

**к ООП по специальности
07.02.01 Архитектура**

**Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя
образовательной организации
№168-од от 01 июля 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

г.о. Электросталь, 2021 г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК профессионального
цикла по специальностям
07.02.01 Архитектура
Протокол № 1
«31» августа 2021 г.
_____ / Балакин В.К /

СОГЛАСОВАНО

ООО ««ПартнерПроект»
Генеральный директор
И. Н. Романова

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. № 850, (регистрационный номер № 33633 от 19 августа 2014г);

2. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

3. Учебного плана по специальности 07.02.01 Архитектура , утвержденного «01» июля 2021 г. приказ № 168-од.

Организация разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: Шустер Надежда Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен достичь **личностных результатов**:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам	ЛР 3

гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж»	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 19

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 – 09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 01-12,19	<ul style="list-style-type: none">- определять этапы решения задач;- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	<ul style="list-style-type: none">- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;- приемы нахождения точных пропорций;- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;- основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	328
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	219
теоретические занятия	19
практические занятия	200
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	109
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры.		45	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая.</p> <p>2. Принципы структурно-конструктивного рисунка.</p> <p>3. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.</p>	11	<i>ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19</i>
	Практическая работа №1. Натюрморт, составленный из геометрических тел. Основы линейной перспективы. Виды перспективы. Принципы структурно-конструктивного рисунка.	2	
	Практическая работа №2. Комбинаторика геометрических тел. Выполнение эскизов комбинаторики по воображению.	2	
	Продолжение работы. Компоновка и построение комбинации геометрических тел.	2	
	Выполнение работы. Светоделировка композиции.	2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение задания.	2	

Тема 1.2. Изображение сложных форм.	Содержание учебного материала:		34	<i>ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19</i>
	1.	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.	2	
	2.	Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.		
	3.	Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещенности предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.		
	4.	Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.		
	Практическая работа № 3. Рисунок натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой. Выполнение эскизов.		2	
	Продолжение работы. Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.		2	
	Выполнение работы. Линейно-конструктивное построение.		2	
	Продолжение работы. Светотеневое решение натюрморта.		2	
	Продолжение работы. Способы передачи тоновой информации.		2	
Выполнение работы. Фазы светотени. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Завершение задания.		2		
Самостоятельная работа обучающихся. <i>Тематический натюрморт. Выполняется поэтапно, количество эскизов – не менее 5 работ, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш.</i> <i>Линейно-конструктивное построение тематического натюрморта, размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш.</i> <i>Светотеневое решение тематического натюрморта.</i>		20		
Раздел 2. Основы колористики и		69		

цветовой композиции.				
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками.		Содержание учебного материала:	9	<i>ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19</i>
	1.	Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: техника живописного письма «лессировками» и «по-сырому». Локальный и обусловленный цвет.	1	
	2.	Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.		
	Практическая работа № 4. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. Компоновка.		2	
	Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение натюрморта.		2	
	Продолжение работы. Решение натюрморта в цвете. Взаимное влияние цветов.		2	
	Продолжение работы. Согласованность цветовых оттенков. Обобщение и завершение задания.		2	
Тема 2.2. Развитие колористического мышления.		Содержание учебного материала:	18	<i>ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19</i>
	1.	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов.	2	
	2.	Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда.		
	3.	Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов.		
	4.	Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.		
	Практическая работа №5. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.		2	
	Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые сочетания.		2	
	Продолжение работы. Согласованность цветовых оттенков.		2	
Продолжение работы. Обобщение и завершение задания.		2		

	Практическая работа № 6. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.	2	
	Продолжение работы. Компоновка. Линейно-конструктивное построение натюрморта.	2	
	Продолжение работы. Решение натюрморта в цвете.	2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение натюрморта.	2	
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом.	Содержание учебного материала:	42	<i>ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19</i>
	1. Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая).		
	2. Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач.		
	3. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре.		
	4. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.		
	Практическая работа № 7. Живопись натюрморта с контрастной цветовой окраской. Иллюзорное решение натюрморта в акварели.	2	
	Продолжение работы. Линейно-конструктивное решение натюрморта.	2	
	Продолжение работы. Цветовое решение натюрморта.	2	
	Продолжение работы. Плоское решение композиции натюрморта. Материал: гуашь.	2	
	Продолжение работы. Компоновка. Цветовое решение.	2	
Продолжение работы. Завершение задания.	2		
Практическая работа № 8. Живопись натюрморта из предметов с различными фактурными поверхностями. Иллюзорное многоплановое построение композиции.	2		

	Продолжение работы. Завершение задания.	2	
	Продолжение работы. Композиция натюрморта с различными пространственными акцентами по представлению. Разработка эскиза.	2	
	Продолжение работы. Выполнение задания. Компоновка. Введение цвета.	2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение натюрморта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Живопись сложного натюрморта. Выполняется поэтапно, эскизы – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: акварель.</i> <i>Линейно-конструктивное построение натюрморта, размер 400х600мм, материал: графитный карандаш.</i> <i>Цветовое решение натюрморта.</i>	20	
Раздел 3. Архитектурные детали.		43	
Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения.	Содержание учебного материала:	14	ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19
	1. Архитектурные обломы.	1	
	2. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.		
	Практическая работа № 9. Рисунок гипсовой вазы, размер 600х400 мм, материал: графитный карандаш. Выполнение зарисовок.	2	
	Продолжение работы. Компоновка. Линейно-конструктивное построение.	2	
	Продолжение работы. Светотеневое решение рисунка вазы.	2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка вазы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Зарисовка деталей городского дизайна.</i> <i>На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные.</i>	5	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала:	29	ОК 01-09,

Рельефная архитектурная орнаментика.	1.	Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение.	1	ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19
	2.	Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.		
	Практическая работа № 10. Рисунок орнамента сложной формы (гипс). Зарисовки.		2	
	Продолжение работы. Компоновка. Линейно-конструктивный рисунок.		2	
	Продолжение работы. Введение тона.		2	
	Продолжение работы. Выявление пространства.		2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка.		2	
	Практическая работа № 11. Рисунок капителей античных ордоров (тоscanская, дорическая, ионическая). Размер 600x400 мм. Материал: графитный карандаш. Зарисовки.		2	
	Продолжение работы. Компоновка. Линейно-конструктивное построение.		2	
	Продолжение работы. Свето моделировка формы.		2	
	Продолжение работы. Выявление пространства.		2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка капители.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Зарисовка деталей городского дизайна.</i> <i>На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600x400мм, материал и техника выполнения различные.</i>		8	

Раздел 4. Рисунок интерьера.			36	
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры.		Содержание учебного материала:	16	<i>ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19</i>
	1.	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры.	2	
	2.	Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.		
	Практическая работа №12. Наброски учебной аудитории, рекреации во фронтальной перспективе. Формат А4.		2	
	Продолжение работы. Наброски фойе колледжа в угловой перспективе.		2	
	Выполнение работы. Завершение набросков интерьеров.		2	
	Практическая работа №13. Рисунок интерьера фойе колледжа с натуры. Выбор точки зрения. Размер 600x400 мм, материал и техника выполнения различные.		2	
	Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение.		2	
	Продолжение работы. Создание пространства с помощью светотени.		2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка интерьера.		2	
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению.		Содержание учебного материала:	20	<i>ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19</i>
	1.	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению.	2	
	2.	Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.		
	Практическая работа №14. Рисунок интерьера по представлению. Выполнение набросков.		2	
	Продолжение работы. Построение перспективы. Выбор точки зрения, линии горизонта, угловая или фронтальная перспектива.		2	
	Продолжение работы. Создание пространства и объема с помощью светотени.		2	

	Продолжение работы. Обобщение и завершение интерьера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок домашнего интерьера. Выполняется поэтапно, эскизов не менее 5, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение натюрморта, размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение домашнего интерьера. Материалы: тушь, уголь, соус, акварель, гуашь (по выбору студента).	10	
Раздел 5. Изображение человека.		135	
Тема 5.1. Голова человека.	Содержание учебного материала:	50	ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19
1.	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц.	2	
2.	Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.		
	Практическая работа № 15. Рисунок черепа человека. Выполнение набросков черепа.	2	
	Продолжение работы. Рисунок черепа в фас.	2	
	Продолжение работы. Рисунок черепа в профиль.	2	
	Продолжение работы. Рисунок черепа в трехчетвертном повороте.	2	
	Практическая работа № 16. Рисунок гипсовых слепков деталей головы – нос, глаз, губы, ухо. Выполнение рисунка носа.	2	
	Рисунок глаза.	2	
	Рисунок губ.	2	
	Рисунок уха.	2	

Практическая работа №17. Рисунок гипсовой анатомической головы человека. Выполнение зарисовок.	2
Продолжение работы. Композиционное размещение рисунка.	2
Выполнение работы. Линейно-конструктивное построение.	2
Продолжение работы. Свето моделировка формы. Обобщение и завершение рисунка.	2
Практическая работа №18. Рисунок гипсового слепка головы 1 категории сложности (Диадумен). Выполнение зарисовок, набросков.	2
Продолжение работы. Компоновка.	2
Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение.	2
Обобщение и завершение рисунка.	2
Практическая работа №19. Рисунок гипсового слепка античной головы 2 категории сложности (Антиной). Выполнение зарисовок.	2
Продолжение работы. Компоновка.	2
Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение.	2
Продолжение работы.	2
Практическая работа №20. Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности (Сократ). Зарисовка с 2-х точек зрения.	2
Продолжение работы. Компоновка. Линейно-конструктивное построение.	2
Продолжение работы. Свето моделировка формы.	2
Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка.	2

Тема 5.2. Фигура человека		Содержание учебного материала практических работ:	85	<i>ОК 01-09, ПК 1.1, 1.3, ЛР 1-12,19</i>
	1.	Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий.	5	
	2.	Статика и динамика фигуры человека.		
	3.	Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения.		
	4.	Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений.		
	5.	Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры.		
	Практическая работа №21. Рисунок скелета человека. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Выполнение зарисовок.		2	
	Продолжение работы. Компоновка.		2	
	Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение.		2	
	Продолжение работы. Свето моделировка формы.		2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка.		2	
	Практическая работа № 22. Рисунок гипсовой анатомической фигуры (Экорше Лучник). Зарисовки.		2	
	Продолжение работы. Постановка фигуры в рисунке. Ось равновесия фигуры. Компоновка.		2	
	Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение фигуры.		2	
	Продолжение работы. Свето моделировка формы.		2	
	Продолжение работы. Выявление положения фигуры в пространстве.		2	
	Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка.		2	

Практическая работа № 23. Рисунок гипсовой головы человека (Венера Милосская). Выполнение зарисовок.	2	
Продолжение работы. Ось равновесия фигуры в пространстве. Компоновка.	2	
Продолжение работы. Уточнение пропорций с учетом перспективных сокращений.	2	
Продолжение работы. Светоделировка формы.	2	
Продолжение работы. Выявление положения фигуры в пространстве.	2	
Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка.	2	
Самостоятельная работа обучающихся. <i>Рисунок автопортрета. Работа выполняется поэтапно. Эскизы автопортрета – не менее 5 работ, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш.</i>	20	
Самостоятельная работа обучающихся. <i>Линейно-конструктивное построение автопортрета, размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш. Световое решение автопортрета. Материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента). Рисунок портрета. Выполняется поэтапно, эскизы портрета – не менее 5 работ, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение автопортрета, размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш.</i>	10	
Самостоятельная работа обучающихся. <i>Световое решение портрета. Материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента). Наброски фигуры человека. Количество работ не менее 20, размер 200х300 мм, материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента).</i>	16	
Всего:	328	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- рабочее место преподавателя;
- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
- ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
- предметы быта, инструменты;
- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и теплого колоритов;
- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);
- нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
- голова Апоксиомена (гипс), голова Диадумена (гипс), голова Сократа (гипс), голова Софокла (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);
- скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей (стопа);
- анатомический торс человека (гипс);
- комплект учебно-методических материалов;

техническими средствами обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- экран (доска);
- мультимедиапроектор.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы «Рисунок и живопись» применяются электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.3. Основные печатные издания

1. Рисунок по представлению. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. М.: Архитектура – С, 2020 г.
2. Архитектурный рисунок гипсовой головы. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. М.: Архитектура – С, 2020 г.
3. Рисунок. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: Инфра-М, 2018 г.
4. Наброски и зарисовки. В.С. Кузин. М.: Академия, 2018 г.
5. Графика в архитектурном творчестве. К.Г. Зайцев. М.: Стройиздат, 2019 г.

3.4. Электронные издания

1. Зорин Л. Н. Рисунок: учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50693> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 09.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

3.5. Дополнительные источники

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>
2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>
5. <http://www.picturesrembrandt.org/>
6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
7. <http://artgorod.ru/news.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знания:		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Умения:		
определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и Оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации,</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

<p>необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Экспертная оценка выполнения Практического задания; - Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы - экзамен

<i>Личностные результаты</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЛР 1-12, 19	Демонстрация навыков грамотного, точного выполнения заданий	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.
ЛР 1-12, 19	Демонстрация навыков правильности определения цели и точности выполнения заданий	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.

ЛР 1-12, 19	Демонстрация навыков правильности определения цели, точности выполнения заданий в зависимости от условий задачи	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.
-------------	---	---