Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.А.Виноградова
« 31 » _____08_____2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей

базовой подготовки

Форма обучения очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 32A9D8078BC4C588195CB83758916DE2
Владелец: МОСЕЙЧУК ОКСАНА ВАСИЛЬЕВНА
Действителен: с 04.10.2022 до 28.12.2023

г.о. Электросталь, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана на основе:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций
Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г.), регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

2. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебного методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з);

3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2017 г. № 613 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413";

4. Учебного плана по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей, утвержденного «23» апреля 2020 г. (Приказ № 114-од)

5. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности:
23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ № 1568 от «09» декабря 2016г., (регистрационный № 44946 от «26» декабря 2016 г.).

Автор программы: Пахомова Лариса Анатольевна, преподаватель_____
Фамилия И.О., должность, подпись

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол заседания № 1 от «_31____ » __08_____ 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин
Тихонова Елена Викторовна_____
Фамилия И.О., подпись

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей систем и агрегатов автомобилей из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технический профиль профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать и уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои

собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __**117**_ часов;
- самостоятельной работы обучающегося _-__часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*117*
в том числе:	
теоретические занятия	*41*
практические занятия	*76*
контрольные работы	
Итоговая аттестация: - в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		*2*	*3*	*4*
		Теоретические занятия	**41**	
Введение.	1		**1**	
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		**Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.** Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			**4**	
Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романтизма.	1	**Романтизм. Особенности русского романтизма.** Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство.	1	1
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.	1	**Александр Сергеевич Пушкин.** «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	1
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.	1	**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	1
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.	1	**Николай Васильевич Гоголь.** «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	1
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			**10**	

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	**Культурно-историческое развитие России середины XIX века.** Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления.	1	1
Тема 2.2. **Александр Николаевич Островский.**			**1**	
	1	**Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».** Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	1	1
Тема 2.3. **Иван Александрович Гончаров.**			**1**	
	1	**Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1	1
Тема 2.4. **Иван Сергеевич Тургенев.**			**1**	
	1	**Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа	1	1
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский.	1	**Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?»** Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	1
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.	1	**Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник».** Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	1

Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	1	**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
Тема 2.8. **Федор Михайлович Достоевский.**			**1**	
	1	**Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».** Сведения из жизни писателя. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	1
Тема 2.9. **Лев Николаевич Толстой.**			**1**	
	1	**Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».** Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	1
Тема 2.10. **Антон Павлович Чехов.**			**1**	
	1	**Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.** Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	1
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.			**3**	
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев.	1	**Федор Иванович Тютчев.** Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	1

Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет.	1	**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	1
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой.	1	**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. **Алексей Константинович Толстой.** Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	1
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			**5**	
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	1	**Иван Алексеевич Бунин.** Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	1
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	1	**Александр Иванович Куприн.** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	1
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии**.** Новокрестьянская поэзия.	1	**Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия.** Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	1

Тема 4.4. Максим Горький.	1	**Максим Горький.** Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	1
Тема 4.5. Александр Александрович Блок.	1	**Александр Александрович Блок.** Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			**3**	
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.	1	**Владимир Владимирович Маяковский.** Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	1
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.	1	**Сергей Александрович Есенин.** Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	1
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев.	1	**Александр Александрович Фадеев.** Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.			**6**	
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.	1	**Марина Ивановна Цветаева**. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	1

Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.	1	**Осип Эмильевич Мандельштам.** Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	1
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).	1	**Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).** Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1	1
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель.	1	**Исаак Эммануилович Бабель.** Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	1
Тема 6.5. **Михаил Афанасьевич Булгаков.**			**1**	
	1	**Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	1	1
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.	1	**Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».** Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	1	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			**1**	

Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова. Борис Леонидович Пастернак.	1	**Анна Андреевна Ахматова.** Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. **Борис Леонидович Пастернак.** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	1
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.			**4**	
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.	1	**Василий Макарович Шукшин.** «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	1
Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский.	1	**Александр Трифонович Твардовский.** Сведения из биографии. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	1
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов.	1	**Александр Валентинович Вампилов.** Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	1
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	1	**Виктор Сергеевич Розов.** Обзор жизни и творчества. Своеобразие драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова.	1	1
Раздел 9. Русское литературное			**1**	

зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).				
Тема 9.1. Три волны эмиграции.	1	**Три волны эмиграции.** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.	1	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.			**3**	
Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин.	1	**Валентин Григорьевич Распутин.** Рассказы. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	1
Тема 10.2. Алексей Николаевич Варламов.	1	**Алексей Николаевич Варламов.** Рассказы. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	1	1
Тема 10.3. Татьяна Никитична Толстая. Людмила Стефановна Петрушевская.	1	**Татьяна Никитична Толстая**. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. **Людмила Стефановна Петрушевская.** Рассказы. Основные направления развития современной литературы.	1	1
		Практические занятия	**76**	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			**4**	
Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романтизма.		Ключевые мотивы и образы произведений романтизма.	1	
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.		Ключевые мотивы и образы произведений А.С. Пушкина.	1	

Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.		Ключевые мотивы и образы произведений М.Ю. Лермонтова.	1	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.		Ключевые мотивы и образы произведений Н.В. Гоголя.	1	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			**36**	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		Жанрово-родовая принадлежность произведений.	1	
Тема 2.2. **Александр Николаевич Островский.**			**3**	
		Пространство и время в пьесе «Гроза».	1	
		Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
		Система образов персонажей пьесы.	1	
Тема 2.3. **Иван Александрович Гончаров.**			**5**	
		Пространство и время в романе «Обломов».	1	
		Образ Обломова.	1	
		Система образов персонажей романа.	1	
		Штольц и Обломов.	1	
		Женские образы в романе.	1	
Тема 2.4. **Иван Сергеевич Тургенев.**			**7**	
		Пространство и время в романе «Отцы и дети».	1	
		Базаров в системе образов романа.	1	
		Система образов персонажей романа.	1	
		Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.	1	
		Своеобразие конфликта романа.	1	
		Базаров и Одинцова.	1	
		Проблемы произведения.	1	

Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 2.8. **Федор Михайлович Достоевский.**			**5**	
		Пространство и время в романе «Преступление и наказание».	1	
		Смысл теории Раскольникова.	1	
		Система образов персонажей романа.	1	
		Страдание и очищение в романе.	1	
		Смысл эпилога романа.	1	
Тема 2.9. **Лев Николаевич Толстой.**			**8**	
		Определение жанрово-родовой принадлежности произведения «Война и мир».	1	
		Светское общество в изображении Толстого.	1	
		Система образов персонажей романа-эпопеи.	1	
		Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1	
		Ключевые мотивы и образы произведения.	1	
		Правдивое изображение войны и русских солдат.	1	
		Взгляд писателя на войну.	1	
		Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	
		Контрольная работа по дисциплине.	**1**	
Тема 2.10. **Антон Павлович Чехов.**			**3**	
		Ключевые мотивы и образы произведений Чехова.	1	
		Своеобразие конфликта пьесы «Вишневый сад»	1	
		Система образов персонажей пьесы «Вишневый сад».	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.			**3**	

Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			**5**	
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.		Определение тем и проблем рассказа «Чистый понедельник».	1	
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.		Определение тем и проблем повести «Гранатовый браслет».	1	
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии**.** Новокрестьянская поэзия.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 4.4. Максим Горький.		Своеобразие конфликта пьесы «На дне».	1	
Тема 4.5. Александр Александрович Блок.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			**3**	
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	

Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.			**8**	
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 6.5. **Михаил Афанасьевич Булгаков.**			**3**	
		Пространство и время в романе.	1	
		Воланд и его окружение.	1	
		Система образов персонажей романа.	1	
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.			1	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой			**2**	

Отечественной войны и первых послевоенных лет.				
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова.			1	
Тема 7.2. Борис Леонидович Пастернак.			1	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.			**10**	
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.			1	
Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын.			**2**	
		Александр Исаевич Солженицын.	1	
		Тема и проблемы рассказа «Матренин двор».	1	
Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский.			1	
Тема 8.4. Булат Шалвович Окуджава.			**2**	
		Булат Шалвович Окуджава.	1	
		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.5. Владимир Семенович Высоцкий.			**2**	
		Владимир Семенович Высоцкий.	1	
		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов.			1	
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.			1	

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).			**1**	
Тема 9.1. Три волны эмиграции.			1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.			**3**	
Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин.			1	
Тема 10.2. Алексей Николаевич Варламов.			1	
Тема 10.3. Татьяна Никитична Толстая. Людмила Стефановна Петрушевская.			1	
		Дифференцированный зачёт по дисциплине.	1	
		Дифференцированный зачёт по дисциплине.	1	
		Итого	**117**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

• многофункциональный комплекс преподавателя;
• наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
• информационно-коммуникационные средства;
• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
• библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / (Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.);
под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2017 (656 стр)

2. Обернихина Г. А., Мацыяка Е.В. Литература (базовый и профильный уровни): книга для преподавателя: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования/ (Г. А. Обернихина, Е.В. Мацыяка.); под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 (208 стр)

3. Русский язык и литература. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / (Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.); под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2017 (352 стр)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	*2*
Умения:	
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	практические задания, разработка презентаций
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:	практические задания, подготовка сообщений;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	подготовка сообщений, презентаций;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	практические задания;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	подготовка сообщений, презентаций;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	практические задания
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	практические задания
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	практические задания разработка презентаций самостоятельная работа студентов
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что	

прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	самостоятельная работа студентов практические задания практические задания самостоятельная работа студентов практические задания
Знания **-** знание произведений русской, родной и мировой литературы; **-** особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.	практические задания самостоятельная работа студентов самостоятельная работа студентов практические задания внеаудиторная работа практические задания подготовка сообщений самостоятельная работа студентов подготовка сообщений самостоятельная работа студентов

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Правильно и обоснованно выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач	Уметь правильно искать и использовать информацию, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе

профессиональной деятельности		освоения образовательной программы
ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Бесконфликтное общение с руководством, коллегами и клиентами в процессе проф.деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	Уметь грамотно осуществлять коммуникацию с руководством, коллегами и клиентами в процессе проф. деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение в процессе проф. деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Знать нормы охраны окружающей среды в процессе проф. деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК.08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Знать процедуры охраны и укрепления здоровья в процессе проф. деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК.9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Уметь использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ОК.10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	Грамотное использование профессиональной документации на государственном и иностранном языке	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК.11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Иметь представление о возможности использования профессиональных навыков в предпринимательской деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы