Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Электростальский колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.А. Виноградова
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Профессия среднего профессионального образования

08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

базовой подготовки

Форма обучения очная

г.о. Электросталь, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ..... ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....

3.. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.....

4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....

5.. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ..... ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы. В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина БД.02 Литература входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен достичь следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать и уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки студента - **208** час., в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка **132** часа;
- практических занятий – **76** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Объем образовательной нагрузки (всего)	*208*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*208*
в том числе:	
теоретические занятия	*132*
практические занятия контрольные занятия	*75* *1*
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные, самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	*2*	*3*	*4*
	ВВЕДЕНИЕ	1	
	Содержание учебного материала		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.	1	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	94	
Раздел 1.	РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	14	
Тема 1.1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	
	Содержание учебного материала		
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	2
Тема 1.2.	А.С. Пушкин. Творчество.	6	
	Содержание учебного материала		
	Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. Личность писателя. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность». «К Чаадаеву». «Вновь я посетил...». «Во глубине сибирских руд...». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Поэма «Медный всадник». Нравственное решение проблем человека и его времени. Трагедия «Борис Годунов». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору.	1 1 1	1 2 2
	Практическая работа № 1. Анализ творчества по теме урока.	1	
	Практическая работа № 2. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...».	1	
	Практическая работа № 3. Анализ произведения.	1	
Тема 1.3.	М.Ю. Лермонтов. Творчество.	4	

	Содержание учебного материала		
	М.Ю.Лермонтов. Личность и жизненный путь. Тема одиночества в лирике поэта. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэма «Демон». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору. Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	1 1	1 2
	Практическая работа № 4. Анализ творчества.	1	
	Практическая работа № 5. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...»	1	
Тема 1.4.	Н.В. Гоголь. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры писателя. Повесть «Портрет». Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1 1 1	2 2 2
	Практическая работа № 6. Анализ эпизода из повести «Портрет».	1	
Раздел II.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	57	
Тема 2.1.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	2	
	Содержание учебного материала		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журналистская полемика 1860-х годов. Драматургия. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин, В. И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.	1 1	2 2
Тема 2.2.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».	8	
	Содержание учебного материала		

	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии. Театр А.Н.Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Основные сюжетные линии в драме. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Теория литературы. Драма. Комедия.	1 1 1 1	2 2 2 2
	Практическая работа №7-10 Выборочное комментированное прочтение драмы. Анализ речи персонажа и ее связь с характером. Работа над критическими статьями. Н.А.Добролюбов. Д.И.Писарев. П.П.Григорьев о драме «Гроза». Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»: «Конфликт романтической личности с укладом жизни». Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.	1 1 1 1	
Тема 2.3.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	6	
	Содержание учебного материала		
	И.А.Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). Теория литературы. Социально-психологический роман.	1 1 1	2 2 1
	Практическая работа № 11-13. Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц. Анализ произведения.	1 1 1	
Тема 2.4.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	8	
	Содержание учебного материала		
	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Теория литературы. Социально-психологический роман.	1 1 1 1	1 2 2 2
	Практическая работа № 14. Анализ образа Базарова	1	
	Практическая работа № 15-17. Анализ произведения. Анализ особенностей композиции романа. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1 1 1	

Тема 2.5.	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	2	
	Содержание учебного материала		
	Очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы. Утопия. Антиутопия.	1	2
	Практическая работа № 18. Анализ снов.	1	
Тема 2.6.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	
	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии . Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	2
	Практическая работа № 19. Анализ произведения.	1	
Тема 2.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	1 1	2 2
	Практическая работа № 20. Анализ творчества.	1	
	Практическая работа № 21.Анализ произведения.	1	
Тема 2.8.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	8	
	Содержание учебного материала		
	Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1 1	2 2

	Практическая работа № 22. Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	1	
	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Соня Мармеладова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М.Достоевского.	1 1 1	2 2 2
	Практическая работа № 23. Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены. Составить развернутый план к выбранной теме сочинения.	1	
	Практическая работа № 24-25. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
Тема 2.9.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	12	
	Содержание учебного материала		
	Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	2
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1	2
	Практическая работа №26-27. Устное сочинение-рассуждение: «Раскрытие авторского отношения к персонажу через портретную характеристику». Составить характеристику Андрея Болконского.	1 1	
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	2
	«Люди как реки...» Образ Наташи Ростовой.	1	2
	Практическая работа № 28. Составить характеристику Наташи Ростовой.	1	
	Картины войны 1805-1807 годов. Проблема народа и личности. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	1	2
	Практическая работа № 29. Составить сравнительную характеристику героев. Кутузов и Наполеон.	1	

	Значение эпилога в романе.	1	2
	Практическая работа № 30-31. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1 1	
Тема 2.10.	А.П. Чехов. Творчество.	5	
	Содержание учебного материала		
	А.П.Чехов. Сведения из биографии. Особенности изображения «маленького человека» в прозе. Герои рассказов трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Тема духовного падения человека в рассказе «Ионыч».	1 1	2 2
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Старые хозяева жизни, новые хозяева «вишневого сада». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т. д.).	1 1	2 2
	Практическая работа № 32. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».	1	
Раздел III.	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	20	
Тема 3.1.	Ф. И. Тютчев. Творчество. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	6	2
	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Лирика любви Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики. Денисьевский цикл. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое». Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи». Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм. Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева по выбору.	1 1 1 1	2 2

	Самостоятельная работа №27-28. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		
	Практическая работа № 33-34. Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...»	1 1	
Тема 3.2.	А. А. Фет. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом». Поэзия как выражение идеала красоты. Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу». Романсы на стихи Фета. Наизусть стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье…».	1 1 1	2
	Практическая работа № 35. Анализ стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	1	
Тема 3.3.	А. К. Толстой. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.». Многожанровость наследия А. К. Толстого. Историческая тема в творчестве. Роман «Князь Серебряный». А.К.Толстого «Средь шумного бала.». Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).	1 1 1	2
	Практическая работа № 36-37. Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...». Анализ эпизодов романа «Князь Серебряный».	1 1	
Тема 3.4.	Н.А. Некрасов. Творчество.	6	
	Содержание учебного материала		

	Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.». Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Наизусть. Одно стихотворение по выбору.	1 1 1	2 2 2
	Практическая работа № 38. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...». Подобрать цитаты к теме «Многообразие крестьянских образов.	1	
	Практическая работа № 39-40. Сочинение по поэзии второй половины XIX века.	1 1	
	Контрольная работа.	1	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	113	
Раздел IV.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА	28	
Тема 4.1.	И. А. Бунин. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Поэтизация родной природы: мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Проза И.А.Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи»,«Легкое дыхание».	1 1	2 2
	Практическая работа № 41-42. Анализ прозаического произведения малого жанра. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1 1	
Тема 4.2.	А.И. Куприн. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала		

	А.И.Куприн. Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве. Повесть «Гранатовый браслет». «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Бетховен. Соната № 2. op. 2. Largo Appassionato. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	1	2
	Практическая работа № 43. Анализ повести по вопросам и заданиям. («Гранатовый браслет» А.И. Куприн) Литературная викторина по творчеству А.И.Куприна.	1	
Тема 4.3.	Серебряный век русской поэзии.	12	
	Содержание учебного материала		
	Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Константин Дмитриевич Бальмонт. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» . Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	1 1 1 1 1	2 2
	Практическая работа № 44-45. Составление таблицы « Литературные течения поэзии русского модернизма».	1 1	
	Футуризм.Эгофутуристы. Игорь Северянин. Творчество. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Кубофутуристы. В.В. Хлебников. Мир поэзии. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии	1 1 1	2 2

	XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов». Наизусть. Одно-два стихотворения поэтов рубежа веков по выбору.	1	
	Практическая работа № 46-47. Составление таблицы «Поэты серебряного века».	1 1	
Тема 4.4.	М. Горький. Творчество.	6	
	Содержание учебного материала		
	А.М.Горький. Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). Теория литературы. Развитие понятия о драме.	1 1 1 1 1	2
	Практическая работа № 48. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне»: «Рассказ Луки про «праведную землю».	1	
Тема 4.5.	А. А. Блок. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	А.А.Блок. Сведения из биографии. Лирика. Любовная лирика А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Анализ сюжета поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме. Наизусть. Одно-два стихотворения А. А. Блока по выбору обучающихся.	1 1	2
	Практическая работа № 49-50. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блок «Незнакомка».	1 1	
Раздел V.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х ГОДОВ	10	
Тема 5.1.	Литературный процесс 1920-х годов.	1	
	Содержание учебного материала		
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм: «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	2
Тема 5.2.	В.В. Маяковский.	3	

	Содержание учебного материала		
	В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору обучающихся. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение	1	2
	Практическая работа № 51-52. Анализ стихотворения «Послушайте!»	1 1	
Тема 5.3.	С.А. Есенин. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст». Наизусть. Одно-два стихотворения по выбору. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1 1	2 2
	Практическая работа № 53-54. Анализ стихотворения С.Есенина по выбору. Мини-сочинение по поэзии начала XX века.	1 1	
Тема 5.4.	А.А. Фадеев. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.	1	2
	Практическая работа № 55. Анализ произведения.	1	
Раздел VI.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 — НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ	36	

Тема 6.1.	Становление новой культуры в 1930-е годы	2	
	Содержание учебного материала		
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1 1	2
Тема 6.2.	М.И. Цветаева. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно...». Наизусть. Одно-два стихотворения на выбор. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1 1	2
	Практическая работа № 56-57. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине!»	1 1	
Тема 6.3.	О.Э. Мандельштам. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала		
	О. Мандельштам. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков», Мы живем подсобою не чуя страны...»	1	2
	Практическая работа № 58. Анализ творчества.	1	
Тема 6.4.	Андрей Платонов. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	А.Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1 1 1	2
	Практическая работа № 59.	1	

	Анализ творчества.		
Тема 6.5.	И. Э. Бабель. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	И.Э.Бабель. Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.	1 1 1	2
	Практическая работа № 60. Анализ творчества.	1	
Тема 6.6.	М.А. Булгаков. Творчество.	8	
	Содержание учебного материала		
	М.А.Булгаков. Обзор жизни и творчества. Судьба людей в годы Гражданской войны. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Три мира в романе» Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова- Щедрина.	1 1 1 1 1	2 2 2
	Практическая работа № 61-63. Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе» Мастер и Маргарита».	1 1 1	
Тема 6.7.	А.Н. Толстой. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Трилогия «Хождение по мукам». Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра»	1 1 1	2
	Практическая работа № 64. Анализ эпизода из романа «Петр Первый».	1	
Тема 6.8.	М.А. Шолохов. Творчество.	8	
	Содержание учебного материала		

	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	2
	Практическая работа № 65. Анализ рассказа из сборника «Донские рассказы» (по выбору студента).	1	
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	1 1 1 1	2 2
	Практическая работа № 66. Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова)	1	
	Практическая работа № 67. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова».	1	
Раздел VII.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	6	
Тема 7.1.	А. Ахматова. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение». «Молюсь оконному лучу...». «Пахнут липы сладко.». «Сероглазый король». «Песня последней встречи». «Мне ни к чему одические рати». «Сжала руки под темной вуалью.». «Не с теми я, кто бросил земли.». «Мне голос был». «Победителям». «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1 1 1	2
	Практическая работа № 68. Анализ содержания поэмы «Реквием» по вопросам и заданиям.	1	
Тема 7.2.	Б.Л. Пастернак. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала		
	Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Б Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в	1	2

	философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.		
	Практическая работа № 69. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!».	1	
Раздел VIII.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х ГОДОВ	22	
Тема 8.1.	Развитие литературы 1950—1980-х годов.	2	
	Содержание учебного материала		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». В. Гроссман «Жизнь и судьба». В. Дудинцев «Не хлебом единым».	1 1	2 2
Тема 8.2.	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	6	
	Содержание учебного материала		
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика. традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова. В.Шукшина. В.Быкова. В.Распутина.	1	2
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	2
	В. Кондратьев «Сашка». К. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	
	Изображение жизни советской деревни. Глубина. цельность духовного мира человека. связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени. предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	2
	В Шукшин «Чудик». «Срезал». В. Распутин «Прощание с Матерой».	1	
	Практическая работа № 70. Исследование и подготовка реферата: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева. И.Ефремова. К. Булычева и др.» (автор по выбору): «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина "Чудик", "Выбираю деревню на жительство", "Срезал": рассказ или новелла?»: «Философский смысл повести В. Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы».	1	
Тема 8.3.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	4	
	Содержание учебного материала		
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка. формы. жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова. Р. Гамзатова. Ю. Друниной.	1	2
	Творчество авторов. развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского.	1	2
	Наизусть. Одно-два стихотворения на выбор.	1 1	2 2
Тема 8.4.	Драматургия 1950-1980-х годов	2	

	Содержание учебного материала		
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. В. Розов «В добрый час!». А. Арбузов «Иркутская история».	1 1	2 2
Тема 8.5.	А.Т. Твардовский. Творчество.	4	
	Содержание учебного материала		
	А.Т.Твардовский Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.	1 1 1	2
	Практическая работа № 71. Семинар по темам: «Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского». «Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция».	1	
Тема 8.6.	А. И. Солженицын. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала		
	А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. «Лагерная проза». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Рассказ «Матренин двор». Изображение человека из народа. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1	2
	Практическая работа № 72. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям.	1	
Тема 8.7.	А.В.Вампилов. Творчество.	2	
	Содержание учебного материала		
	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова . Драма «Утиная охота».	1 1	2 2
Раздел IX.	РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)	2	
Тема 9.1.	Характерные черты русского литературного зарубежья.	2	
	Содержание учебного материала		
	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990 гг. Первая волна эмиграции русских писателей. Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	1 1	2 2
Раздел X.	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980—2000-х ГОДОВ	9	

Тема 10.1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	9	
	Содержание учебного материала		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. А. Рыбаков «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера. В. Астафьева. Развитие разных тенденций в поэзии. Б. Ахмадулина, Т. Бек.	2 2 1	2 2
	Практическая работа № 73-76. Обобщение пройденного.	1 1	
	Практическая работа № 73-76. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2	
ВСЕГО	аудиторных- 132 практических - 76	208	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученного материала)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

5.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2019.
2	Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.	ОИЦ «Академия» М., 2019.

Дополнительные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания

1	Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина	Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.	М., 2019.
2	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2ч.	Сухих И.Н.	М., 2019.
3	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.	Сухих И.Н.	М., 2019.

Интернет - ресурсы

www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	*2*
Умения: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	практические задания, разработка презентаций практические задания, подготовка сообщений; подготовка сообщений, презентаций; практические задания; подготовка сообщений, презентаций; практические задания практические задания практические задания разработка презентаций самостоятельная работа студентов практические задания
Знания - знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития,	практические задания практические задания внеаудиторная работа

способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.	практические задания подготовка сообщений

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. Составить план действия. Определить необходимые ресурсы. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализовать составленный план. Оценивать результат и последствия своих действий.	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.
ОК 02.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Определять задачи поиска информации. Определять необходимые источники информации. Планировать процесс поиска. Структурировать получаемую информацию. Выделять наиболее значимое в перечне информации. Оценивать практическую значимость результатов поиска. Оформлять результаты поиска.	Номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности. Приемы структурирования информации. Формат оформления результатов поиска информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития	Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Организовывать работу коллектива и команды. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Психологию коллектива. Психологию личности. Основы проектной деятельности.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Излагать свои мысли на государственном языке. Оформлять документы.	Особенности социального и культурного контекста Правила оформления документов.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Описывать значимость своей профессии. Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии.	Описывать значимость своей профессии. Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности).
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдать нормы экологической безопасности. Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии	Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Основные ресурсы задействованные в профессиональной деятельности. Пути обеспечения ресурсосбережения.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной	Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. Применять рациональные приемы	Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии

деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.	двигательных функций в профессиональной деятельности. Пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии.	человека. Основы здорового образа жизни. Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности). Средства профилактики перенапряжения.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач. Использовать современное программное обеспечение.	Современные средства и устройства информатизации. Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые). Понимать тексты на базовые профессиональные темы. Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы. Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности. Кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые). Писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы. Основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика). Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности. Особенности произношения. Правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи. Презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности. Оформлять бизнес-план. Рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования.	Основы предпринимательской деятельности. Основы финансовой грамотности. Правила разработки бизнес-планов. Порядок выстраивания презентации. Кредитные банковские продукты.