

*к ООП по специальности
07.02.01 Архитектура*

**Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя
образовательной организации
№ 250-од от 16 июня 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

г.о. Электросталь, 2022 г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК

общеобразовательного,
общего гуманитарного и
социально –
экономического,
математического и общего
естественнонаучного цикла
Протокол № 11
« 10 » июня 2022 г.
_____ /Тихонова Е.В. /

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 октября 2021 № 692 (регистрационный номер № №65795 от 12 ноября.2021)

3. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся

4. Учебного плана по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденного «16» июня 2022 г. приказ № 250-од.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: Пахомова Лариса Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 07.02.01 Архитектура из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технологический профиль профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;

- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать

общими компетенциями:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|--|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ЛР 1 |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | ЛР 2 |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий | ЛР 3 |

| | |
|--|--------------|
| непримирение и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ЛР 4 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | ЛР 9 |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | ЛР 10 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий непримирение насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж» | |
| Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить. | ЛР 19 |
| Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации. | ЛР 20 |
| Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 27 |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. | ЛР 29 |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | ЛР 30 |

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|---|--|
| <p>ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30</p> | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь | <ul style="list-style-type: none"> - знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | |
|--|--|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Объем образовательной нагрузки (всего) | 117 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 77 |
| практические занятия | 40 |
| Промежуточная аттестация: - в форме дифференцированного зачета (за счёт времени, отведенного на практические занятия) | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

| Наименование разделов и тем | | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Коды общих и профессиональных компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|-------------|---|
| <i>1</i> | | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1 семестр | | | | |
| Введение. | | | 1 | |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | 1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО технологического профиля. | 1 | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | | | 8 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |
| Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романтизма. | | | 2 | |
| Романтизм. | 1 | Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. | 1 | |
| Особенности русского романтизма. | 1 | Особенности русского романтизма. Русское искусство. | 1 | |
| Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин. | | | 2 | |
| Александр Сергеевич Пушкин. | 1 | Александр Сергеевич Пушкин. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 1 | |
| Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов. | | | 2 | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов. | 1 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэт и общество. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | 1 | |
| Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь. | | | 2 | |
| Николай Васильевич Гоголь. | 1 | Николай Васильевич Гоголь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. | 1 | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | | | 46 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | | | 4 | |
| Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. | 1 | |
| Жанрово-родовая принадлежность произведений. | 1 | Жанрово-родовая принадлежность произведений. Укрепление реалистического направления. | 1 | |
| | | Профессионально ориентированное содержание | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|--|
| Теоретическая подготовка | 2 | Теоретическая подготовка. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники) | 2 | |
| Тема 2.2. Александр Николаевич Островский. | | | 4 | |
| Тема 2.2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». | | | 4 | |
| Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. | 1 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | 1 | |
| Драма «Гроза». | 1 | Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей пьесы. | 1 | |
| Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров. | | | 6 | |
| Тема 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. | 1 | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Романы И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Роман «Обломов». | 1 | |
| | | Практическое занятие. Образ Обломова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей романа. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Штольц и Обломов. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Женские образы в романе. | 1 | |
| Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев. | | | 8 | |
| Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. | 1 | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Отображение Тургеневым общественно-политической обстановки 1860-х годов. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|----------|--|
| Роман «Отцы и дети». | 1 | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. | 1 | |
| Тема 2.4.2. Проблематика романа. | 1 | Проблематика романа. Особенности композиции романа. | 1 | |
| Своеобразие конфликта романа. | 1 | Своеобразие конфликта романа. Авторский подход. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Базаров в системе образов романа. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей романа. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Базаров и Одинцова. | 1 | |
| Тема 2.5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | | | 2 | |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | 1 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 | |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык. | 1 | |
| Тема 2.6. Федор Михайлович Достоевский. | | | 6 | |
| Тема 2.6.1. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | | | 2 | |
| Федор Михайлович Достоевский. | 1 | Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя. | 1 | |
| Роман «Преступление и наказание». | 1 | Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. | 1 | |
| Тема 2.6.2. Система образов романа. | 1 | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 1 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|--|
| Тема 2.6.3. Смысл эпилога романа. | 1 | Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Смысл теории Раскольникова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Страдание и очищение в романе. | 1 | |
| Тема 2.7. Лев Николаевич Толстой. | | | 10 | |
| Тема 2.7.1. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». | | | 2 | |
| Жизненный путь и творческая биография. | 1 | Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. | 1 | |
| Роман-эпопея «Война и мир». | 1 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. | 1 | |
| Тема 2.7.2. Светское общество в изображении Толстого. | 1 | Светское общество в изображении Толстого. Особенности композиционной структуры романа. | 1 | |
| Система образов персонажей романа-эпопеи. | 1 | Система образов персонажей романа-эпопеи. Психологизм Л.Н.Толстого при создании образов романа. | 1 | |
| Тема 2.7.3. Духовные искания Андрея Болконского. | 1 | Духовные искания Андрея Болконского. Диалектика души Андрея Болконского. | 1 | |
| Пьер Безухов и Наташа Ростова. | 1 | Пьер Безухов и Наташа Ростова. Диалектика души Пьера Безухова и Наташи Ростовой. | 1 | |
| Тема 2.7.4. Правдивое изображение войны и русских солдат. | 1 | Правдивое изображение войны и русских солдат. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм. | 1 | |
| Взгляд писателя на войну. | 1 | Взгляд писателя на войну. Символическое значение понятий «война» и «мир». | 1 | |
| Тема 2.7.5. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 1 | Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 1 | |
| | | Профессионально ориентированное содержание | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|--|
| Теоретическая подготовка | 2 | Теоретическая подготовка. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля | 2 | |
| | | 2 семестр | | |
| Тема 2.10. Антон Павлович Чехов. | | | 4 | |
| Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | 1 | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений Чехова. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Драматургия Чехова. Идеинная основа комедии «Вишневый сад». | 1 | |
| | | Практическое занятие. Комедия «Вишневый сад» | 1 | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. | | | 6 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |
| Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев. | | | 2 | |
| Федор Иванович Тютчев. | 1 | Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 1 | |
| Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет. | | | 2 | |
| Афанасий Афанасьевич Фет. | 1 | Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 1 | |
| | | Профессионально ориентированное содержание | 2 | |
| Теоретическая подготовка | 2 | Теоретическая подготовка. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля. | 2 | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | | 10 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |
| Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин. | 1 | Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | 1 |
| | | Практическое занятие. Определение тем и проблем рассказа «Чистый понедельник». | 1 |
| Тема 4.2. Александр Иванович Куприн. | 1 | Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 1 |
| | | Практическое занятие. Определение тем и проблем повести «Гранатовый браслет». | 1 |
| Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. | | | 1 |
| Серебряный век русской поэзии. | 1 | Серебряный век русской поэзии. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | 1 |
| | | Профессионально ориентированное содержание | 1 |
| Теоретическая подготовка | 1 | Теоретическая подготовка. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля. | 1 |
| Тема 4.4. Максим Горький | | | 2 |
| Максим Горький. | 1 | Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | 1 |
| | | Практическое занятие. Своеобразие конфликта пьесы «На дне». | 1 |

| | | | | |
|--|---|---|----------|--|
| Тема 4.5. Александр Александрович Блок. | | | 2 | |
| Александр Александрович Блок. | 1 | Александр Александрович Блок. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. | | | 6 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |
| Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский. | | | 2 | |
| Владимир Владимирович Маяковский. | 1 | Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. . Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин. | | | 2 | |
| Сергей Александрович Есенин. | 1 | Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| | | Профессионально ориентированное содержание | 2 | |
| Теоретическая подготовка | 2 | Теоретическая подготовка. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля | 2 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. | | 14 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |
| Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева. | | 2 | |
| Марина Ивановна Цветаева. | 1 | Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 |
| Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам. | | 2 | |
| Осип Эмильевич Мандельштам. | 1 | Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. | 1 |
| Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | Ключевые мотивы и образы произведений. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 1 |
| Тема 6.3. Михаил Афанасьевич Булгаков. | | 6 | |
| Краткий обзор жизни и творчества. | 1 | Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. | 1 |
| Ершалаимские главы | 2 | Ершалаимские главы. Система вечных ценностей в романе Булгакова. | 2 |
| | | Практическое занятие. Роман «Мастер и Маргарита». | 1 |
| | | Практическое занятие. Воланд и его окружение. | 1 |
| | | Практическое занятие. Система образов романа. | 1 |
| Тема 6.4. Михаил Александрович Шолохов. | 1 | Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|--|
| | | Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. | | |
| | | Практическое занятие. Система образов персонажей романа «Тихий Дон». | 1 | |
| | | Профессионально-ориентированное содержание | 2 | |
| Теоретическая подготовка | 2 | Теоретическая подготовка. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии | 2 | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | | 6 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |
| Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова. | | | 2 | |
| Анна Андреевна Ахматова. | 1 | Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | |
| Тема 7.2. Виктор Платонович Некрасов | | Виктор Платонович Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Некрасов как лидер «лейтенантской прозы». | 2 | |
| | | Профессионально-ориентированное содержание | 2 | |
| Теоретическая подготовка | 2 | Теоретическая подготовка. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности | 2 | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. | | | 14 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |

| | | | | |
|--|---|--|----------|--|
| Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин. | | | 2 | |
| | | Практическое занятие. Василий Макарович Шукшин. «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын. | | | 2 | |
| | | Практическое занятие. Александр Исаевич Солженицын. | 1 | |
| | | Практическое занятие. «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. | 1 | |
| Тема 8.3. Булат Шалвович Окуджава. | | | 2 | |
| | | Булат Шалвович Окуджава. Жизнь и творчество поэта. Ключевые мотивы и образы произведений. | 2 | |
| Тема 8.4. Владимир Семенович Высоцкий. | | | 2 | |
| | | Практическое занятие. Владимир Семенович Высоцкий. | 1 | |
| | | Практическое занятие. Ключевые мотивы и образы произведений. | 1 | |
| Тема 8.5. Александр Валентинович Вампилов. | 1 | Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. | 1 | |
| Тема и проблематика пьесы «Утиная охота». | 1 | Тема и проблемы пьесы «Утиная охота». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | 1 | |
| Тема 8.6. Виктор Сергеевич Розов. | 1 | Виктор Сергеевич Розов. Обзор жизни и творчества. Своеобразие драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. | 1 | |
| Тема и проблематика пьесы «Вечно живые». | 1 | Тема и проблематика пьесы «Вечно живые». Социально-психологические пьесы В. Розова. | 1 | |
| | | Профессионально ориентированное содержание | 2 | |
| Теоретическая подготовка | 2 | Теоретическая подготовка. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--|------------|--|
| | | Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы | | |
| Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. | | | 6 | ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 |
| Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин. | | | 2 | |
| Валентин Григорьевич Распутин. | 1 | Валентин Григорьевич Распутин. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | 1 | |
| Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой». | 1 | Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой». Идеиная основа повести. | 1 | |
| | | Профессионально ориентированное содержание | 2 | |
| Практическое занятие | | Практическое занятие «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в» | 2 | |
| | | Дифференцированный зачёт по дисциплине. | 2 | |
| | | Итого | 117 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» применяются электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Используемая литература

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. 1.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

2. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. 2.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

Интернет - ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|--|---|---|
| <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении. | <p>Критерии оценки устного ответа:</p> <p>Отметка «5» ставится, если ученик:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. <p>Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. <p>Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке</p> | <p>Оценка результатов выполнения практических заданий;</p> <p>внеаудиторной работы;</p> <p>подготовки сообщений;</p> <p>разработки презентаций.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p> | |
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения | <p>Критерии оценки тестирования: На «5» - 23 - 25 правильных ответов; На «4» - 18 - 22 правильных ответа; На «3» - 13 - 17 правильных ответов; На «2» - 1-12 правильных ответов.</p> <p>Критерии оценки содержания сочинений: Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> •соответствие работы ученика теме и основной мысли; •полнота раскрытия темы; •правильность фактического материала; •последовательность изложения. <p>При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.</p> | <p>Оценка результатов выполнения практических заданий;</p> <p>разработки презентаций;</p> <p>подготовки сообщений;</p> <p>внеаудиторной работы</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира | | |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> | | |
|--|--|--|

| Наименование компетенций | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> | <p>Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно, к различным контекстам.</p> | <p>Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Понятийный диктант.</p> <p>Индивидуальные проблемные задания</p> <p>Индивидуальная проектная деятельность</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p> |
| <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> | <p>Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> | <p>Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Понятийный диктант.</p> <p>Индивидуальные проблемные задания</p> <p>Индивидуальная проектная деятельность</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> | <p>Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие.</p> | <p>Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p> |
| <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> | <p>Работает в коллективе и в команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> | <p>Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p> |
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> | <p>Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> | <p>Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | процессе деловых и имитационных игр, групповой работы. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. | Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы. |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях. | Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы. |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Использует информационные технологии в профессиональной деятельности. | Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. |

| | | |
|---|--|--|
| | | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы. |
| ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы. |

| <i>ОК, ПК, ЛР</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|---|--|
| ОК 01-07, ОК 09-10; ЛР 1-12, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30 | <ul style="list-style-type: none"> - Правильность выбора способов решения задач; - результативность информационного поиска; умение проводить оценку информации; - умение формулировать и объяснять основные законы, правила; - обобщение и систематизирование знаний об основных явлениях; - умение сравнивать, обобщать, строить логические умозаключения, делать выводы; - развивать творческие способности. | <ul style="list-style-type: none"> -Выполнение контрольных работ; -выполнение домашних заданий; -подготовка презентаций, докладов, рефератов; - текущий контроль в форме: устного опроса, защиты практических заданий, творческих работ, индивидуальных и групповых заданий; - выполнение практических работ; - проведение тестирования. |

