

*к ООП по профессии  
09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации*

**Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя  
образовательной организации  
№ 250-од от 16 июня 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

г.о. Электросталь, 2022 г.

## **РАССМОТРЕНО**

ПЦК комиссии  
общеобразовательных,  
общих гуманитарных и  
социально-экономических  
наук

Протокол № 10

«10» июня 2022 г.

Председатель ПЦК

/Караульщикова Е.А. /

Программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением

«Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»;

3. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №3040-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

4. Учебного плана по профессии Мастер по обработке цифровой информации, квалификация «Оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин», утвержденного 16 июня 2022 года, приказ 250-од.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: Караульщикова Елена Андреевна

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО - Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина БД.02 Литература входит обязательную часть ООП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ООП СПО (ППКРС) место общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессии СПО: 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технологический профиль профессионального образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и

коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

## **1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

В результате освоения общеобразовательной учебной БД.02 Литература обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

**- личностных:**

1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**- метапредметных:**

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**- предметных:**

1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Выпускник должен знать и уметь:**

***чтение и восприятие***

- прочитав программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

***чтение, истолкование и оценка***

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

*чтение и речевая деятельность*

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством.	ЛР 23
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 33
Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.	ЛР 34
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	ЛР 35
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж»</b>	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 19
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	ЛР 20
Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.	ЛР 22
Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.	ЛР 24
Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).	ЛР 25



Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 27</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	<b>ЛР 29</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 30</b>
Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 36</b>

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

<b>Код ОК Личностных результатов</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
ОК 03, ОК 04, ОК 06, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрирует интерес к чтению, культурный уровень.</li> <li>2. Владеет терминологией предметной области; применяет теоретические факты при анализировании литературных произведений и при создании высказывания.</li> <li>3. Демонстрирует навыки грамотной речи в устных и письменных текстах.</li> <li>4. Соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.</li> <li>5. Демонстрирует умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.</li> <li>2. Основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей.</li> <li>3. Осознание связи произведений со временем написания и современностью.</li> <li>4. Соотнесение произведения с литературным направлением эпохи; основные черты этих направлений.</li> <li>5. Особенности художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</li> </ol>

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>236</b>
Самостоятельные работы	<b>82</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>154</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>110</b>
практические занятия	<b>40</b>
Промежуточная аттестация: 1,2,3 семестр в форме контрольной работы (за счёт времени, отведенного на практические занятия)	<b>3</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b> 4 семестр в форме дифференцированного (за счёт времени, отведенного на практические занятия)	<b>1</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Количество часов	Уровень освоения	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	
<b>Тема 1. Русская литература первой половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практическое занятие 1.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	<b>Практическое занятие 2.</b> Романтизм. Особенности русского романтизма.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Практическое занятие 3.</b> Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества (1824-1826г).	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Практическое занятие 4.</b> Анализ ранней вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Роль А.С.Пушкина в становлении русского литературного языка.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Практическое занятие 5.</b> Особенности поэтического мира Лермонтова. Основные мотивы поэзии.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12

	Первая ссылка на Кавказ (1837г). Идеино-художественные особенности лирики Лермонтова 1838-1840г.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Вторая ссылка на Кавказ. Идеино-художественные особенности произведений последних лет.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя (обзор).</b>	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Художественный мир Гоголя, своеобразие творческой манеры.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Практическое занятие 6.</b> «Петербургские повести» 1832-1842г. Особенности сатиры Гоголя.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Практическое занятие 7.</b> Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Роль искусства в современном мире на примере шедевров современного искусства: графический дизайн.	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Актуальность проблем, описанных Гоголем в повести «Портрет».	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Самостоятельная работа. Создание презентаций: 1. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. 2. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов. 3. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.	9	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Тема 2. Проза и драматургия второй половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>А.Н.Островский.</b> Жизнь и творчество драматурга (обзор). Основные этапы творчества Островского.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12

Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 8.</b> Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 9.</b> Написание сочинения на тему: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
<b>И.А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Герой эпохи в романе.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 10.</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 11.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 12.</b> Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 13.</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 14.</b> Осмысление фрагментов статьи Д. И.Писарева «Базаров».	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 15.</b> Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.

<b>Практическое занятие 16.</b> Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Практическое занятие 17.</b> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	<b>1</b>	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Самостоятельная работа. 1. Создание презентаций по жизни и творчеству А.Н. Островского. 2. Подготовить сжатый пересказ романа «Обломов». 3. Создание презентаций по жизни и творчеству И.С. Тургенева	<b>8</b>	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>18. Контрольная работа</b>	<b>1</b>		
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор).	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Своеобразие писательской манеры.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 19.</b> Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм и др. в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор).	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Роман «Преступление и наказание». Художественные особенности романа.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Особенности сюжета и композиции в романе.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Проблематика, система образов романа.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Образ Петербурга в романе при помощи средств цифровой информации.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Роль эпилога в романе.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12

Самостоятельная работа. 1. Найти в тексте и записать в тетради элементы иносказательности в повести «История одного города». 2. Создание презентации по жизни и творчеству Ф.М. Достоевского.	7	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1		
Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 20.</b> Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Представить «войну» и «мир» при помощи средств цифровой информации.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Практическое занятие 21.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Раннее творчество А.П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Чехов и Художественный театр. Особенности чеховских пьес.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Комедия «Вишнёвый сад». Смысл названия, тематика.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Проблема жанра в комедии.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Система образов в комедии. Роль персонажей в комедии.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.

	Самостоятельная работа. Письменно ответить на вопрос: Как отражаются в пьесе «Вишневый сад» темы труда, смысла жизни, счастья, любви?	5	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Тема 3. Поэзия второй половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Визуализация поэзии Ф. Тютчева при помощи средств цифровой информации.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Практическое занятие 22.</b> Сравнительный анализ лирики Ф.И. Тютчева и А.А Фета.	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Практическое занятие 23.</b> Чтение и анализ стихотворений Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Практическое занятие 24.</b> Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Самостоятельная работа: 1. Анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева 2. Анализ 1 стихотворения А.А. Фета.	8	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.	



3. Выучить одно стихотворение Н.А. Некрасова.				
<b>Тема 4. Особенности развития литературы и искусства в начале 20го века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество Ивана Бунина (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Практическое занятие 25.</b> Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Представить образ любви при помощи средств цифровой информации.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Практическое занятие 26.</b> Сравнительный анализ произведений И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Самостоятельная работа: Сочинение на одну из предложенных тем по творчеству А.И.Куприна.	4	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.	
<b>Тема 5. Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Литературные течения поэзии серебряного века (обзор): символизм, акмеизм, футуризм. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Истоки акмеизма.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.

Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Практическое занятие 27.</b> Семинар по поэзии Серебряного века. Графическое искусство в футуризме.	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>А.М. Горький. Жизнь и творчество писателя.</b>	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>28. Контрольная работа</b>	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Практическое занятие 29.</b> Анализ рассказов «Старуха Изергиль». «Макар Чудра».	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Образы хозяев ночлежки. Проблема счастья и смысла жизни в пьесе.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 30.</b> Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 31.</b> Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
<b>Практическое занятие 32.</b> Тема родины, тревога за судьбу России прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Практическое занятие 33.</b> Авторский опыт осмысления событий революции.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Практическое занятие 34.</b> Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.

	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить презентацию по жизни и творчеству А.М. Горького.</li> <li>2. Выучить наизусть 2 стихотворения А.А. Блока.</li> <li>3. Подготовить презентацию: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Акмеизм и футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</li> <li>4. Читать автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».</li> <li>5. Подготовить презентацию: Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Подготовить презентацию: Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</li> </ol>	11	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Тема 6. Особенности развития литературы 1920х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Практическое занятие 35.</b> Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Практическое занятие 36.</b> Сочинение по творчеству В. Маяковского.	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество поэта (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12

	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Отражение в лирике С.А. Есенина особой связи природы и человека.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Практическое занятие 37.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	<b>Практическое занятие 38.</b> Художественное чтение стихотворений.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>39. Контрольная работа</b>	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию по жизни и творчеству С.А. Есенина. 2. Выучить 2 стихотворения С.А. Есенина.	8	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>А.А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество поэта (обзор).	1		
	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Выразительное чтение отрывков романов «Разгром» и «Молодая гвардия».	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Тема 7. Особенности развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество поэтессы (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12

<b>литературы 1930- начала 1940х годов.</b>	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Анализ лирического произведения О. Мандельштама.	<b>1</b>	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор).	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Библейские мотивы и образы в романе.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>1</b>	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество поэтессы (обзор).	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	<b>1</b>	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12

	Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	«Судьба человека». Правда и ложь о войне. Анализ рассказа «Судьба человека».	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Самостоятельная работа: 1. Сочинение на одну из предложенных тем по творчеству М.А. Булгакова, 2. Подготовить доклад по жизни и творчеству А.Ш. Шолохова	8	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Тема 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество поэтессы (обзор). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Отражение в поэме «Реквием» личной трагедии поэтессы и народного горя.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Практическое занятие 40-41.</b> Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием».	2	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12

	Рассуждение на вопрос: «Что даёт для понимания основных мотивов романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» своеобразная оглядка на пережитое, т.е. стихотворный эпилог романа?	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	<b>Практическое занятие 42.</b> Эссе по творчеству Б. Пастернака.	1	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Самостоятельная работа: Сочинение на одну из предложенных тем по творчеству Б.Л. Пастернака	4	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
<b>Тема 9. Литература о Великой Отечественной войне. Особенности развития литературы 1950- 1980х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Н.А. Заболоцкий. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	2	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	Анализ творчества писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев).	2	3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество поэта (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
	<b>Практическое занятие 43.</b> Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.	1	2	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	Самостоятельная работа: Сочинение на одну из предложенных тем по творчеству А.Т.Твардовского	4	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.

	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1		
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12
Тема 10 Русская литература последних лет конца 1980—2000-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	Смещение антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература	1	1	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
	Самостоятельная работа: Подготовиться к дифференцированному зачету	6	2-3	ОК03, ОК04, ОК06, ОК03, ОК04, ОК06, ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20.
	<b>Практическое занятие 44: Дифференцированный зачет</b>	1		
	<b>Всего:</b>	<b>236</b>		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы интегрированной учебной дисциплины БД.02 Литература предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение интегрированной учебной дисциплины БД.02 Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и художественной литературой.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» применяются электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники (ОИ)

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 340 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody437096](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody437096)

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody431287](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody431287)
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1870-1890-e-gody-431289](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1870-1890-e-gody-431289)
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1900-1920-e-gody-437100](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1900-1920-e-gody-437100)

#### **Дополнительные источники (ДИ)**

5. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325)
6. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-438455](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-11-klass-hrestomatiya-438455)
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-442118](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-442118)
8. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учеб. пособие для СПО / М. А. Алексеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 98 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06833-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442051](http://www.biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-praktikum-442051)
9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учеб. пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 212 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkayaliteratura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-434288](http://www.biblio-online.ru/book/russkayaliteratura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-434288)
10. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учеб. пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-2-xx-vek-434640](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-2-xx-vek-434640)
11. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Профессиональное образование)

- образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732)
12. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433960](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433960)
13. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434091](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434091)
14. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 501 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xxveka-426514](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xxveka-426514)
15. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-433733](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-433733)
16. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 355 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433955](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433955)
17. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434093](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434093)
18. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053)
19. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 237 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta429994](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta429994)
20. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 402 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433961](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433961)

### Интернет-ресурсы

1. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)(Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку или литературе).
2. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
3. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства Просвещение»).
4. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
5. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
6. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Демонстрирует интерес к чтению, культурный уровень	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Владеет терминологией предметной области; применяет теоретические факты при анализировании литературных произведений и при создании высказывания	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Демонстрирует навыки грамотной речи в устных и письменных текстах	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Демонстрирует умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта

<p>Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>Демонстрирует владение содержанием произведений русской, родной и мировой классической</p>	<p>Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта</p>
<p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста</p>	<p>Демонстрирует нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения</p>	<p>Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта</p>
<p>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Демонстрирует применение теоретических знаний при анализе практических ситуаций, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании</p>	<p>Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта</p>
<p>Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Формирует русскую языковую картину мира; владеет русским речевым этикетом; демонстрирует умения анализировать художественное произведение</p>	<p>Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта</p>
<p>Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Демонстрирует нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения</p>	<p>Текущий контроль в форме: практической работы, контрольной работы, проверочной работы; защиты рефератов, участия в исследовательской, творческой работе. Аттестация в форме дифференцированного зачёта</p>

<i>Личностные результаты, ОК</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20 ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 ОК 03, ОК 04, ОК 06</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявлять интерес к чтению.</li> <li>2. Показывать свой культурный уровень.</li> <li>3. Владеть терминологией предметной области; применять теоретические знания при анализировании литературных произведений и при создании высказывания.</li> <li>4. Проявлять навыки грамотной речи в устных и письменных текстах.</li> <li>5. Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.</li> <li>6. Проявлять умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</li> <li>7. Проявлять владение содержанием произведений русской, родной и мировой классической литературы.</li> <li>8. Проявлять нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> <li>9. Демонстрировать применение теоретических знаний при анализе практических ситуаций, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании.</li> <li>10. Представлять русскую языковую картину мира; владеть русским речевым этикетом.</li> <li>11. Умение сравнивать, обобщать, строить логические умозаключения, делать выводы;</li> <li>12. Развивать творческие способности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текущий контроль в форме: -практической работы, -контрольной работы, -проверочной работы; -защиты рефератов.</li> <li>2. Участия в исследовательской, творческой работе.</li> <li>3. Аттестация в форме дифференцированного зачёта.</li> </ol>