

Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.А. Виноградова

« 29 » августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 Литература**

Специальность среднего профессионального  
образования

**19.02.10 Технология продукции общественного питания**

базовой подготовки

**Форма обучения очная**

г.о.Электросталь, 2019 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
.....
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ.....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ.....

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02. Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02. Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 19.02.10 Технология продукции общественного питания. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу.

### 1.3. Цели учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

### 1.4. Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### личностных:

1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

#### **метапредметных:**

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **предметных:**

1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать и уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся общих компетенций (далее ОК), необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента - **171** час., в том числе:

- обязательная аудиторная лабораторно-практическая работа студента **117** часов;
- самостоятельная работа студента - **54** часов;
- практических занятий – **40** час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия	77
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (Приложение 1) <i>1. Подготовка сообщений по выбору. 2. Подготовка рефератов. 3. Составление презентаций, заочных экскурсий.</i>	54
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные, самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	
			3	4
1	2	3	4	4
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1		
	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	1		1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	61		
<b>Раздел 1.</b>	<b>РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>	11		
<b>Тема 1.1.</b>	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1		2
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1		2
<b>Тема 1.2.</b>	А.С. Пушкин. Творчество.	4		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. Личность писателя. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Вновь я посетил...», «Во глубине сибирских руд...».	1		1
	Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Поэма «Медный всадник».	1		1
	Нравственное решение проблем человека и его времени. Трагедия «Борис Годунов».			
	Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору.			
	<b>Практическая работа № 1.</b> Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...».	1		
	<b>Практическая работа № 2.</b> Анализ произведения. М.Ю. Лермонтов. Творчество.	1		
<b>Тема 1.3.</b>	М.Ю. Лермонтов. Творчество.	4		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике поэта. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэма «Демон».	1		2
	Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору.	1		2
	<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	1		2
	<b>Практическая работа № 3.</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...»	1		



Тема 1.4.	Н.В. Гоголь. Творчество.	2
	Содержание учебного материала	
Раздел II.	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры писателя. Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1
Тема 2.1.	Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Практическая работа № 4. Анализ эпизода из повести «Портрет».	1
	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>	42
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	2
Тема 2.2.	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журналистская полемика 1860-х годов. Драматургия. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.И. Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».	1
	Содержание учебного материала	2
	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии. Театр А.Н.Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённый народных нравственных основ. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии в драме. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	1
	Теория литературы. Драма. Комедия.	2
Тема 2.3.	Практическая работа № 5. Выборочное комментированное прочтение драмы. Анализ речи персонажа и ее связь с характером. Работа над критическими статьями. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, П.П.Григорьев о драме «Гроза». Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Конфликт романтической личности с укладом жизни». Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.	1
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	4
	Содержание учебного материала	
Тема 2.4.	И.А.Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Теория литературы. Социально-психологический роман.	1
	Практическая работа № 6. Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц.	2
	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	1
		2
		2
		2
		1
		8

	Содержание учебного материала			
	<p><b>И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.</p> <p>Авторская позиция в романе.</p> <p>Пolemика вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p>	1 1 1 1 1 1 1	1 2 2 2 2 2 2	
	<p><b>Практическая работа № 7.</b></p> <p>Анализ образа Базарова. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	1		
<b>Тема 2.5.</b>	<p><b>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</b></p> <p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b></p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.</p>	1		2
	<p><b>Практическая работа № 8.</b></p> <p>Анализ произведения.</p> <p><b>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</b></p>	1 2		
<b>Тема 2.6.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Сведения из биографии.</b> Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	1		2
	<p><b>Практическая работа № 9.</b></p> <p>Анализ произведения.</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.</b></p>	1 2		
<b>Тема 2.7.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b> Мироззрение писателя.</p> <p><b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b> Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок <b>Замысел, история создания «Истории одного города».</b> Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на волеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуховцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Практическая работа № 10.</b></p> <p>Анализ глав.</p>	1		2

Тема 2.8.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	6	
	Содержание учебного материала	1	2
	<b>Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Эволюция драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1	2
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	2
	<b>Практическая работа № 11.</b> Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены.	1	2
	Составить развернутый план к выбранной теме сочинения. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	2
	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «вмещающих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашно высоких истин и нравственных ценностей. Соня Мармеладова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	2
	<b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М.Достоевского.	1	2
	<b>Практическая работа № 12.</b> Анализ эпизодов.	8	
Тема 2.9.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».		
	Содержание учебного материала	1	2
	<b>Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.</b> Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	2
	<b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b>	1	2
	<b>Практическая работа № 13.</b> Устное сочинение-рассуждение: «Раскрытие авторского отношения к персонажу через портретную характеристику героев. Составить характеристику Андрея Болконского. Составить характеристику Наташи Ростовой. Составить сравнительную характеристику героев. Кутузов и Наполеон. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	2
	<b>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</b> Авторский идеал семьи в романе.	1	2
	«Люди как реки...» Образ Наташи Ростовой.	1	2
	<b>Картины войны 1812 года. Народный полководец Кутузов.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Правдивое изображение войны и русских Проблема народа и личности. Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент солдата — художественное открытие Л. Н. Толстого. партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	2
	<b>Значение эпизода в романе. Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.	1	2

	Практическая работа № 14. Анализ эпизода.	1	
Тема 2.10.	А.П. Чехов. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	А.П.Чехов. Сведения из биографии. Особенности изображения «маленького человека» в прозе. Герои рассказов трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Тема духовного падения человека в рассказе «Июнь».	1	2
	Практическая работа № 15. Анализ произведения.	1	
	Практическая работа № 16. Анализ прозаического произведения малого жанра. Анализ рассказа «Июнь» по вопросам и заданиям. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».	1	
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Старые хозяева жизни, новые хозяева «вишневого сада». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	1	2
Раздел III.	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	8	
Тема 3.1.	Ф. И. Тютчев. Творчество. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	2	
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Лирика любви Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики. Денисьевский цикл. Стихотворения «Silentium», «Не то, что минте вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое». Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, востр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значение», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм. Нанзусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева по выбору.	1	2
	Практическая работа № 17. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...»	1	
Тема 3.2.	А. А. Фет. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом». Поэзия как выражение идеала красоты.	1	2

	<p>Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье — ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу».</p> <p>Романсы на стихи Фета.</p> <p>Наизусть стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...».</p>		
<p><b>Тема 3.3.</b></p>	<p><b>Практическая работа № 18.</b> Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А. К. Толстой. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.</b> Стихотворения: «Плещно, художник, ты минешь, что творений своих ты создатель...», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станок не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветники степные», «Когда природа вся трепещет и сияет».</p> <p><b>Многожанровость наследия А. К. Толстого. Историческая тема в творчестве.</b> Роман «Князь Серебряный» А.К.Толстого «Средь шумного бала».</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 3.4.</b></p>	<p><b>Практическая работа № 19.</b> Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...»</p> <p><b>Н.А. Некрасов. Творчество.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>1</p> <p>2</p>	
	<p><b>Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта.</b> Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p> <p>Жанровое своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...», Любвиная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение по выбору.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практическая работа № 20.</b> Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...».</p> <p>Подобрать цитаты к теме «Многообразие крестьянских образов.</p> <p>Сочинение по поэзии второй половины XIX века.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Раздел IV.</b></p>	<p><b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b></p> <p><b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА</b></p>	<p>55</p> <p>10</p>	
<p><b>Тема 4.1.</b></p>	<p><b>И. А. Бунин. Творчество.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Русская литература на рубеже веков.</p> <p><b>И.А.Бунин. Сведения из биографии.</b> Философичность лирики.</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбыной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не угасну воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Проза И.А.Бунина. <b>Тема любви в творчестве</b> И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. «Животпись словом» — характерная</p>	<p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p>

	<p>особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.</p> <p><b>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</b> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b></p>	<p><b>Практическая работа № 21.</b> Анализ прозаического произведения малого жанра. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник». Анализ повести по вопросам и заданиям. («Гранатовый браслет» А.И. Куприн) Литературная викторина по творчеству А.И.Куприна. <b>А.И. Куприн. Творчество.</b></p>	<p>1</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 4.3.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>А.И.Куприн. Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся».</b> Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato. <b>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</b></p> <p><b>Практическая работа № 22.</b> Анализ повести. <b>Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>3</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Серебряный век русской поэзии.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытые тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма. <b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразные решения темы поэта и поэзии. Константин Дмитриевич Бальмонт. <b>Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразные лирические сюжеты. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». <b>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</b></p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практическая работа № 23.</b> Анализ творчества поэтов. Составление таблицы «Литературные течения поэзии русского модернизма». Составление таблицы «Поэты серебряного века».</p>	<p>1</p>	



	Практическая работа № 25. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блок «Незнакомка».	1	
Раздел V.	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х ГОДОВ</b>	6	
Тема 5.1.	Литературный процесс 1920-х годов.	1	
	Содержание учебного материала		
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм: «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	2
Тема 5.2.	В. В. Маяковский.	2	
	Содержание учебного материала		
	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сатира Маяковского. Обличение мешанства и «новообращенных» Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору обучающихся. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	2
Тема 5.3.	Практическая работа № 26. Анализ стихотворения «Послушайте!» С. А. Есенин. Творчество.	1	
	Содержание учебного материала		
	С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветность, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалело, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	2
Тема 5.4.	Практическая работа № 27. Анализ стихотворения С. Есенина по выбору. Мини-сочинение по поэзии начала XX века. А. А. Фадеев. Творчество.	1	
	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	1	



	Практическая работа № 28. Анализ произведения.	1	2
<b>Раздел VI.</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ</b>	17	
<b>Тема 6.1.</b>	Становление новой культуры в 1930-е годы.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>М.И. Цветаева. Творчество.</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	<b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. <b>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</b> Свообразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твоё — птица в руке», «Госка по родине! Давно...». <b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения на выбор. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	
	<b>Практическая работа № 29.</b> Анализ стихотворения М. Цветаевой «Госка по родине!» <b>О. Э. Мандельштам. Творчество.</b>	1	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	<b>О. Мандельштам.</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. <b>Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву», Понски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Septimium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За премуную доблесть грядущих веков», «Мы живем подсобою не чужа страны...»	1	
	<b>Практическая работа № 30.</b> Анализ стихотворения «Мы живем подсобою не чужа страны...» <b>Андрей Платонов. Творчество.</b>	2	
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	<b>А. Платонов.</b> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Понски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразные художественные средства (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	3
<b>Тема 6.5.</b>	<b>И. Э. Бабель. Творчество.</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		



	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	1	2
Раздел VII.	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>	2	
Тема 7.1.	А. Ахматова. Творчество.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятенное», «Молосье оконному лучу...», «Пахнет липы сладко», «Сороглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические ратни», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Б. Л. Пастернак. Творчество.	1	2
Тема 7.2.	<b>Содержание учебного материала</b> Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Практическая работа № 36. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»	1	2
Раздел VIII.	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х ГОДОВ</b>	12	
Тема 8.1.	Развитие литературы 1950—1980-х годов. <b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики социализма. Литература периода «оттепели». В. Гроссман «Жизнь и судьба». В. Дудинцев «Не хлебом единым».	1	2
	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	1	2
Тема 8.2.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В. Кондратьев «Сашка». К. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	2

	<p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В. Шукшин «Чудик», «Срезал». В. Распутин «Прощание с Матерой».</p>		2
Тема 8.3.	<p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Ю. Друниной.</p> <p>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия А. Вознесенского.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения на выбор.</p>	1	2
Тема 8.4.	<p>Драматургия 1950-1980-х годов</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.</p> <p>В. Розов «В добрый час!», А. Арбузов «Иркутская история».</p>	1	2
Тема 8.5.	<p>А.Т. Твардовский. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.Т.Твардовский</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского.</p> <p>Особенности поэтического мира.</p> <p><b>Практическая работа № 37.</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». Семинар по темам: «Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского».</p> <p>«Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция».</p>	1	2
Тема 8.6.	<p>А. И. Солженицын. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Лагерная проза». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Рассказ «Матренин двор». Изображение человека из народа. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p><b>Практическая работа № 38.</b></p> <p>Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям. Эссе по произведениям писателей современной литературы.</p>	1	
Тема 8.7.	<p>А.В.Вампилов. Творчество.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	

	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова . Драма «Утиная охота».	1	2
Раздел IX.	<b>РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)</b>	2	
Тема 9.1.	<b>Характерные черты русского литературного зарубежья.</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990 гг.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	1 1	2 2
Раздел X.	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-х ГОДОВ</b>	6	
Тема 10.1.	<b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</b>	6	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</b>	1 1	2 2
	<b>«Задержанная» и «возвращенная» литература.</b> А. Рыбаков «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды».	1	2
	<b>Основные направления развития современной литературы.</b> Проза Ф. Искандера, В. Астафьева. Развитие разных тенденций в поэзии. Б. Ахмадулина, Т. Бек.	1	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа (Приложение I)</b>	54	
	<b>Практическая работа № 39-40.</b>	1	
	<b>Промежуточная аттестация в форме зачета.</b>	1	
<b>ВСЕГО</b>		171	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученного материала)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины « Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

#### Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Многофункциональный комплекс преподавателя;
3. Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
4. Информационно-коммуникативные средства;
5. Экранно-звуковые пособия;
6. Комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
7. Библиотечный фонд.

#### Технические средства обучения:

1. Мультимедиа проектор.
  2. Телевизор
- 5.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2017.
2	Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2017.

##### Дополнительные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина	Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.	М., 2016.
2	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2ч.	Сухих И.Н.	М., 2016.
3	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.	Сухих И.Н.	М., 2016.

#### Интернет - ресурсы

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>практические задания, разработка презентаций</p> <p>практические задания, подготовка сообщений;</p> <p>подготовка сообщений, презентаций;</p> <p>практические задания;</p> <p>подготовка сообщений, презентаций;</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания разработка презентаций</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p>

интерпретации литературных произведений.	практические задания
<b>Знания</b> - знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.	практические задания практические задания внеаудиторная работа  практические задания подготовка сообщений

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 7.1 Тематика самостоятельных работ.

#### Самостоятельная работа № 1-2.

Читать и использовать для самостоятельных работ: Обернихина Г.А. Литература. (СПО). - М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

#### Самостоятельная работа № 3-4.

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоелицевский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).

#### Самостоятельная работа № 5-8.

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

#### Самостоятельная работа № 9-10.

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся).

#### Самостоятельная работа № 11.

Составить развернутый план к выбранной теме сочинения

#### Самостоятельная работа № 12-15.

Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?».

#### Самостоятельная работа № 16-19.

Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». 3.Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).

#### Самостоятельная работа № 20-21.

Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».

#### Самостоятельная работа №22-24

Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

#### Самостоятельная работа №25-26

Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.



**Самостоятельная работа № 27-29.**

Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».

**Самостоятельная работа № 30-31.**

Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».

Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

**Самостоятельная работа № 32-33.**

Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.

**Самостоятельная работа № 34-35.**

Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

**Самостоятельная работа № 36-37.**

Исследование и подготовка доклада: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.

**Самостоятельная работа № 38-39.**

Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

**Самостоятельная работа № 40-41.**

Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».

**Самостоятельная работа № 42-43.**

Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».

**Самостоятельная работа № 44-45.**

Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

**Самостоятельная работа № 46-47.**

Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».

**Самостоятельная работа № 48-49.**

Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»

**Самостоятельная работа № 50-51.**

Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»

**Самостоятельная работа № 52-53.**

Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».

**Самостоятельная работа № 54-**