

**к ООП по специальности  
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

**Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя  
образовательной организации  
№ 250-од от 16 июня 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП 06. Основы садово-паркового искусства**

РАССМОТРЕНО  
ПЦК профессионального  
цикла по специальности  
35.02.12 Садово-парковое  
и ландшафтное строительство  
Протокол № \_\_\_\_  
«    » июня 2022 г.  
\_\_\_\_\_ /Киселева Л.Б. /

Рабочая программа дисциплины ОП 06. «Основы садово-паркового искусства» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12. Садово-парковое и ландшафтное строительство утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ № от 07 мая 2014 г. № 461, зарегистрирован в Минюсте России 27 июня 2014 г. № 32891;
2. Учебного плана по профессии 35.02.12 утвержденного, квалификация Техник, утвержденного № 250-од от 16 июня 2022 года

**Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»**

**Разработчик: Киселева Лариса Борисовна, преподаватель**

## **Содержание**

- 1. Паспорт рабочей программы дисциплины**
- 2. Структура и содержание дисциплины**
- 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП 06. «Основы садово-паркового искусства»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Программа учебной дисциплины может быть использована как часть основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» относится к общепрофессиональному циклу ОП.06.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **102 часа**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **68 часов**;  
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося **34 часа**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебных занятий	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>38</b>
лабораторные работы	
практические занятия	<b>30</b>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Работа с учебной, специальной литературой, интернет – ресурсами: реферат «Висячие сады Вавилона» сообщение «Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии», презентация «Сады эпохи Средневековья» реферат «Садово-парковое искусство Франции XVII в.» сообщение «Садово-парковое искусство России» кроссворд «История садово-паркового искусства»	10
Работа с источниками учебной информации, в том числе с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета): презентация «Стилевые особенности садово-паркового ландшафта» конспект «Цвет и его характеристики», сообщение «Перспектива и ее виды» сообщение «Закономерности построения парковых пейзажей», конспект «Понятие о геопластике», реферат «Рельеф в садово-парковом искусстве» презентация «Композиции декоративных растений», реферат «Растительность как элемент садово-паркового искусства» презентация «Типы водных устройств и их особенности» графическая работа «Виды парковых светильников», реферат «Малые архитектурные формы в садах и парках», кроссворд «Элементы и компоненты садово-паркового искусства»	24
<b><i>Форма аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет</i></b>	

### 3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Раздел 1. История садово-паркового искусства</b>			
<b>Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	<i>ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3</i>
	1   Сады и парки Древнего Египта.		
	2   Устройство садов и парков Древней Греции.		
	3   Типы садов Древнего Рима.		
	<b>Практическое занятие</b> Эскиз плана садов Древнего мира и Античности	1	
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: реферат «Висячие сады Вавилона»	1		
<b>Тема 1.2. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<i>ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3</i>
	1   Сады при замках и монастырях.		
	2   Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии.	1	
	<b>Практическое занятие</b> : Эскиз плана садов эпохи Средневековья		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: сообщение «Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии», презентация «Сады эпохи Средневековья»		
<b>Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения		
	<b>Практическое занятие</b> : Эскиз плана итальянской виллы	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся : презентация «Итальянские виллы эпохи Возрождения»	1	
<b>Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII – XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	<i>ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3</i>
	1   Садово-парковое искусство Франции XVII в.		
	2   Садово-парковое искусство Англии		
	3   Садово-парковое искусство Германии		
	4   Национальные парки Америки		
	<b>Практическое занятие</b> : Эскиз плана западноевропейского парка XVII – XX вв.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: реферат «Садово-парковое искусство Франции XVII в.»	2	

<b>Тема 1.5. История садово-паркового искусства России XVI – XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3
	1	Монастырские сады. Висячие сады Кремля		
	2	Летний сад в Петербурге		
	3	Русская дворянская усадьба		
	4	Царское село		
<b>Практическое занятие:</b> Эскиз плана садов России XVI – XX вв.		4		
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: сообщение «Садово-парковое искусство России»		2		
<b>Тема 1.6. Современное садово-парковое строительство и тенденции его развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3
	1	Сохранение и реконструкция памятников садово-паркового искусства		
	2	Новые тенденции в парковом и садовом строительстве		
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: кроссворд «История садово-паркового искусства»		2		
<b>Раздел 2. Элементы и компоненты садово-паркового искусства</b>				
<b>Тема 2.1. Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3
	1	Пейзажный стиль		
	2.	Регулярный стиль		
	3	Мусульманские сады		
	<b>Практические занятия:</b> Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта			
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: презентация «Стилевые особенности садово-паркового ландшафта»		4		
<b>Тема 2.2. Средства создания ландшафтной композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3
	1	Понятие о композиции		
	2.	Соотношение форм Масштабность		
	3	Цвет и его характеристики		
	4	Светотеневые отношения. Типы освещения		
	5	Перспектива и ее виды.		
	6	Единство и соподчиненность		
	7	Пропорции. Симметрия и асимметрия		
	8	Контраст, нюанс, тождество		
	<b>Практическое занятие:</b> Графическое изображение цветового круга			
<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> конспект «Цвет и его характеристики», сообщение «Перспектива и ее виды»		4		
<b>Тема 2.3. Пейзажная картина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3
	1	Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр»		
	2.	Простые, сложные и панорамные пейзажи		
	3	Угол обзора пейзажей		
	4	Динамика пейзажных картин		
	5	Закономерности построения парковых пейзажей		
	<b>Практическое занятие:</b> Формирование пейзажной картины в соответствии со стилевыми особенностями			
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: сообщение «Закономерности построения парковых пейзажей»,		2		



<b>Тема 2.4. Рельеф как основа создания композиций озелененных территорий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3
	1	Естественный рельеф		
	2.	Искусственный рельеф. Понятие о геопластике		
	<b>Практическое занятие:</b> Формирование пейзажа ландшафта с учетом рельефа территории		4	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: конспект «Понятие о геопластике», реферат «Рельеф в садово-парковом искусстве»		4	
<b>Тема 2.5. Растительность как элемент садово-паркового искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3
	1	Древесно-кустарниковые композиции		
	2.	Композиции декоративных травянистых растений		
	3	Газоны		
	4	Учет и использование биологических особенностей растений		
	5	Учет и использование декоративных свойств растений		
	6	Приемы создания растительных композиций		
	<b>Практическое занятие:</b> Формирование пейзажа ландшафта с учетом подбора ассортимента растений		4	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: презентация «Композиции декоративных растений», реферат «Растительность как элемент садово-паркового искусства»		4	
<b>Тема 2.6. Водные устройства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ЛР 1-12 ОК 01-09 ПК 1.1-1.3 ПК 2.1-2.4 ПК 3.1-3.3
	1	Типы водных устройств и их особенности		
	2.	Создание искусственных водных объектов		
	3	Использование пространственных качеств водных устройств		
	4	Использование декоративных свойств водных устройств		
	<b>Практическое занятие:</b> Формирование пейзажа ландшафта с применением водных устройств		1	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: презентация «Типы водных устройств и их особенности»		2	
<b>Тема 2.7. Малые архитектурные формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Ограждения		
	2.	Типы светильников		
	3	Мостики		
	4	Трельяжи и перголы		
	5	Беседки		
	6	Цветочные модули		
	7	Скамьи		
	8	Средства наглядной информации		
	<b>Практическое занятие:</b> Формирование пейзажа ландшафта с учетом подбора малых архитектурных форм		1	
	<b>зачет</b>		1	
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: графическая работа «Виды парковых светильников», реферат «Малые архитектурные формы в садах и парках», кроссворд «Элементы и компоненты садово-паркового искусства»		4		
<b>Всего:</b>			102	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Садово-паркового искусства»

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные таблицы и схемы

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- обучающие презентации

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Теодоронский В.С. Садово-парковое строительство и хозяйство. Учебник для студентов СПО. - М.: «Академия», 2020.

##### **Дополнительные источники:**

1. Громадин А.В. Дендрология. Учебник. СПО Москва. «Академия». 2020.
2. Лежнёва Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. Учебное пособие. - М.: «Академия», 2021.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Ландшафтный дизайн – садово-парковое искусство. Режим доступа: <http://vashsad2.ru/index.htm> (дата обращения 12.08.2018).
2. Мой садовник: все о садах и садовниках. Режим доступа: <http://mojsadovnik.ucoz.com/> (дата обращения 12.08.2018).
3. Сайт парка «Салгирка». Режим доступа: <http://salgirka.com/> (дата обращения 12.08.2018).
4. Электронная книга «Озеленение городов России». Режим доступа: <http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000008/index.shtml> (дата обращения 12.08.2018).
5. Электронный учебник «Проектирование садов и парков». Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/2.htm> (дата обращения 12.08.2018)

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ,

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><u>умения:</u> -определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;  -формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</p> <p><u>знания:</u> -историю садово-паркового искусства;</p> <p>-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</p> <p>-элементы и компоненты садово-паркового искусства.</p>	<p>Тестирование, защита практической работы, устный опрос, экзамен Защита практической работы, устный опрос, экзамен</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания, защита реферата, экзамен Защита практической работы, устный опрос, экзамен</p> <p>Тестирование, защита практической работы, устный опрос, защита реферата, экзамен</p>