### Министерство образования Московской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Электростальский колледж»

Утверждена приказомруководителя образовательной организации № 250-од от 16 июня 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02ЛИТЕРАТУРА **PACCMOTPEHO** 

ПЦК общеобразовательных, общих гуманитарных и

социально-экономических

лиспиплин

Протокол № 1

«31» августа 2022 г.

/Караульщикова Е.А./

Рабочая программа учебной дисциплиныБД.02Литература разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для

профессиональных образовательных организаций Рекомендовано Федеральным государственным

автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве

примерной программы для реализации основной профессиональнойобразовательной программы СПО на

базе основного общего образованияс получением среднего общего образования(протокол № 3 от 21

июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального

образования по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование, утвержденного

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. N 1548

(регистрационный номер 44978 от 23.12.2016г.)

3. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон

«Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся

4. Учебного плана по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование,

утвержденного «16» июня 2022г., приказ № 250-од.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: Соснина Оксана Владимировна

2

### СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКАРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКАРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫБД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

# 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 09.02.06 Сетевое и системное администрированиеиз перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбрантехнологический профиль профессионального образования.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:** 

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы иметодах литературы какнауки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания дляобъяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной иобщекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качестважизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охрана здоровья, окружающейсреды.
  - В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

### личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурноммире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывномуобразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам другихнародов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепеннойинформации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК

**ОК.04** Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

**ОК.05** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

**ОК.10** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и	ЛР 9

Βŗ

т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных				
или стремительно меняющихся ситуациях				
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой	ЛР 10			
безопасности, в том числе цифровой	VII 10			
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами	ЛР 11			
эстетической культуры	VII 11			
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и				
воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от	ЛР 12			
родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и	VII 12			
их финансового содержания				
Личностные результаты				
реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский				
колледж»				
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 19			
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее				
достоверность, строить логические умозаключения на основании	ЛР 20			
поступающей информации.				
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных	ЛР 27			
традиций и ценностей многонационального российского государства.				
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного	ЛР 29			
образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий				
зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и				
т.д.				
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой	ЛР 30			
безопасности, в том числе цифровой.				

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

	ках программы учеоной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:			
Код ЛР	Умения	Знания		
ЛР 1-12;	– демонстрировать знание	– анализировать жанрово-		
HD 10 HD	произведений русской, родной и мировой	родовой выбор автора, раскрывать		
ЛР 19, ЛР	литературы, приводя примеры двух или	особенности развития и связей		
20,	более текстов, затрагивающих общие	элементов художественного мира		
пр 27 пр	темы или проблемы;	произведения: места и времени		
ЛР 27, ЛР	<ul> <li>осуществлять следующую</li> </ul>	действия, способы изображения		
29, ЛР 30	продуктивную деятельность: давать	действия и его развития, способы введения персонажей и средства		
	развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или	раскрытия и/или развития их		
	создавать небольшие рецензии на	характеров;		
	самостоятельно прочитанные	<ul><li>– анализировать авторский</li></ul>		
	произведения, демонстрируя целостное	выбор определенных		
	восприятие художественного мира	композиционных решений в		
	произведения, понимание	произведении, раскрывая, как		
	принадлежности произведения к	взаиморасположение и		
	литературному направлению (течению) и	взаимосвязь определенных частей		
	культурно-исторической эпохе (периоду).	текста способствует		
		формированию его общей		
		структуры и обусловливает		
		эстетическое воздействие на		
		читателя (например, выбор		
		определенного зачина и концовки		
		произведения, выбор между		
		счастливой или трагической		
		развязкой, открытым или		
		закрытым финалом).		

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество	
	часов	
Объём ОП	117	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117	
в том числе:		
теоретические занятия	77	
практические занятия	40	
Промежуточная аттестация в 1 семестре в форме контрольной работ	гы, во 2 семестре в форме	
дифференцированного зачета		

# 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02«Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающийся	Объем часов	Уровень освоения	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
	«Литература»	117		
Тема 1. Русская литература первой половины 19 века.	Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.	11		
первои половины 17 века.	Особенности развития русской литературы в первой половине 19 века. Обзор культуры.	1		ЛР 1-12, ЛР 27, ОК 04, ОК 05,
	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1		ЛР 1-12, ОК 04, 05
	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1		ЛР 1-12, ЛР 29 ОК 04, 05
	<i>Практическое занятие №1.</i> Анализ ранней вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина.	1		ЛР 1-12, 27, 29, 30, ОК 04
	Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.	1		ЛР 1-12, ЛР 30, ЛР 19, 20, ОК 04, 05
	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтического мира Лермонтова. Основные мотивы поэзии.	1		ЛР 1-12, ЛР 29 ОК 04, 05
	Идейно-художественные особенности лирики Лермонтова 1838-1840г.	1		ЛР 1-12, ОК 04
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя (обзор). Художественный мир Гоголя.	1		ЛР 1-12, ЛР 20, 27, ОК 04, 05

	«Петербургские повести». Особенности сатиры Гоголя.	1	ЛР 1-12, ОК 04
	<i>Практическое занятие №</i> 2. Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Роль искусства в современном мире.	1	ЛР 1-12, ОК 04 10
	Актуальность проблем, описанных Гоголем в повести «Портрет».	1	ЛР 1-12, 19, 20 ОК 05
Тема 2. Проза и драматургия второй половины 19 века.	Раздел 2. Проза и драматургия второй половины 19 века.	40	
второи половины 19 века.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга (обзор). Основные этапы творчества	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Драма «Гроза»: сюжет, главные герои, проблематика.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<i>Практическое занятие № 3.</i> Чтение фрагментов драмы А.Н. Островского «Гроза» по ролям.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 10
	<i>Практическое занятие № 4.</i> Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 05
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	1	ЛР 1-12,ОК 10
	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов.	1	ЛР 1-12, 19, 20 ОК 05
	Тема любви в романе.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Социальная и нравственная проблематика романа.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05
	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	1	ЛР 1-12,19, ОК 10
Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
<i>Практическое занятие № 5.</i> Осмысление фрагментов статьи Д. И.Писарева «Базаров».	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04,05
<i>Практическое занятие № 6.</i> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 05
А.К. Толстой Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
Роман «Князь серебряный»: сюжет, главнее герои.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, ОК 04
«История одного города». Обличение деспотизма. Собирательные образы в романе.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04,05
Тема народа и власти. Смысл финала «История одного города».	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05
<i>Практическое занятие</i> № 7. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др. в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.		ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 10
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, 30, ОК 04
Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05
Особенности сюжета и композиции.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04

<b>Практическое занятие</b> № 8.Проблематика, система образов романа.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 10
Образ Петербурга в романе. Роль эпилога в романе.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04,05
<i>Практическое занятие № 9.</i> Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание».	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 10
Практическое занятие №10. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	ЛР 1-12, ЛР 30, ЛР 19, 20, ОК 04, 05
Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
Роман «Война и мир». Художественные особенности романа.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
Смысл названия, тематика и проблематика.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
Композиция романа. Герои романа.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
<i>Практическое занятие №11.</i> Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	ЛР 1-12, ЛР 29 ОК 04, 05
А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Художественные особенности.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 10
Тема любви в творчестве А.П. Чехова.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04,05
Комедия «Вишнёвый сад». Художественные особенности комедии.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 05

	<i>Практическая работа № 12</i> Роль персонажей в комедии. Старые и новые владельцы сада.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 05
	Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04,05
	Практическое занятие №13. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	ЛР 1-12, ЛР 20, 27, ОК 04, 05
	Практическое занятие №14. Контрольная работа.	1	ЛР 1-12, ОК 04, 05
Тема 3. Поэзия второй половины 19 века.	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.	10	
	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).	1	ЛР 1-12, ОК 04
	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Тема родины.	1	ЛР 1-12, 27, 29, 30, ОК 04
	<i>Практическое занятие №15.</i> Человек и природа в лирике Тютчева.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<b>Практическое занятие №16.</b> Анализ лирики Ф.И. Тютчева.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).		
	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка.	1	ЛР 1-12, ОК 04 10
	<b>Практическое занятие №17.</b> Сравнительный анализ лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	ЛР 1-12,ОК 10
	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие «некрасовской» лирики.	1	ЛР 1-12, 19, 20 ОК 05
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04

	Практическое занятие №18. Наблюдение над языком и стилем Н.А.Некрасова	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
Тема 4. Особенности развития литературы и искусства в	Раздел 4. Особенности развития литературы и искусства в начале 20го века.	7	
начале 20го века.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05
	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<i>Практическое занятие №19.</i> Художественные особенности рассказа «Антоновские яблоки».	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	ЛР 1-12,19, ОК 10
	Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Роль эпиграфа в повести, смысл финала повести «Гранатовый браслет».	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<b>Практическое</b> занятие №20. Сравнительный анализ произведений И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	1	ЛР 1-12,19,20, ОК 04
Тема 5. Серебряный век	Раздел 5. Серебряный век русской поэзии.	15	
русской поэзии.	Литературные течения поэзии серебряного века (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05
	<i>Практическое занятие №21.</i> Творчество «старших» символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Практическое занятие №22. Творчество «младосимволистов» (А.Белый, А.А. Блок).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<i>Практическое занятие №23.</i> Истоки акмеизма. Отличительная черта акмеизма от символизма.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<i>Практическое занятие №24.</i> Футуризм. История возникновения. Группы футуристов.	1	ЛР 1-12,19,20, 29,
	·		15

			OK 04, 10
	Практическое занятие №25. Творчество поэтов-эгофутуристов (И.Северянин)	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 10
	<i>Практическое занятие №26.</i> Творчество поэтов-кубофутуристов (В.В. Маяковский, В.Хлебников), Творчество поэтов «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 05
	А.М. Горький. Биография писателя как труд по сотворению личности.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, 30, ОК 04
	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05
	Система образов. Образы хозяев ночлежки. Судьба ночлежников.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<i>Практическое занятие №27.</i> Три правды и их драматическое столкновение в пьесе М.Горького «На дне».	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 05
	А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04,05
	Тема города в творчестве Блока.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Практическое занятие №28. Художественные особенности и композиция поэмы	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 05
Тема 6. Особенности развития литературы 1920х годов.	Раздел 6.Особенности развития литературы 1920х годов.	11	
литературы 1720х годов.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта (обзор). Особенности любовной лирики.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 10
	Поэт и революция. Тема поэта и поэзии.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 05

	Практическое занятие №29.Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1	ЛР 1-12, ЛР 29 ОК 04, 05
	С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04,05
	Тема родины в поэзии Есенина.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 1-6
	Поэма «Анна Снегина». Художественные особенности поэмы.	1	ЛР 1-12, ЛР 27, ОК 04, ОК 05,
	Практическое занятие № 30. Выразительное чтение стихотворений С.А. Есенина.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04, 10
	А.А. Фадеев. Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	ЛР 1-12, ОК 04, 05
	Роман «Разгром». Художественные особенности романа.	1	ЛР 1-12, ЛР19-20, ОК 04,05
	Роман «Молодая гвардия». Художественные особенности романа.	1	ЛР 1-12, ЛР 30, ЛР 19, 20, ОК 04, 05
	Практическое занятие №31. Тема родины в творчестве А.А. Фадеева.	1	ЛР 1-12, ЛР 20, 27, ОК 04, 05
Тема 7. Особенности развития литературы 1930- начала	Раздел 7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940х годов.	11	
литературы 1930- начала 1940х годов.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.	1	ЛР 1-12, ОК 04
	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество поэта (обзор). Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.	1	ЛР 1-12, 27, 29, 30, ОК 04
	<i>Практическое занятие №32.</i> Выразительно чтение стихотворений М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	1	ЛР 1-12,ОК 10
	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	ЛР 1-12, ОК 04 10

	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа	1	ЛР 1-12, 19, 20 ОК 05
	<i>Практическое занятие №33.</i> Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<i>Практическое занятие №34.</i> Своеобразие булгаковской «дьявольщины» в свете мировой литературной традиции.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Система образов в романе. Композиция романа.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Практическое занятие № 35. Рассказ «Судьба человека». Правда и ложь о войне.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05
Тема 8. Особенности развития	Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной	7	
литературы периода Великой	войны и первых послевоенных лет.		
Отечественной войны и			
первых послевоенных лет.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество поэтессы.	1	ЛР 1-12,19, ОК 10
	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	<i>Практическое занятие №36.</i> Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике А.А.Ахматовой.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество писателя.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04
	Тематика и проблематика романа. Композиция романа. Образы главных героев романа.	1	ЛР 1-12,19,20, ОК

			04
	Практическое занятие № 37. Цикл «Стихотворений Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05
Тема 9. Литература о Великой Отечественной войне.	Раздел 9. Литература о Великой Отечественной войне. Особенности развития литературы 1950- 1980х годов.	6	
Особенности развития литературы 1950- 1980х годов.	Особенности развития литературы 1950- 1990х годов.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04, 05ЛР 29-30
	<i>Практическое занятие № 38.</i> Патриотические мотивы в лирике К.Симонова, Ю.Друниной, М. Дудина, В.Быкова, Ю.Бондарева, Б.Васильева и других писателей.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04,05ЛР 29-30
	А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04ЛР 29-30
	<i>Практическое занятие №39.</i> Тема памяти в поэме «По праву памяти» Твардовского.	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04ЛР 29-30
	Дифференцированный зачет	1	ЛР 1-12,19,20, 29, ОК 04ЛР 29-30
Всего	1	117	
Итого		117	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
  - библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература» рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Литература» применяются электронно- образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

- 1. Литература в 2 частях под ред. Г.А. Обернихиной, Т.В. Емельяновой 5-е изд,ИЦ «Академия», 2019 г.
  - 2. Литература под ред. Г.А. Обернихиной, И.Л. Вольновой -10-е изд,ИЦ «Академия», 2019 г.

### Дополнительная

1. Литература: практикум под ред. Г.А. Обернихиной, А.Г.Антоновой, И.Л. Вольновой 3-е изд,ИЦ «Академия», 2019 г.

### Интернет - ресурсы

- 1. www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- 2. www.krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных		
ресурсов»). www.spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).		

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контрольи оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.			
Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки	
Знания:  — знание произведений русской, родной и мировой литературы;	- оценка 5 «отлично» ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий учебной	практические задания;	
<ul> <li>особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,</li> </ul>	дисциплины в их значении для приобретаемой	практические задания;	
способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	специальности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-	внеаудиторная работа;	
<ul> <li>взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;</li> <li>контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.</li> </ul>	программного материала оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно	практические задания; подготовка сообщений.	
Умения:	выполнившему практические задания, максимально		
<ul> <li>демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> </ul>	приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных ситуациях, усвоившему основную рекомендованную литературу. Оценка 4 «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему систематический характер знаний способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Содержание и форма ответа имеют	практические задания; разработка презентаций практические задания; подготовка сообщений, презентаций; практические задания;	
<ul> <li>давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе;</li> <li>анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>определять контекстуальное</li> </ul>	отдельные неточности оценка 3 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных	практические задания; практические задания, разработка презентаций, самостоятельная работа студентов;	

значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение И взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым закрытым или финалом):
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, обладающему необходимыми знаниями, но допустившему неточности в определении понятий. применении В знаний решения ДЛЯ профессиональных задач, в неумении обосновывать свои рассуждения; оценка

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебнопрограммного материала в объеме, недостаточном для дальнейшей учебы И предстоящей работы ПО специальности, не справляющемуся самостоятельно c заданий, выполнением предусмотренных программой.

работа студентов, практические задания;

практические задания;

практические задания;

практические задания;

Код ОК,ЛР	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 04,	Демонстрирует навыки грамотной	Текущий контроль в
OK.05, OK 10	речи Демонстрирует нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-	форме:практической работы,контрольной работы,проверочной работы;
	деловой сферах общения.	защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой

		работе. Аттестация в форме
	Формирует русскую языковую	дифференцированного зачета.
	картину мира; владеет русским	
ЛР 1-12;	речевым этикетом; осознает себя	
JII 1-12,	гражданином своей Родины и	Текущий контроль в
	грамотно использует родной русский	форме:практической
	язык	работы,контрольной работы,
		проверочной работы;защиты
		рефератов, участия в
		исследовательской, творческой
		работе. Аттестация в форме
ЛР 19, ЛР		дифференцированного зачета.
20,	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных	
	электронных носителях;	
	электронных посителях,	Текущий контроль в
	извлекает информацию с электронных	форме:практической
	носителей;	работы,контрольной
	использует средства ИТ для обработки	работы,проверочной
	и хранения информации.	работы;защиты рефератов,участия
		в исследовательской, творческой
		работе. Аттестация в форме
ЛР 27, ЛР	Демонстрирует культурный уровень,	дифференцированного зачета.
29, ЛР 30	гордость принадлежностью к	
	многонациональному государству,	
	ведет здоровый образ жизни и	Текущий контроль в
	заботится о сохранении окружающей	форме:практической
	среды	работы, контрольной
	_	работы,проверочной
		работы;защиты рефератов,участия в исследовательской, творческой
		работе. Аттестация в форме
		дифференцированного зачета.
		And de de la