

Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»



Л.А.Виноградова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального  
образования

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

углубленной подготовки

Форма обучения очная

г.о. Электросталь, 2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БД.02 Литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран экономический профиль профессионального образования.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;

- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен знать и уметь:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмыслиния точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:  
-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
В том числе:	
теоретические занятия	77
практические занятия	40
контрольные работы	
<b>Итоговая аттестация:</b>	
- в форме дифференцированного зачёта	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Введение.</b>	<b>Теоретические и практические занятия</b>	<b>117</b>	<b>1</b>
<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-и периодизация русской литературы.</b>	<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>			
<b>Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романтизма.</b>	<b>Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Особенности русского романизма. Русское искусство.</b>		
<b>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b>	<b>Ключевые мотивы и образы произведений. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысливание высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысливание исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.</b>		<b>2</b>	

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэт и общество.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	7	1
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.	8	2
Николай Васильевич Гоголь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	9	1
<b>Раздел 2.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>24</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	10	2
Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	1
Жанрово-родовая принадлежность произведений. Укрепление реалистического направления.	11	1
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.	1	1
Тема 2.2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	4	
Драма «Гроза».	12	1
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве Н. Островского.	1	1

Драма «Гроза».	13	Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	1	1
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.	14-15	<b>Практические занятия</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натурь. Система образов персонажей пьесы.	2	2
Тема 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	16	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Романы И. А. Гончарова. Проблема русского национального характера в романе.	1	1
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.	17-21	<b>Практические занятия</b> Роман «Обломов». Образ Обломова. Система образов персонажей романа. Штолцы и Обломов. Женские образы в романе.	5	2
Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	22	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Отображение Туристевым общественно-политической обстановки 1860-х годов.	8	
Роман «Отецы и дети».	23	Роман ««Отецы и дети»». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	1
24-29		<b>Практические занятия</b> Базаров в системе образов романа. Система образов персонажей романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Сообщение конфликта романа. Базаров и Одинцова. Проблемы произведения.	6	2

Тема 2.5. <b>Николай Гаврилович Чернышевский.</b>	30	<b>Николай Гаврилович Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b>	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	31	Ключевые мотивы и образы произведений. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	1
Тема 2.6. <b>Николай Семёнович Лесков.</b>	32	<b>Николай Семёнович Лесков. Повесть Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.</b>	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	33	Ключевые мотивы и образы произведений. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	1
Тема 2.7. <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b>	34	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</b>	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	35	Ключевые мотивы и образы произведений. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своебразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщенный смысл сказок. Эзопов язык.	1	1
Тема 2.8. <b>Федор Михайлович Достоевский.</b>	6			
Тема 2.8.1. <b>Федор Михайлович Достоевский.</b>	2			
«Преступление и наказание».				

Федор Михайлович Достоевский.	36	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Сведения из жизни писателя.	1	1
Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета и наказаний.	37	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Свообразие жанра. Особенности сюжета и наказаний.	1	1
Тема 2.8.2. Система образов персонажей романа.	38	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	1
Тема 2.8.3. Смысл эпилога романа.	39	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	1
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой.	40-41	<b>Практические занятия</b> Смысл теории Раскольникова. Страдание и очищение в романе.	2	2
Тема 2.9.1. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».	42	<b>Жизненный путь и творческая биография.</b> Духовные искания писателя.	2	
Тема 2.9.3. Правдивое изображение войны и русских солдат.	44	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	1
Тема 2.9.4. Взгляд писателя на войну.	45	<b>Правдивое изображение войны и русских солдат.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности; следование правде, психологизм.	1	1
Тема 2.9.5. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Соединение в романе идей личного и всеобщего.	46	<b>Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</b> Соединение в романе идей личного и всеобщего.	1	1
Практические занятия	47	<b>Светское общество в изображении Толстого.</b>	5	2
- Система образов персонажей романа-эпопеи.	51	- Духовные искания Андрея Болконского. Пьер Безухов и Наташа Ростова.		
Контрольная работа по дисциплине.		Контрольная работа по дисциплине.		
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов.	4			

Своебразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	52	<b>Своебразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</b> Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	1
Драматургия Чехова.	54	<b>Драматургия Чехова.</b> Идейная основа комедии «Вишневый сад».	1	1
Раздел 3. Поззия второй половины XIX века.	55	<b>Практические занятия</b> Комедия «Вишневый сад»	1	2
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев.	56	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.	2	2
Ключевые мотивы и образы произведений.	57	Ключевые мотивы и образы произведений. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	1
Тема 3.2. А.Фет.	58	<b>А.Фет.</b> Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	59	Ключевые мотивы и образы произведений. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	1
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов.	60	Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой.	2	

Николай Алексеевич Некрасов.	60	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Пoэма «Кому на Руси жить хоропо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская поэзия. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	1
Алексей Константинович Толстой.	61	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многогранность наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	1
Раздел 4.		<b>Особенности развития литературы</b>	<b>и других видов искусства в начале XX века.</b>	
Тема 4.1. Алексеевич Бунин.	62	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Образы характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	1
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	64	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	1
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.	65	<b>Практические занятия</b>		
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.	66	Определение тем и проблем повести «Гранатовый браслет».	1	2
Серебряный век русской поэзии.		<b>Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия.</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	

Новокрестьянская поэзия.	67	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1	1
Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клоева, С. А. Есенина.				
Тема 4.4. Максим Горький.	68	<b>Максим Горький.</b> Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	1
69		<b>Практические занятия</b>		
Своеобразие конфликта пьесы «На дне».				
Тема 4.5. Александр Александрович Блок.				
Александр Александрович Блок.	70	<b>Александр Александрович Блок.</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	71	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее героя. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	1
Раздел 5.				
Особенности развития литературы 1920-х годов.				
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.				
Владимир Владимирович Маяковский.	72	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контраста и противоречия.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	73	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообразленных».	1	1
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.				
Сергей Александрович Есенин.	74	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность, впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	1

		Ключевые мотивы и образы произведений. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	1
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев.	76	Александр Александрович Фадеев, Сведения из биографии.	2	
Александр Александрович Фадеев.	76	Александр Александрович Фадеев, Сведения из биографии.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	77	Ключевые мотивы и образы произведений. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	10			
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.			2	
Марина Ивановна Цветаева.	78	Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	79	Ключевые мотивы и образы произведений. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	1	1
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.			2	
Осип Эмильевич Мандельштам.	80	Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	81	Ключевые мотивы и образы произведений. Противостояние поэта «веку-волкам». Поиски духовных отпор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	1
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).			2	
Андрей Платонов	82	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	1	1

Ключевые мотивы и образы произведений.	83	Ключевые мотивы и образы произведений. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных срелств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	1
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель.			2	
Исаак Эммануилович Бабель.	84	Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	85	Ключевые мотивы и образы произведений. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	1
Тема 6.5. Михаил Александрович Булгаков.			4	
Краткий обзор жизни и творчества.	86	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Система жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ерицаимские главы. Москва 1930-х годов. Таинства психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своебразие писательской манеры.	1	1
87- <i>Практические занятия</i>			3	
89		Роман «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение. Система образов персонажей романа.	2	
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.	90	Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпopeя «Тихий Дон». Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпopeя о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своебразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многогранность повествования.	1	1
91 <i>Практические занятия</i>			1	2
Раздел	7.	Система образов персонажей романа «Тихий Дон».		
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			2	

Тема 7.1. <b>Анна Андреевна Ахматова, Борис Леонидович Пастернак.</b>	92	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэм.	1	1
Борис Леонидович Пастернак.	93	Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные ломинанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	1
Раздел 8.				
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>			5	
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.	94	Василий Макарович Шукшин. «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	1
	95	<b>Практические занятия</b>		
		Ключевые мотивы и образы произведений		
Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын	96-97	<b>Практические занятия</b> Александр Исаевич Солженицын. Тема и проблемы рассказа «Матренин двор».	1	2
Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский.			2	2
Александр Трифонович Твардовский.	98	Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и обнечеловеческий аспекты тематики.	1	1

Ключевые образы произведений.	99	<b>Ключевые мотивы и образы произведений. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</b>	1	1
Тема 8.4 Булат Шаллович Окуджава	100- <i>Практические занятия</i>	Булат Шаллович Окуджава. Ключевые мотивы и образы произведений.	2	2
Тема 8.5 Владимир Семёнович Высоцкий	101- <i>Практические занятия</i>	Владимир Семёнович Высоцкий. Ключевые мотивы и образы произведений.	2	2
Тема 8.6. Александр Валентинович Вамиллов.	102- <i>Практические занятия</i>	Александр Валентинович Вамиллов. Обзор жизни и творчества А. Вамиллова. Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вамиллова.	1	1
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	103- <i>Практические занятия</i>	Тема и проблемы пьесы «Утиная охота».	1	1
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	104- <i>Практические занятия</i>	Виктор Сергеевич Розов. Обзор жизни и творчества. Свообразие драматургии. Интерес к молодому современному актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова.	1	1
Раздел 9. Русское литературное зарубежье	105- <i>Практические занятия</i>	ТЕМА И ПРОБЛЕМЫ ПЬЕСЫ «ВЕЧНО ЖИВЫЕ».	1	2
Тема 9.1. Три волны эмиграции.	106- <i>Практические занятия</i>	1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	2	2
Три волны эмиграции.	107- <i>Практические занятия</i>	1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	2	2
Ключевые образы произведений.	108- <i>Практические занятия</i>	Три волны эмиграции. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	109- <i>Практические занятия</i>	Ключевые мотивы и образы произведений. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.	1	1
Раздел 10.	10.			
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.			6	
Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин.			2	

Валентин Григорьевич Распутин.	110	Валентин Григорьевич Распутин. Рассказы. Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ – начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возврашенная» литература.	1	1
Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой».	111	Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой». Идейная основа повести.	1	1
Гена 10.2. Алексей Николаевич Варламов.			2	
Алексей Николаевич Варламов.	112	Алексей Николаевич Варламов. Всплеск антиотолитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	113	Ключевые мотивы и образы произведений. Рассказы писателя.	1	1
Тема 10.3. Татьяна Никитина			2	
Татьяна Людмила Стефановна Петрушевская				
Татьяна Никитина Толстая.	114	Татьяна Никитина Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	1
Людмила Стефановна Петрушевская.	115	Людмила Стефановна Петрушевская. Рассказы. Основные направления развития современной литературы.	1	1
	116- 117	Практические занятия Дифференцированный зачет по дисциплине	2	
		Итого	117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – продуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2019.
2	Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2018.

**Дополнительные источники**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Автор</b>	<b>Издательство и год издания</b>
1	Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина	Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.	ИЦ «Вентана-Граф» М., 2018.
2	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.	Сухих И.Н.	М., 2019.
3	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.	Сухих И.Н.	М., 2019.

**Интернет - ресурсы**

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>- анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную</li> </ul> </li> </ul>	практические задания, разработка презентаций, подготовка сообщений, презентаций;
	практические задания,

<p>деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (текущему) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	<p>практические задания,</p> <p>практические задания,</p>
<p><b>Знания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание произведений русской, родной и мировой литературы;</li> <li>- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;</li> <li>- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.</li> </ul>	<p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>подготовка сообщений</p>

Наименование компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

OK 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
OK 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Работает в коллективе и в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
OK 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
OK 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
OK 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за

чрезвычайных ситуациях.		деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Использует информационные технологии в профессиональной деятельности.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Планирует предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.