

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.А.Виноградова

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Основы садово-паркового искусства

Специальность среднего профессионального образования

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

базовой подготовки

Форма обучения очная

СОГЛАСОВАНО

Предприятие работодателя:

ООО «Лукоморье»

Представитель работодателя:

О.А.Савосина, генеральный директор

подпись
«31» августа 2020 г.

М.П.



Содержание

- 1. Паспорт рабочей программы дисциплины**
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 - 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
 - 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины
- 2. Структура и содержание дисциплины**
 - 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
 - 2.2. Тематический план и содержание дисциплины
- 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**
 - 3.1. Образовательные технологии
 - 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
 - 3.3. Информационное обеспечение обучения
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06. Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Программа учебной дисциплины может быть использована как часть основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» относится к общепрофессиональному циклу, индекс ОП.06.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
 - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
- историю садово-паркового искусства;
 - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
 - элементы и компоненты садово-паркового искусства.

Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

- ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.
- ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.
- ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.
- ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **102 часа**, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **68 часов**;
 внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося **34 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебных занятий	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
теоретическое обучение	38
лабораторные работы	
практические занятия	30
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	
Работа с учебной, специальной литературой, интернет – ресурсами: реферат «Висячие сады Вавилона» сообщение «Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии», презентация «Сады эпохи Средневековья» реферат «Садово-парковое искусство Франции XVII в.» сообщение «Садово-парковое искусство России» кроссворд «История садово-паркового искусства»	10
Работа с источниками учебной информации, в том числе с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета): презентация «Стилевые особенности садово-паркового ландшафта» конспект «Цвет и его характеристики», сообщение «Перспектива и ее виды» сообщение «Закономерности построения парковых пейзажей», конспект «Понятие о геопластике», реферат «Рельеф в садово-парковом искусстве» презентация «Композиции декоративных растений», реферат «Растительность как элемент садово-паркового искусства» презентация «Типы водных устройств и их особенности» графическая работа «Виды парковых светильников», реферат «Малые архитектурные формы в садах и парках», кроссворд «Элементы и компоненты садово-паркового искусства»	24
Форма аттестации по дисциплине – зачет	

3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06.Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
			3	4
1	2	3	4	4
Раздел 1. История садово-паркового искусства				
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Содержание учебного материала 1 Сады и парки Древнего Египта. 2 Устройство садов и парков Древней Греции. 3 Типы садов Древнего Рима. Практическое занятие Эскиз плана садов Древнего мира и Античности Самостоятельная работа обучающихся: реферат «Висячие сады Вавилона»	3 1 1 2		1 2
Тема 1.2. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	Содержание учебного материала 1 Сады при замках и монастырях. 2 Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии. Практическое занятие : Эскиз плана садов эпохи Средневековья Самостоятельная работа обучающихся: сообщение «Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии», презентация «Сады эпохи Средневековья»	1 2 1 2		 2
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала 1 Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения Практическое занятие: Эскиз плана итальянской виллы Самостоятельная работа обучающихся : презентация «Итальянские виллы эпохи Возрождения»	2 2 1 4		 2
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII – XX вв.	Содержание учебного материала 1 Садово-парковое искусство Франции XVII в. 2 Садово-парковое искусство Англии 3 Садово-парковое искусство Германии 4 Национальные парки Америки Практическое занятие : Эскиз плана западноевропейского парка XVII – XX вв. Самостоятельная работа обучающихся: реферат «Садово-парковое искусство Франции XVII в.»	2 2 4		 2
Тема 1.5. История садово-паркового искусства России XVI – XX вв.	Содержание учебного материала 1 Монастырские сады. Висячие сады Кремля 2 Летний сад в Петербурге 3 Русская дворянская усадьба 4 Царское село Практическое занятие: Эскиз плана садов России XVI – XX вв. Самостоятельная работа обучающихся: сообщение «Садово-парковое искусство России»	4 2 2 4		 2
Тема 1.6. Современное	Содержание учебного материала 1 Сохранение и реконструкция памятников садово-паркового искусства	2		2

садово-парковое строительство и тенденции его развития	2	Новые тенденции в парковом и садовом строительстве	
		Практические занятия	1
Раздел 2. Элементы и компоненты садово-паркового искусства		Контрольные работы	2
		Самостоятельная работа обучающихся: кроссворд «История садово-паркового искусства»	
		Содержание учебного материала	3
Тема 2.1. Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	1	Пейзажный стиль	
	2.	Регулярный стиль	
	3	Мусульманские сады	
		Практические занятия: Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта	4
		Самостоятельная работа обучающихся: презентация «Стилевые особенности садово-паркового ландшафта»	4
		Содержание учебного материала	4
	1	Понятие о композиции	
	2.	Соотношение форм Масштабность	
Тема 2.2. Средства создания ландшафтной композиции	3	Цвет и его характеристики	
	4	Светотеневые отношения. Типы освещения	
	5	Перспектива и ее виды.	
	6	Единство и соподчиненность	
	7	Пропорции. Симметрия и асимметрия	
	8	Контраст, нюанс, тождество	
		Практическое занятие: Графическое изображение цветового круга	2
		Самостоятельная работа обучающихся : конспект «Цвет и его характеристики», сообщение «Перспектива и ее виды»	4
Тема 2.3.Пейзажная картина		Содержание учебного материала	2
	1	Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр»	
	2.	Простые, сложные и панорамные пейзажи	
	3	Угол обзора пейзажей	
	4	Динамика пейзажных картин	
Тема 2.4. Рельеф как основа создания композиций озелененных территорий	5	Закономерности построения парковых пейзажей	
		Практическое занятие: Формирование пейзажной картины в соответствии со стилевыми особенностями	4
		Самостоятельная работа обучающихся: сообщение «Закономерности построения парковых пейзажей»,	2
		Содержание учебного материала	2
	1	Естественный рельеф	
Тема 2.5. Растительность как	2.	Искусственный рельеф. Понятие о геопластике	
		Практическое занятие: Формирование пейзажа ландшафта с учетом рельефа территории	4
		Самостоятельная работа обучающихся: конспект «Понятие о геопластике», реферат «Рельеф в садово-парковом искусстве»	4
	Содержание учебного материала	3	
1	Древесно-кустарниковые композиции		

элемент садово-паркового искусства	2.	Композиции декоративных травянистых растений	
	3	Газоны	
	4	Учет и использование биологических особенностей растений	
	5	Учет и использование декоративных свойств растений	
	6	Приемы создания растительных композиций	
	Практическое занятие: Формирование пейзажа ландшафта с учетом подбора ассортимента растений		
Самостоятельная работа обучающихся: презентация «Композиции декоративных растений», реферат «Растительность как элемент садово-паркового искусства»			4
Тема 2.6. Водные устройства	Содержание учебного материала		
	1	Типы водных устройств и их особенности	2
	2.	Создание искусственных водных объектов	
	3	Использование пространственных качеств водных устройств	
4	Использование декоративных свойств водных устройств		
Практическое занятие: Формирование пейзажа ландшафта с применением водных устройств			1
Самостоятельная работа обучающихся: презентация «Типы водных устройств и их особенности»			2
Тема 2.7. Малые архитектурные формы	Содержание учебного материала		
	1	Ограждения	3
	2.	Типы светильников	
	3	Мостики	
	4	Трельяжи и перголы	
	5	Беседки	
	6	Цветочные модули	
	7	Скамьи	
8	Средства наглядной информации		
Практическое занятие: Формирование пейзажа ландшафта с учетом подбора малых архитектурных форм			1
Контрольные работы			1
Самостоятельная работа обучающихся: графическая работа «Виды парковых светильников», реферат «Малые архитектурные формы в садах и парках», кроссворд «Элементы и компоненты садово-паркового искусства»			4
Всего:			102

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Садово-паркового искусства»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные таблицы и схемы

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- обучающие презентации

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство. – Изд-во: Ин-фолио, 2013.

Дополнительные источники:

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. – М.: Архитектура-С, 2003.
2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. – М.: ИНФРА-М, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Ландшафтный дизайн – садово-парковое искусство. Режим доступа: <http://vashsad2.ru/index.htm> (дата обращения 12.08.2015).
2. Мой садовник: все о садах и садовниках. Режим доступа: <http://mojsadovnik.ucoz.com/> (дата обращения 12.08.2015).
3. Сайт парка «Салгирка». Режим доступа: <http://salgirka.com/> (дата обращения 12.08.2015).
4. Электронная книга «Озеленение городов России». Режим доступа: <http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000008/index.shtml> (дата обращения 12.08.2015).
5. Электронный учебник «Проектирование садов и парков». Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/2.htm> (дата обращения 12.08.2015)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>умения:</u> -определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; -формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; <u>знания:</u>	Тестирование, защита практической работы, устный опрос Защита практической работы, устный опрос

<p>-историю садово-паркового искусства;</p> <p>-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</p> <p>-элементы и компоненты садово-паркового искусства.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания, защита реферата, экзамен</p> <p>Защита практической работы, устный опрос</p> <p>Тестирование, защита практической работы, устный опрос, защита реферата</p>
--	---