

*к ООП по специальности
20.02.04 Пожарная безопасность*

**Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя
образовательной организации
№ 168-од от 01 июля 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

г.о. Электросталь, 2021 г.

РАССМОТРЕНО
ПЦК общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 1
« 31 » августа 2021 г.
_____ /Тихонова Е.В. /

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 20.02.04 Пожарная безопасность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2014 г. № 354, (регистрационный № 32501 от 30 мая 2014г)

3. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся

4. Учебного плана по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность утвержденного «01» июля 2021г., приказ № 168-од.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: Пахомова Лариса Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 20.02.04 Пожарная безопасность из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технологический профиль профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:

| <p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p> | <p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p> |
|--|---|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ЛР 1 |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | ЛР 2 |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | ЛР 3 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ЛР 4 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | ЛР 9 |

| | |
|--|--------------|
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | ЛР 10 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж» | |
| Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить. | ЛР 19 |
| Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации. | ЛР 20 |
| Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 27 |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. | ЛР 29 |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | ЛР 30 |

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ЛР | Умения | Знания |
|---|--|--|
| ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы | <ul style="list-style-type: none"> - знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | |
|--|---|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 77 |
| практические занятия | 40 |
| контрольная работа <i>(за счёт времени, отведенного на практические занятия)</i> | 1 |
| Промежуточная аттестация: | |
| - в форме дифференцированного зачета <i>(за счёт времени, отведенного на практические занятия)</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

| Наименование разделов и тем | | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|--|-------------|--|
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| Введение. | | | 1 | |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | 1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | 1 | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | | | 8 | ЛР1-12; ЛР20 |
| Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романтизма. | | | 2 | |
| Романтизм. | 1 | Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. | 1 | |
| Особенности русского романтизма. | 1 | Особенности русского романтизма. Русское искусство. | 1 | |
| Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин. | | | 2 | |
| Александр Сергеевич Пушкин. | 1 | Александр Сергеевич Пушкин. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|-----------------------------|
| Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов. | | | 2 | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов. | 1 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэт и общество. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 1 | |
| Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь. | | | 2 | |
| Николай Васильевич Гоголь. | 1 | Николай Васильевич Гоголь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. | 1 | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | | | 42 | ЛР1-12; ЛР19 ЛР20, ЛР 27 |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | | | 2 | |
| Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. | 1 | |
| Жанрово-родовая принадлежность произведений. | 1 | Жанрово-родовая принадлежность произведений. Укрепление реалистического направления. | 1 | |
| Тема 2.2. Александр Николаевич Островский. | | | 4 | |
| Тема 2.2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». | | | 4 | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|--|
| Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. | 1 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | 1 | |
| Драма «Гроза». | 1 | Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей пьесы. | 1 | |
| Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров. | | | 6 | |
| Тема 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. | 1 | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Романы И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Роман «Обломов». | 1 | |
| | | Практическое занятие. Образ Обломова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей романа. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Штольц и Обломов. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Женские образы в романе. | 1 | |
| Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев. | | | 8 | |
| Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». | | | 8 | |
| Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. | 1 | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Отображение Тургеневым общественно-политической обстановки 1860-х годов. | 1 | |
| Роман «Отцы и дети». | 1 | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. | 1 | |
| Проблематика романа. | 1 | Проблематика романа. Особенности композиции романа. | 1 | |
| Своеобразие конфликта романа. | 1 | Своеобразие конфликта романа. Авторский подход. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|--|
| | | Практическое занятие. Базаров в системе образов романа. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей романа. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Базаров и Одинцова. | 1 | |
| Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский. | | | 2 | |
| Николай Гаврилович Чернышевский. | 1 | Николай Гаврилович Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 | |
| Тема 2.6. Николай Семенович Лесков. | | | 2 | |
| Николай Семенович Лесков. | 1 | Николай Семенович Лесков. Повесть Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. | 1 | |
| Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | | | 2 | |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | 1 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык. | 1 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|--|
| Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский. | | | 6 | |
| Тема 2.8.1. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | | | 2 | |
| Федор Михайлович Достоевский. | 1 | Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя. | 1 | |
| Роман «Преступление и наказание». | 1 | Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. | 1 | |
| Тема 2.8.2. Система образов персонажей романа. | 1 | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 1 | |
| Тема 2.8.3. Смысл эпилога романа. | 1 | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Смысл теории Раскольникова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Страдание и очищение в романе. | 1 | |
| Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой. | | | 9 | |
| Тема 2.9.1. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». | | | 2 | |
| Жизненный путь и творческая биография. | 1 | Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. | 1 | |
| Роман-эпопея «Война и мир». | 1 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. | 1 | |
| Светское общество в изображении Толстого. | 1 | Светское общество в изображении Толстого. Особенности композиционной структуры романа. | 1 | |
| Система образов персонажей романа-эпопеи. | 1 | Система образов персонажей романа-эпопеи. Психологизм Л.Н.Толстого при создании образов романа. | 1 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|----------------------|
| Духовные искания Андрея Болконского. | 1 | Духовные искания Андрея Болконского. Диалектика души Андрея Болконского. | 1 | |
| Пьер Безухов и Наташа Ростова. | 1 | Пьер Безухов и Наташа Ростова. Диалектика души Пьера Безухова и Наташи Ростовой. | 1 | |
| Тема 2.9.3. Правдивое изображение войны и русских солдат. | 1 | Правдивое изображение войны и русских солдат. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм. | 1 | |
| Тема 2.9.4. Взгляд писателя на войну. | 1 | Взгляд писателя на войну. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 1 | |
| Тема 2.9.5. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 1 | Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. | 1 | |
| Практическое занятие. Контрольная работа по дисциплине. | | | 1 | ЛР1-12; ЛР19,ЛР20 |
| Тема 2.10. Антон Павлович Чехов. | | | 4 | |
| Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | 1 | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений Чехова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Драматургия Чехова. Идеинная основа комедии «Вишневый сад». | 1 | |
| | | Практическое занятие. Комедия «Вишневый сад» | 1 | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. | | | 6 | ЛР1-12; ЛР20 |
| Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев. | | | 2 | |
| Федор Иванович Тютчев. | 1 | Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 1 | |
| Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет. | | | 2 | |
| Афанасий Афанасьевич Фет. | 1 | Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|-----------------------------|
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 1 | |
| Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой. | | | 2 | |
| Николай Алексеевич Некрасов. | 1 | Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 1 | |
| Алексей Константинович Толстой. | 1 | Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | 1 | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | | | 10 | ЛР1-12; ЛР19 ЛР20, ЛР 27 |
| Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин. | 1 | Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Определение тем и проблем рассказа «Чистый понедельник». | 1 | |
| Тема 4.2. Александр Иванович Куприн. | 1 | Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Определение тем и проблем повести «Гранатовый браслет». | 1 | |
| Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия. | | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|----------|--------------|
| Серебряный век русской поэзии. | 1 | Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | 1 | |
| Новокрестьянская поэзия. | 1 | Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. | 1 | |
| Тема 4.4. Максим Горький. | 1 | Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Своеобразие конфликта пьесы «На дне». | 1 | |
| Тема 4.5. Александр Александрович Блок. | | | 2 | |
| Александр Александрович Блок. | 1 | Александр Александрович Блок. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. | | | 6 | ЛР1-12; ЛР20 |
| Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский. | | | 2 | |
| Владимир Владимирович Маяковский. | 1 | Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. . Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин. | | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--------------------------|
| Сергей Александрович Есенин. | 1 | Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев. | | | 2 | |
| Александр Александрович Фадеев. | 1 | Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | 1 | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. | | | 14 | ЛР1-12; ЛР19 ЛР20, ЛР 27 |
| Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева. | | | 2 | |
| Марина Ивановна Цветаева. | 1 | Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам. | | | 2 | |
| Осип Эмильевич Мандельштам. | 1 | Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 1 | |
| Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). | | | 2 | |
| Андрей Платонов | 1 | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. | 1 | |

| | | | | |
|--|---|---|----------|--|
| | | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 1 | |
| Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель. | | | 2 | |
| Исаак Эммануилович Бабель. | 1 | Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 1 | |
| Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков. | | | 4 | |
| Краткий обзор жизни и творчества. | 1 | Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Роман «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| | | Практическое занятие. Воланд и его окружение. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей романа. | 1 | |
| Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов. | 1 | Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей романа «Тихий Дон». | 1 | |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------|
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | 2 | ЛР1-12; ЛР20 |
| Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова. Борис Леонидович Пастернак. | | 2 | |
| Анна Андреевна Ахматова. | 1 | Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 |
| Борис Леонидович Пастернак. | 1 | Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 1 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. | | 14 | ЛР1-12; ЛР19 ЛР20, ЛР 27 |
| Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин. | | 2 | |
| | | Практическое занятие. Василий Макарович Шукшин. «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни. | 1 |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 |
| Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын. | | 2 | |
| | | Практическое занятие. Александр Исаевич Солженицын. | 1 |
| | | Практическое занятие. Тема и проблемы рассказа «Матренин двор». | 1 |
| Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский. | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|--------------|
| Александр Трифонович Твардовский. | 1 | Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». | 1 | |
| Тема 8.4. Булат Шалвович Окуджава. | | | 2 | |
| | | Практическое занятие. Булат Шалвович Окуджава. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Тема 8.5. Владимир Семенович Высоцкий. | | | 2 | |
| | | Практическое занятие. Владимир Семенович Высоцкий. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов. | 1 | Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. | 1 | |
| Тема и проблематика пьесы «Утиная охота». | 1 | Тема и проблемы пьесы «Утиная охота». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | 1 | |
| Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов. | 1 | Виктор Сергеевич Розов. Обзор жизни и творчества. Своеобразие драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. | 1 | |
| Тема и проблематика пьесы «Вечно живые». | 1 | Тема и проблематика пьесы «Вечно живые». Социально-психологические пьесы В. Розова. | 1 | |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). | | | 2 | ЛР1-12; ЛР20 |
| Тема 9.1. Три волны эмиграции. | | | 2 | |
| Три волны эмиграции. | 1 | Три волны эмиграции. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|------------|-------------------|
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского. | 1 | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. | | | 6 | ЛР1-12; ЛР20 |
| Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин. | | | 2 | |
| Валентин Григорьевич Распутин. | 1 | Валентин Григорьевич Распутин. Рассказы. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | 1 | |
| Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой». | 1 | Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой». Идеинная основа повести. | 1 | |
| Тема 10.2. Алексей Николаевич Варламов. | | | 2 | |
| Алексей Николаевич Варламов. | 1 | Алексей Николаевич Варламов. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Рассказы писателя. | 1 | |
| Тема 10.3. Татьяна Никитична Толстая. Людмила Стефановна Петрушевская. | | | 2 | |
| Татьяна Никитична Толстая. | 1 | Татьяна Никитична Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. | 1 | |
| Людмила Стефановна Петрушевская. | 1 | Людмила Стефановна Петрушевская. Рассказы. Основные направления развития современной литературы. | 1 | |
| | | Дифференцированный зачёт по дисциплине. | 2 | ЛР1-12; ЛР19,ЛР20 |
| | | Итого | 117 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» применяются электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Используемая литература

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. 1.- М.: Издательский центр «Академия», 2019
2. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А.

Интернет - ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|--|--|
| <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- знание произведений русской, родной и мировой литературы;- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;- взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении. | <p>Критерии оценки устного ответа:</p> <p>Отметка «5» ставится, если ученик:</p> <ol style="list-style-type: none">1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное литературоведческих понятий;2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. <p>Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none">1) излагает материал | <p>Оценка результатов выполнения практических заданий; внеаудиторной работы; подготовки сообщений; разработки презентаций.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>неполно и допускает неточности в определении понятий;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> | |
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего | <p>Критерии оценки тестирования:</p> <p>На «5» - 23 - 25 правильных ответов;</p> <p>На «4» - 18 - 22 правильных ответа;</p> <p>На «3» - 13 - 17 правильных ответов;</p> <p>На «2» - 1-12 правильных ответов.</p> <p>Критерии оценки содержания сочинений:</p> <p>Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> •соответствие работы ученика теме и основной мысли; •полнота раскрытия темы; •правильность | <p>Оценка результатов выполнения практических заданий; разработки презентаций; подготовки сообщений; внеаудиторной работы</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым | <p>фактического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> •последовательность изложения. <p>При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | | |
|---|--|--|

| <i>Личностные результаты</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|---|--|
| <p>ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20 ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Правильность выбора способов решения задач; - результативность информационного поиска; умение проводить оценку информации; - умение формулировать и объяснять основные законы, правила; - обобщение и систематизирование знаний об основных явлениях; - умение сравнивать, обобщать, строить логические умозаключения, делать выводы; - развивать творческие способности. | <ul style="list-style-type: none"> -Выполнение контрольных работ; -выполнение домашних заданий; -подготовка презентаций, докладов, рефератов; - текущий контроль в форме: устного опроса, защиты практических заданий, творческих работ, индивидуальных и групповых заданий; - выполнение практических работ; - проведение тестирования. |

