** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	312
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	208
в том числе:	
теоретические занятия	132
практические занятия	76
контрольные занятия	1
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	104
1. Подготовка сообщений по выбору.	
2. Подготовка рефератов.	
3. Составление презентаций, заочных экскурсий.	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные, самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	ВВЕДЕНИЕ	1	
	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	1	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	89	
Раздел 1.	РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	15	
Тема 1.1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	
	Содержание учебного материала		
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся № 1-2. Прочитать: Оберихина Г.А. Литература. (СПУ). - М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка докладов: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		3
Тема 1.2.	А.С. Пушкин. Творчество.	6	
	Содержание учебного материала		
	Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. Личность писателя. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Вновь я посетил...», «Во глубине сибирских руд...».	1	1
	Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Поэма «Медный всадник».	1	2
	Нравственное решение проблем человека и его времени. Трагедия «Борис Годунов».	1	2
	Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору.		
	Практическая работа № 1. Анализ творчества по теме урока.	1	
	Самостоятельная работа № 3-4. Исследование и подготовка докладов: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Прелки Пушкина и его семья», «Царское-льский линией и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	3	
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).		

	Практическая работа № 2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...».	1	
	Практическая работа № 3. Анализ произведения.	1	
Тема 1.3.	М.Ю. Лермонтов. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике поэта. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пот» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Как часто нестрою толпою окружен», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова пестербургского и кавказского периодов. Поэма «Демон».	1	1
	Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору.	1	2
	Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антипеда. Композиция.		
	Практическая работа № 4. Анализ творчества.	1	
	Самостоятельная работа № 5-8. Исследование и подготовка доклада: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).	4	
	Практическая работа № 5. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто нестрою толпою окружен...»	1	
Тема 1.4.	Н.В. Гоголь. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры писателя. Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	1	2
	Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	2
	Практическая работа № 6. Анализ эпизода из повести «Портрет».	1	2
	Самостоятельная работа № 9-10. Исследование и подготовка сообщения: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	3	
Раздел II.	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся). ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	56	
Тема 2.1.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	2	
	Содержание учебного материала		

	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журналистская полемика 1860-х годов. Драматургия. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.И. С. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастерство русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p>	1 1	2 2
Тема 2.2.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».	8	
Содержание учебного материала			
	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии.	1	2
	Театр А.Н.Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, личной народной нравственных основ. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	2
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии в драме. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	1	2
	Теория литературы. Драма. Комедия.	1	2
	Практическая работа № 7-10.	1	
	Выборочное комментированное прочтение драмы. Анализ речи персонажа и ее связь с характером. Работа над критическими статьями. Н.А.Добролюбов. Д.И.Писарев. П.П.Григорьев о драме «Гроза».	1	
	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Конфликт романтической личности с укладом жизни».	1	
	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.	3	
	Самостоятельная работа № 11.	6	
Тема 2.3.	Составить развернутый план к выбранной теме сочинения.		
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».		
Содержание учебного материала			
	И.А.Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольд и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	2
	Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбов. Д.И.Писарев. И.Анненского и др.).	1	2
	Теория литературы. Социально-психологический роман.	1	1
	Практическая работа № 11-13.	1	
	Сравнительная характеристика. Обломов и Штольд.	1	
	Анализ произведения.	1	
	Самостоятельная работа № 12-15.	4	
	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова». «В чем трагедия Обломова?». «Что такое "обломовщина"?».	4	
Тема 2.4.	И.С. Гурганов. Роман «Отцы и дети».	8	
	Содержание учебного материала		

	Н.С. Гурьев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирилловы. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Подъемка вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров». Теория литературы. Социально-психологический роман.	1	1	1
	Практическая работа № 14. Анализ образа Базарова	1		
	Самостоятельная работа № 16-19. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».	4		
	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).			
	Практическая работа № 15-17. Анализ особенностей композиции романа. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	1	1
	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	1	1	1
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	2		
	Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.	1	1	2
	Самостоятельная работа № 20-21. Исследование и подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?"».	3		
	Практическая работа № 18. Анализ снов.	1		
Тема 2.6.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2		
	Содержание учебного материала			
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Писатели Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	1	2
	Практическая работа № 19. Анализ произведения.	1		
Тема 2.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.	4		
	Содержание учебного материала			

	<p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мирозрение писателя. Жадное своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Прием сатирической фантастики, гротеска, художественного иноказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воле», «Копыта», «История одного города» (главы: «О корени происхождения г. Дудовцев», «Опись градоначальников»), «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Практическая работа № 20.</p> <p>Анализ творчества.</p>	1	1	2
Тема 2.8.	<p>Практическая работа № 21.</p> <p>Анализ произведения.</p> <p>Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>	1	8	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p>	1	1	2
	<p>Практическая работа № 22.</p> <p>Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть I романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</p> <p>Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы». «Твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию, высоким истинам и нравственным ценностям. Соня Мармеладова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «справда» Софии.</p> <p>Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p>Практическая работа № 23.</p> <p>Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены.</p> <p>Составить развернутый план к выбранной теме сочинения.</p> <p>Самостоятельная работа № 24.</p> <p>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p>Практическая работа № 25.</p> <p>Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	1	1	1
Тема 2.9.	<p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Содержание учебного материала</p>	12		

Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровые своеобразия романа. Особенности композиционной структуры романа: художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего, символическое значение понятий «война» и «мир».	1	2
Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой	1	2
Практическая работа № 26-27. Устное сочинение-рассуждение: «Раскрытие авторского отношения к персонажу через портретную характеристику». Составить характеристику Андрея Болконского.	1 1	3
Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. «Люди как реки...» Образ Наташи Ростовой.	1	2
Практическая работа № 28. Составить характеристику Наташи Ростовой.	1	2
Картинки войны 1805-1807 годов. Проблема народа и личности. Народный полководец Кутузов, Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	1	2
Практическая работа № 29. Составить сравнительную характеристику героев. Кутузов и Наполеон. Значение эпизода в романе.	1	
Практическая работа № 30-31. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
Самостоятельная работа № 25-26. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»; «Мой Толстой». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.	1 1 4	
А.П. Чехов. Творчество. Содержание учебного материала	4	
А.П.Чехов. Сведения из биографии. Особенности изображения «маленького человека» в прозе. Герои рассказов трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	2
Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Тема духовного падения человека в рассказе «Ионыч».		
Практическая работа № 32. Анализ прозаического произведения малого жанра. Анализ рассказа «Ионыч» по вопросам и заданиям.	1	

	<p>Драматургия Чехова Комедия «Вишневый сад». Старые хозяева жизни, новые хозяева «вишневого сада». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Соединение комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Иризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (Н. Анненский, В. Пьехин).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, назв. переключки реплик и т. д.).</p> <p>Практическая работа № 33.</p> <p>Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».</p> <p>Самостоятельная работа № 27-29.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».</p>	1	2
Раздел III.	<p>ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	3	
Тема 3.1.	Ф. И. Тютчев. Творчество. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	18	
	<p>Ф. И. Тютчев. Творчество. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Лирика любви Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики. Денисьевский цикл.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом России не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое»), «Я помню времена золотые».</p> <p>Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значение», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева по выбору.</p> <p>Самостоятельная работа № 30-31.</p> <p>Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтеноев «Поэты России XIX века».</p> <p>Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p> <p>Практическая работа № 34-35.</p> <p>Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...»</p> <p>Самостоятельная работа № 32-33.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p>	1 1 3	2
Тема 3.2.	А. А. Фет. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		

Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	1	2
Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом», Поэзия как выражение идеала красоты. Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье — ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу», Романсы на стихи Фета. Наизусть стихотворение А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...».	1	1	
Практическая работа № 36.	1		
Анализ стихотворение «Сияла ночь, Луной был полон сад...»	3		
Самостоятельная работа № 34-35.	2		
Проведение исследования и подготовка сообщений: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»: «Концепция "чистого искусства" в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве», Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.	1	Историческая тема в творчестве.	2
А. К. Толстой. Творчество.			
Содержание учебного материала			
А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.			
Стихотворения: «Пешню, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель...», «Меня во мраке и в пыли», «Духу станю не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет», Многожанровость наследия А. К. Толстого.			
Роман «Князь Серебряный», А. К. Толстого «Средь шумного бала», Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).			
Практическая работа № 37.			
Анализ стихотворения А. К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...»	1		
Самостоятельная работа № 36-37.	3		
Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве», Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.	8		
Н. А. Некрасов. Творчество.			
Содержание учебного материала			
Н. А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии			
Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840-1850-х и 1860-1870-х годов.	1		2
Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба», Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1		
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Правственная проблематика. Литовская поэзия.			
Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений			
Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Наизусть. Одно стихотворение по выбору.	1		

	<p>Практическая работа № 38. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...». Подобрать примеры к теме «Многообразие крестьянских образов».</p> <p>Самостоятельная работа № 38-39. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский "Современник"». «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")». «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова». «Поэмы Н. А. Некрасова». «Н. А. Некрасов как литературный критик». «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p>Практическая работа № 39-40. Сочинение по поэзии второй половины XIX века.</p> <p>Контрольная работа.</p>		1	
			4	
			1	
			1	
			1	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		118	
Раздел IV.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА		26	
Тема 4.1.	И. А. Бунин. Творчество.		6	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская литература на рубеже веков.</p> <p>И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики.</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Поэтизация родной природы: мотивы деревенской и усадьбыной жизни.</p> <p>Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не стану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмель, и трава, и колося...».</p> <p>Проза И.А.Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Гемные аллеи». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Рассказы «Чистый понедельник», «Гемные аллеи», «Леткое дыхание».</p> <p>Практическая работа № 41-42.</p> <p>Анализ прозаического произведения малого жанра. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».</p> <p>Самостоятельная работа № 40-41.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p> <p>А.И. Куприн. Творчество.</p>		1	2
			1	
			1	
			4	
Тема 4.2.	А.И. Куприн. Творчество.		4	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.И.Куприн. Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве. Повесть «Гранатовый браслет». «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказе Куприна. Осушение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведения А. И. Куприна о любви. Белухин. Sonata № 2, op. 2. Largo Appassionato.</p> <p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p>		1	2
			1	
			1	

	<p>Практическая работа № 43. Анализ повести по вопросам и заданиям. («Гранатовый браслет» А.И. Куприн) Литературная викторина по творчеству А.И.Куприна.</p>	1	
Тема 4.3.	<p>Самостоятельная работа № 42-43. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное». Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Содержание учебного материала Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Константин Дмитриевич Бальмонт. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание ярких образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жирифа», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» . Теория литературы. Символизм, Акмеизм, Футуризм.</p>	1 1 1	2
	<p>Практическая работа № 44-45. Составление таблицы « Литературные течения поэзии русского модернизма».</p> <p>Футуризм. Эгофутуристы. Игорь Северянин. Творчество. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпидог» («Я, гений Игорь-Северянин...»). «Двусмысленная слава».</p> <p>Кубофутуристы. В.В. Хлебников. Мир поэзии. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Декларация-манифест футуристов «Поощения обществу вкусу».</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина. Стихотворения: «Осинка», «Я люблю чыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов».</p> <p>Паустовский. Одно-два стихотворения поэтов рубежа веков по выбору.</p>	1 1 1 1	2

	<p>Практическая работа № 46-47. Составление таблицы «Поэты серебряного века».</p>	1 1 2	
Тема 4.4.	<p>М. Горький. Гворчество.</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала А.М. Горький. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Практическая работа № 48. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне»: «Рассказ Луки про «праведную землю». Самостоятельная работа № 44-45. Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»). А. А. Блок. Гворчество.</p>	1 3 4	2
Тема 4.5.		4	
	<p>Содержание учебного материала А.А.Блок. Сведения из биографии. Лирика. Любовная лирика А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Анализ сюжета поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме. Наизусть. Одно-два стихотворения А. А. Блока по выбору обучающихся. Практическая работа № 49-50. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блок «Незнакомка».</p>	1 1 3	2
Раздел V.	<p>Самостоятельная работа № 46-47. Исследование и подготовка сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»: «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».</p>	3	
Тема 5.1.	<p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х ГОДОВ</p>	12	
Тема 5.1.	<p>Литературный процесс 1920-х годов.</p>	2	
	<p>Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП. «Передел», конструктивизм: «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. В.В. Маяковский.</p>	1 1 4	2
Тема 5.2.	<p>Содержание учебного материала</p>	4	

	<p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообразенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и безошибочно нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Провалевшийся», «Флейта-позвоночник», «Лилочка», «Люблю». Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору обучающихся. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение</p>	1 1	2
Тема 5.3.	<p>Практическая работа № 51-52. Анализ стихотворения «Послушайте!» Самостоятельная работа № 48-49. Исследование и подготовка сообщения: «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского». С.А. Есенин. Творчество.</p>	1 1 3 4	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, шестопиety, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалую, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору обучающихся. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Практическая работа № 53-54. Анализ стихотворения С.Есенина по выбору. Мини-сочинение по поэзии начала XX века. Самостоятельная работа № 50-51. Исследование и подготовка докладов: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина». А.А. Фадеев. Творчество.</p>	1 1 2 2	2
Тема 5.4.	<p>Содержание учебного материала</p>	1 1	
	<p>Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционный романтизм. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p> <p>Практическая работа № 55. Анализ произведения. Самостоятельная работа № 52-53. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».</p> <p>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ</p>	1 3 32 2	2
Тема 6.1.	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы.</p>	2	

	Содержание учебного материала		
Тема 6.2.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патристизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1 1	2
	М.И. Цветаева. Творчество.	4	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		
	М.И. Цветаева.		
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1 1	2
	Стихотворения: «Мои м стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Госка по родине! Давно...», «Назусь. Одно-два стихотворения на выбор.		
	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Практическая работа № 56-57.		
	Анализ стихотворения М. Цветаевой «Госка по родине!»	1 1	
	Самостоятельная работа № 54-56.	2	
	Исследование и подготовка сообщения: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».		
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.		
О. Э. Мандельштам. Творчество.	2		
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		
	О. Мандельштам.		
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиск духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
	Стихотворения: «Selenitium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремящую добыть грядущих веков». Мы живем подсобою не чужа страны...»		
	Практическая работа № 58.		
	Анализ творчества.	1	
	Андрей Платонов. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала		
	А. Платонов.		
	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	2
Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			
Самостоятельная работа № 57-58.			
Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»	2		
Тема 6.5.	Практическая работа № 59.	1	
	Анализ творчества.		
	И. Э. Бабель. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		

	<p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание гротескного и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. Практическая работа № 60. Анализ творчества. М.А. Булгаков. Творчество.</p>	1 1 1 1 8	2
Тема 6.6.	<p>Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества. Судьба людей в годы Гражданской войны. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Еришаламские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Практическая работа № 61-63. Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе «Мастер и Маргарита». А.Н. Толстой. Творчество.</p>	1 1 1 1 2	2
Тема 6.7.	<p>Содержание учебного материала А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра» Практическая работа № 64. Анализ эпизода из романа «Петр Первый».</p>	1 1 8	2
Тема 6.8.	<p>М.А. Шолохов. Творчество. Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Практическая работа № 65. Анализ рассказа из сборника «Донские рассказы» (по выбору студента). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и качества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Соотношение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p>	1 1 1 1 1 1 1	2 2 2

	Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		
	Практическая работа № 66. Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Акиньша Астахова)	1	
	Практическая работа № 67. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова».	1	
	Самостоятельная работа № 59-62. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-правового и эстетического содержания произведения».	2	
Раздел VII.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	6	
Тема 7.1.	А. Ахматова. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Аллер, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Голостой). А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические ратни», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и грандиозность поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1 1	2
	Практическая работа № 68. Анализ содержания поэмы «Реквием» по вопросам и заданиям.	1	
	Самостоятельная работа № 63-64. Исследование и подготовка доклада: «Трагедия "стоимильного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"».	2	
Тема 7.2.	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Б. Л. Пастернак. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала		
	Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Б. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть значимым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Практическая работа № 69.	1	2
Раздел VIII.	Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!». ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ	1	
		26	

Тема 8.1.	Развитие литературы 1950—1980-х годов.			2	
	Содержание учебного материала				
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики социализма. Литература периода «оттепели».		1	1	2
	В. Гроссман «Жизнь и судьба». В. Дудинцев «Не хлебом единым».		1	1	
	Самостоятельная работа № 65-66.				
	Исследование и подготовка сообщения : «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте конфликтов истории в судьбах литературных героев».		2		
Тема 8.2.	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.			6	
	Содержание учебного материала				
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика. Традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		1		2
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		1		
	В. Кондратьев «Сашка». К. Воробьев «Убиты под Москвой».				
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека. связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени. предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		1		
	В. Шукшин «Чудик», «Срезал».		1		
	В. Распутин «Прощание с Матерой».		1		
	Практическая работа № 70.				
	Исследование и подготовка реферата: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина "Чудик". "Выбираю деревню на жительство", "Срезал": рассказ или новелла?»;		1		
	«Философский смысл повести В. Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».				
	Самостоятельная работа № 67-68.		2		
Тема 8.3.	Подготовка докладов по творчеству писателей-прозаиков (в 1950—1980-е годы).				
	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.			4	
	Содержание учебного материала				
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка. формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Ю. Друниной.		1		2
	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского.		1		
	Наизусть. Одно-два стихотворения на выбор.		1		
	Самостоятельная работа. № 69-72.				
	Исследование и подготовка доклада: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»: «Поэзия Н. Заболоцкого. Н. Рубцова. Б. Окуджавы. А. Вознесенского в контексте русской литературы».		3		3
Тема 8.4.	Драматургия 1950-1980-х годов				
	Содержание учебного материала			4	
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.		1		2
	В. Розов «В добрый час!», А. Арбузов «Иркутская история».		1		
			1		
			1		

	<p>Самостоятельная работа № 73-74. Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве одного из драматургов 1950–1980-х годов. А. Г. Гвардовский. Творчество.</p>	2 4
Тема 8.5.	<p>Содержание учебного материала А. Г. Гвардовский Сведения из биографии А. Г. Гвардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Г. Гвардовского. Особенности поэтического мира. Практическая работа № 71. Семинар по темам: «Тема войны и памяти в лирике А. Гвардовского», «Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция», Самостоятельная работа № 75-76. Исследование и подготовка доклада: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX–XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Гвардовского», А. И. Солженицын. Творчество.</p>	1 1 1 1 2 4
Тема 8.6.	<p>Содержание учебного материала А. И. Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Ласерная проза», Повесть «Один день Ивана Денисовича», Проблема ответственности поколений, Рассказ «Матренин двор», Изображение человека из народа. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Практическая работа № 72. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям. Самостоятельная работа № 77-78. Исследование и подготовка доклада: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы», А. В. Вампилов. Творчество.</p>	1 1 1 1 2 2
Тема 8.7.	<p>Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Драма «Утиная охота». Самостоятельная работа № 79-80. Исследование и подготовка сообщения: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”», РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)</p>	1 1 2 4
Раздел IX.	<p>Характерные черты русского литературного зарубежья.</p>	4
Тема 9.1.	<p>Содержание учебного материала Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990 гг. Первая волна эмиграции русских писателей. Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.</p>	1 1 1 1 2
Раздел X.	<p>Самостоятельная работа № 81-82. Исследование и подготовка сообщения: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». ОСОВБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980–2000-х ГОДОВ</p>	12

Тема 10.1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	12	
	Содержание учебного материала		2
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. А. Рыбаков «Дети Арбата». В. Дудинцев, «Вельвые одежды». Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, В. Астафьева. Развитие разных тенденций в поэзии. Б. Ахмадулина. Г. Бск.	1 1 1 1 1 1 1	
	Практическая работа № 73-76. Эссе по произведениям писателей современной литературы. Самостоятельная работа № 83-85. Исследование и подготовка сообщения: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»: «Фантастика в современной литературе».	2 1 2	
	Практическая работа № 73-76. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	2	
ВСЕГО	аудиторных-208 внеаудиторных -104 практических - 76	312	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученного материала)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

5.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2019.
2	Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2019.

Дополнительные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина	Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.	М., 2018.
2	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2ч.	Сухих И.Н.	М., 2019.
3	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.	Сухих И.Н.	М., 2018.

Интернет - ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»), www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»), www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об 	<ul style="list-style-type: none"> практические задания, разработка презентаций практические задания, подготовка сообщений; подготовка сообщений, презентаций; практические задания; подготовка сообщений, презентаций; самостоятельная работа практические задания практические задания практические задания разработка презентаций самостоятельная работа студентов самостоятельная работа студентов практические задания

<p>изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>практические задания</p> <p>практические задания</p>
<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении. 	<p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>внеаудиторная работа</p> <p>практические задания</p> <p>подготовка сообщений</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к выбранной профессии; индивидуальные консультации обучающихся.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.02 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- выбор и применение методов и способов решения задач заданных руководителем.	
ОК.03 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач по обслуживанию электрооборудования; - эффективность и качество выполнения монтажа, сборки, ремонта и наладки электрооборудования.	
ОК.04 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	- поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач.	
ОК.05 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- решение нетиповых профессиональных задач с привлечением самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ	
ОК.06 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе; - участие в планировании организации групповой работы;	
ОК.07 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций	