к ООП по профессии
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»

Утверждена приказом руководителя
образовательной организации
№ 168-од от 01 июля 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

г.о. Электросталь 2021 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 32A9D8078BC4C588195CB83758916DE2
Владелец: МОСЕЙЧУК ОКСАНА ВАСИЛЬЕВНА
Действителен: с 04.10.2022 до 28.12.2023

РАССМОТРЕНО
ПЦК общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 1
« 31 » августа 2021 г.
_____ /Тихонова Е.В. /

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 09.12.2016 № 1581 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20.12.2016 № 44800)

3.Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся

4. Учебного плана по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей, утвержденного «01» июля 2021г., приказ № 168-од.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: Пахомова Лариса Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	24
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	26

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППКРС) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технологический профиль профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;

- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	**ЛР 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	**ЛР 2**
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	**ЛР 5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	**ЛР 6**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	**ЛР 8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую	**ЛР 9**

устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	**ЛР 10**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	**ЛР 11**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	**ЛР 12**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж»	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	**ЛР 19**
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	**ЛР 20**
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР 27**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	**ЛР 29**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	**ЛР 30**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ЛР	Умения	Знания
ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30	- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение	- знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в

	текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,	художественном произведении.

	понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***205***
в том числе:	
теоретические занятия	*135*
практические занятия	*70*
контрольные работы *(за счёт времени, отведенного на практические занятия)*	*3*
Промежуточная аттестация: - в форме дифференцированного зачёта *(за счёт времени, отведенного на практические занятия)*	*2*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1		*2*	*3*	*4*
		1 курс	**66**	
		1 семестр	**28**	
Введение.			**2**	
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1 1	**Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.** Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			**16**	ЛР1-12; ЛР20
Тема 1.1. Классицизм и сентиментализм как направления.	1 1	**Классицизм и сентиментализм как направления.** Основные черты литературных направлений (классицизма, сентиментализма). Специфика литературного произведения. Компоненты художественного мира: взаимосвязь творца, художественного произведения и читателя.	2	
Тема 1.2. Романтизм. Особенности русского романтизма.	1	**Романтизм. Особенности русского романтизма.** Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство.	1	
Тема 1.3. Реализм как литературное направление.	1 1	**Реализм как литературное направление**. Особенности реализма как литературного направления.	2	
Тема 1.4. Периодизация русской литературы.	1 1	**Периодизация русской литературы.** Работа с источниками филологической информации (научными, публицистическими).	2	

Тема 1.5. Александр Сергеевич Пушкин.	1 1	**Александр Сергеевич Пушкин.** «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений А.С. Пушкина.	1	
Тема 1.6. Михаил Юрьевич Лермонтов.	1 1	**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений М.Ю.Лермонтова.	1	
Тема 1.7. Николай Васильевич Гоголь.	1 1	**Николай Васильевич Гоголь.** «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений Н.В.Гоголя.	1	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			**83**	ЛР1-12; ЛР19 ЛР20,ЛР 27
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1 1	**Культурно-историческое развитие России середины XIX века.** Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления.	2	
Тема 2.2. **Александр Николаевич Островский.**			**6**	
	1	**Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».** Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	1	
		Практическое занятие. Пространство и время в пьесе «Гроза».	1	
	1	**Катерина - сильная или слабая личность?** Этапы формирования образа литературного героя. Своеобразие женского русского характера, созданного А.Н. Островским в пьесе «Гроза».	1	

		Практическое занятие. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
	1	**Особенность стиля А.Н. Островского.** Анализ смысла названия произведения. Анализ речевой характеристики героев.	1	
		Практическое занятие. Система образов персонажей пьесы.	1	
		Контрольная работа по дисциплине	**2**	ЛР1-12; ЛР19,ЛР20
		2 семестр	**38**	
Тема 2.3. **Иван Александрович Гончаров.**			**10**	
	1	**Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1	
		Практическое занятие. Пространство и время в романе «Обломов».	1	
		Практическое занятие. «Один день из жизни Обломова». Определение роли детали в характеристике образа Обломова. Визиты гостей Обломова как демонстрация вариантов образа жизни.	1	
		Практическое занятие. Образ Обломова.	1	
		Практическое занятие. Выбор жизненного пути. Обломовка в судьбе героя. Этапы формирования характера Обломова. Психологические и социальные корни «обломовщины».	1	
		Практическое занятие. Система образов персонажей романа.	1	
		Практическое занятие. «Для чего жить?» Сравнительная характеристика героев. Штольц как антипод Обломова.	1	
		Практическое занятие. Обломов и Штольц.	1	
		Практическое занятие. «Испытание любовью». Тема любви с позиций русского классического романа.	1	
		Практическое занятие. Женские образы романа.	1	
Тема 2.4. **Иван Сергеевич Тургенев.**			**20**	
	1	**Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».** Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа	1	
		Практическое занятие. Пространство и время в романе «Отцы и дети».	1	

		Практическое занятие. «Воздух эпохи». Общественная жизнь России конца 1850-х начала 1860-х годов.	1	
		Практическое занятие. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Суть идеологического конфликта в романе. Анализ идейных споров героев. Базаров и Кирсановы – люди разные по социальному и психологическому облику.	2	
		Практическое занятие. Система образов персонажей романа.	1	
		Практическое занятие. Аркадий Кирсанов и Базаров**.** Изменение отношений Аркадия Кирсанова и Базарова.	2	
		Практическое занятие. Базаров в системе образов.	1	
		Практическое занятие. Базаров и его «спутники». Сопоставление жизненной позиции Базарова и его мнимых «последователей».	2	
		Практическое занятие. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.	1	
		Практическое занятие. «Проверка любовью». Любовь в романе И.С. Тургенева как один из основных моментов раскрытия характера героя. Трагическое одиночество Базарова. Роль финальных страниц романа в формировании образа главного героя.	2	
		Практическое занятие. Базаров и Одинцова.	1	
		Практическое занятие. Второй круг странствий героя. Трагическое одиночество Базарова.	2	
		Практическое занятие. Своеобразие конфликта романа.	1	
		Практическое занятие. Финал романа. Роль финальных страниц романа в формировании образа главного героя.	1	
		Практическое занятие. Проблематика произведения.	1	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский.	1	**Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?»** Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.	1	**Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник».** Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	

		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	1	**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
		Контрольная работа по дисциплине	**1**	ЛР1-12; ЛР19,ЛР20
		2 курс	**139**	
		1 семестр	**85**	
Тема 2.8. **Федор Михайлович Достоевский.**			**14**	
	1	**Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».** Сведения из жизни писателя. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	
	1	**«Путь к мечте».** История создания романа «Преступление и наказание». Роль образа Петербурга в раскрытии темы романа.	1	
		Практическое занятие. Пространство и время в романе «Преступление и наказание».	1	
	1 1	**Теория Раскольникова.** Особенности характера Раскольникова. Мотивы его поступков. Суть теории Раскольникова. Болезненный внутренний мир героя, презревшего законы гуманизма и нравственности.	2	
		Практическое занятие. Смысл теории Раскольникова.	1	
	1 1	**Наказание преступления по закону совести.** «Оппоненты» Раскольникова».	2	
		Практическое занятие. Система образов персонажей романа.	1	
	1 1	**Правда Сони в романе.** Сравнительная характеристика Сони Мармеладовой и Раскольникова.	2	
		Практическое занятие. Страдание и очищение.	1	
	1	**Будет ли прощён Раскольников?** Роль эпилога в раскрытии идейно-художественного своеобразия романа.	1	
		Практическое занятие. Смысл эпилога романа.	1	

Тема 2.9. **Лев Николаевич Толстой.**			**19**	
	1	**Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».** Духовные искания писателя. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
	1	**Жанровое своеобразие романа**. Определение жанрово-родовой принадлежности произведения «Война и мир».	1	
	1	**История создания романа «Война и мир».** Социально-общественные проблемы, нашедшие отражение в романе. История создания романа «Война и мир».	1	
		Практическое занятие. Светское общество в изображении Толстого.	1	
	1 1	**Гостиная А.П.Шерер. Семейства Ростовых и Болконских – «мир» в романе.** Нормы жизни и нравственные ценности, отрицаемые и утверждаемые писателем. Главные художественные приёмы, использованные Толстым в романе. Сравнительная характеристика общества А.П. Шерер и семей Ростовых и Болконских.	2	
	1	**Система образов персонажей романа-эпопеи.** Художественные приемы, помогающие Л.Н. Толстому проникнуть во внутренний мир героев.	1	
	1	**«Настоящая жизнь». Путь исканий князя Андрея.** Основные этапы внутреннего развития князя Андрея.	1	
	1	**Принципы изображения положительных героев в романе.** Представление о том, какую жизнь Толстой называет мирной и настоящей.	1	
	1	**Пьер Безухов на пути от масонства к декабризму.** Основные этапы духовного развития Пьера Безухова.	1	
	1	**Духовные искания героя.** Пьер Безухов.	1	
	1	**Тема любви в романе. Образ Наташи Ростовой.** Этапы становления личности Наташи Ростовой. Подведение итогов жизненных исканий любимых героев Толстого.	1	
	1	**Правдивое изображение войны и русских солдат.** Аустерлиц и Бородинское сражение.	1	
	1 1	**«Война» глазами Толстого.** Отношение Толстого к войне и особенности ее изображения в романе. Причины проигрыша русской армии в Аустерлицком сражении. Значение Бородинского сражения в раскрытии идеи произведения.	2	
	1	**Взгляд писателя на войну.** Доказательства единства русского народа в борьбе с врагом.	1	
	1 1	**Философия истории и личности Л.Н.Толстого.** Философия истории Л.Н. Толстого и ее художественное преломление в романе. Понимание Л.Н. Толстым роли личности в истории. Особенности русского национального самосознания.	2	

	1	**Кутузов и Наполеон в авторской оценке.** Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова.	1	
Тема 2.10. **Антон Павлович Чехов.**			**6**	
	1	**Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.** Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений Чехова.	1	
	1 1	**Комедия «Вишневый сад».** История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
		Практическое занятие. Своеобразие конфликта пьесы «Вишневый сад».	1	
		Практическое занятие. Система образов персонажей пьесы «Вишневый сад».	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.			**8**	ЛР1-12; ЛР20
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев.	1	**Федор Иванович Тютчев.** Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет.	1	**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	
	1	**Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета**. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов	1 1	**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	

	1	**Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.** Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой.	1	**Алексей Константинович Толстой.** Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			**26**	ЛР1-12; ЛР20
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	1 1	**Иван Алексеевич Бунин.** Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	
		Практическое занятие. Определение тем и проблематики рассказа «Чистый понедельник».	1	
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	1 1	**Александр Иванович Куприн.** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	
		Практическое занятие. Определение тем и проблематики повести «Гранатовый браслет».	1	
Тема 4.3. Новокрестьянская поэзия.	1 1	**Новокрестьянская поэзия.** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	2	
	1	**Н. А. Клюев.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	
Тема 4.4. Максим Горький.			**2**	
	1	**Максим Горький.** Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	

	1	**Особенности конфликта в пьесе М.Горького «На дне».** Особенности художественного мира писателя. Решение социальных проблем в пьесе. Особенности конфликта в пьесе, демонстрирующие новаторство Горького-драматурга. Способы воплощения философских взглядов М. Горького в пьесе.	1	
		Практическое занятие. Своеобразие конфликта пьесы «На дне».	1	
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии.	1 1	**Серебряный век русской поэзии.** Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературное течение поэзии русского модернизма: символизм.	2	
	1 1	Акмеизм как литературное течение поэзии русского модернизма.	2	
	1 1	Футуризм как литературное течение поэзии русского модернизма.	2	
Тема 4.6. Александр Александрович Блок.			**7**	
	1	**Александр Александрович Блок.** Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1	
	1 1	**«Незнакомка»: земная героиня лирики А.Блока.** Анализ лирического произведения.	2	
	1 1	**Россия Блока.** Место А. Блока в истории русской поэзии. Его судьба и путь в литературе. Развитие образа России в творчестве А. Блока.	2	
	1 1	**Поэма «Двенадцать» как попытка объективно взглянуть на революцию.** Своеобразие раскрытия темы революции в поэме «Двенадцать». Анализ композиции, ритма, интонации, символики произведения. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			**11**	ЛР1-12; ЛР20

Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.	1 1	**Владимир Владимирович Маяковский.** Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	
	1	**Сатира Маяковского.** Обличение мещанства и «новообращенных».	1	
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.			**4**	
	1 1	**Сергей Александрович Есенин.** Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	1	**Художественное своеобразие творчества Есенина.** Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	
	1 1	**Поэма С.Есенина «Черный человек».** Поэма С.Есенина «Черный человек» как исповедь «горячего сердца».	2	
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев.	1 1	**Александр Александрович Фадеев.** Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	2	
	1	**Психологическая глубина изображения характеров.** Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
		Дифференцированный зачёт по дисциплине.	**1**	
		2 семестр	**54**	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.			**25**	ЛР1-12; ЛР19 ЛР20,ЛР 27
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.	1 1	**Марина Ивановна Цветаева**. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.	1 1	**Осип Эмильевич Мандельштам.** Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	

Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).	1 1	**Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).** Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	2	
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель.	1 1	**Исаак Эммануилович Бабель.** Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	
Тема 6.5. **Михаил Афанасьевич Булгаков.**			**12**	
	1	**Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Своеобразие писательской манеры.	1	
	1 1	**Три «мира» романа «Мастер и Маргарита». Москва 20-х годов.** Нравственное состояние жизни в Москве конца 20-х годов прошлого века.	2	
		Практическое занятие. Пространство и время в романе.	1	
	1 1	**Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа.** Авторская позиция по проблеме творчества и миссии художника в обществе. Система нравственных ценностей, утверждаемых М. Булгаковым. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	
	1	**Фантастическое и реалистическое в романе.** Воланд и его окружение.	2	
		Практическое занятие. Воланд и его свита.	1	
	1 1	**Счастье, боль и долг любви. Маргарита в романе.** Значение темы любви в раскрытии идейно-художественного содержания романа. Любовь и судьба Мастера Основные идеи романа	2	
		Практическое занятие. Система образов персонажей романа.	1	
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов			**4**	
.	1	**Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».** Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм	2	

	1	романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		
	1 1	**Система персонажей романа «Тихий Дон».** Анализ системы персонажей произведения. Смысл названия произведения.	2	
		Практическое занятие. Система образов персонажей романа.	1	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			**5**	ЛР1-12; ЛР20
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова.	1	**Анна Андреевна Ахматова.** Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 7.2. Борис Леонидович Пастернак.	1	**Борис Леонидович Пастернак.** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	
Тема 7.3. «Окопная правда» в повести В.Некрасова.	1 1	**«Окопная правда» в повести В.Некрасова**. Развитие темы Великой Отечественной войны в русской прозе. Своеобразие раскрытия темы войны в повести В. Некрасова. Своеобразие раскрытия духовного мира защитников Сталинграда писателем.	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.			**14**	ЛР1-12; ЛР19 ЛР20,ЛР 27
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.	1	**Василий Макарович Шукшин.** «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	1	

		Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын.	1	**Александр Исаевич Солженицын.** Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены.	1	
		Практическое занятие. Тема и проблематика рассказа «Матренин двор».	1	
Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский.	1	**Александр Трифонович Твардовский.** Сведения из биографии. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	
		Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.4. Булат Шалвович Окуджава.	1	**Булат Шалвович Окуджава.** Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.	1	
		Практическое занятие. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии.	1	
Тема 8.5. Владимир Семенович Высоцкий.	1	**Владимир Семенович Высоцкий.** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра.	1	
		Практическое занятие. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	1	
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов.	1	**Александр Валентинович Вампилов.** Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Драма «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	
		Практическое занятие. Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	1	**Виктор Сергеевич Розов.** Обзор жизни и творчества. Своеобразие драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.	1	
		Практическое занятие. Социально-психологические пьесы В. Розова.	1	

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).			**2**	ЛР1-12; ЛР20
Тема 9.1. Три волны эмиграции.	1	**Три волны эмиграции.** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.			**6**	ЛР1-12; ЛР20
Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин.	1	**Валентин Григорьевич Распутин.** Рассказы. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2	
Тема 10.2. Алексей Николаевич Варламов.	1	**Алексей Николаевич Варламов.** Рассказы. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	2	
Тема 10.3. Татьяна Никитична Толстая. Людмила Стефановна Петрушевская.	1	**Татьяна Никитична Толстая**. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. **Людмила Стефановна Петрушевская.** Рассказы. Основные направления развития современной литературы.	2	
		Дифференцированный зачёт по дисциплине.	**2**	ЛР1-12; ЛР19,ЛР20
		Итого	**205**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

• многофункциональный комплекс преподавателя;

• наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);

• информационно-коммуникационные средства;

• комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

• библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» применяются электронно- образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Используемая литература

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. 1.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

2. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А.

Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. 2.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

Интернет - ресурсы

www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
Знания: **-** знание произведений русской, родной и мировой литературы; **-** особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.	Критерии оценки устного ответа: Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении	Оценка результатов выполнения практических заданий; внеаудиторной работы; подготовки сообщений; разработки презентаций.

	понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие не-достатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	
Умения: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на	Критерии оценки тестирования: На «5» - 23 - 25 правильных ответов; На «4» - 18 - 22 правильных ответа; На «3» - 13 - 17 правильных ответов; На «2» - 1-12 правильных ответов. Критерии оценки содержания сочинений: Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: •соответствие работы ученика теме и основной мысли; •полнота раскрытия темы; •правильность фактического материала;	Оценка результатов выполнения практических заданий; разработки презентаций; подготовки сообщений; внеаудиторной работы

фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым	•последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.	

финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.		

Личностные результаты	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20 ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30	- Правильность выбора способов решения задач; - результативность информационного поиска; умение проводить оценку информации; - умение формулировать и объяснять основные законы, правила; - обобщение и систематизирование знаний об основных явлениях; - умение сравнивать, обобщать, строить логические умозаключения, делать выводы; - развивать творческие способности.	-Выполнение контрольных работ; -выполнение домашних заданий; -подготовка презентаций, докладов, рефератов; - текущий контроль в форме: устного опроса, защиты практических заданий, творческих работ, индивидуальных и групповых заданий; - выполнение практических работ; - проведение тестирования.