

*к ООП по специальности  
07.02.01 Архитектура*

**Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя  
образовательной организации  
№ 168-од от 01 июля 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

г.о. Электросталь, 2021 г.

РАССМОТРЕНО  
ПЦК общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 1  
« 31 » августа 2021 г.  
\_\_\_\_\_ /Тихонова Е.В. /

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. № 850, (регистрационный номер № 33633 от 19 августа 2014г)

3. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №3040-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся

4. Учебного плана по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденного «01» июля 2021 г. приказ № 168-од.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: Пахомова Лариса Анатольевна

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 07.02.01 Архитектура из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технологический профиль профессионального образования.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;

- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую	ЛР 9

устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж»</b>	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 19</b>
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	<b>ЛР 20</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 27</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	<b>ЛР 29</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 30</b>

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ЛР	Умения	Знания
ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание произведений русской, родной и мировой литературы;</li> <li>- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;</li> <li>- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в</li> </ul>

	<p>текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,</li> </ul> </li> </ul>	художественном произведении.
--	---	------------------------------



	<p>понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	77
практические занятия	40
<b>Промежуточная аттестация:</b> - в форме дифференцированного зачета <i>(за счёт времени, отведенного на практические занятия)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>1 семестр</b>				
<b>Введение.</b>			<b>1</b>	
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>			<b>8</b>	ЛР1-12; ЛР20
<b>Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романтизма.</b>			<b>2</b>	
Романтизм.	1	<b>Романтизм.</b> Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.	1	
Особенности русского романтизма.	1	<b>Особенности русского романтизма.</b> Русское искусство.	1	
<b>Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.</b>			<b>2</b>	
Александр Сергеевич Пушкин.	1	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	

Тема 1.3. <b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b>			<b>2</b>	
Михаил Юрьевич Лермонтов.	1	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Поэт и общество.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	
Тема 1.4. <b>Николай Васильевич Гоголь.</b>			<b>2</b>	
Николай Васильевич Гоголь.	1	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			<b>42</b>	ЛР1-12; ЛР19 ЛР20,ЛР 27
Тема 2.1. <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>			<b>2</b>	
Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	
Жанрово-родовая принадлежность произведений.	1	<b>Жанрово-родовая принадлежность произведений.</b> Укрепление реалистического направления.	1	
Тема 2.2. <b>Александр Николаевич Островский.</b>			<b>4</b>	
Тема 2.2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».			<b>4</b>	

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	1	<b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	
Драма «Гроза».	1	<b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей пьесы.	1	
<b>Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.</b>			<b>6</b>	
Тема 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	1	<b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b> Романы И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Роман «Обломов».	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Образ Обломова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей романа.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Штольц и Обломов.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Женские образы в романе.	1	
<b>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.</b>			<b>8</b>	
Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».			<b>8</b>	
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	1	<b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</b> Отображение Тургеневым общественно-политической обстановки 1860-х годов.	1	
Роман «Отцы и дети».	1	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	1	
Проблематика романа.	1	<b>Проблематика романа.</b> Особенности композиции романа.	1	
Своеобразие конфликта романа.	1	<b>Своеобразие конфликта романа.</b> Авторский подход.	1	

		<b>Практическое занятие.</b> Базаров в системе образов романа.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей романа.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Базаров и Одинцова.	1	
<b>Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский.</b>			<b>2</b>	
Николай Гаврилович Чернышевский.	1	<b>Николай Гаврилович Чернышевский.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	
<b>Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.</b>			<b>2</b>	
Николай Семенович Лесков.	1	<b>Николай Семенович Лесков. Повесть</b> Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	
<b>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b>			<b>2</b>	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	1	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык.	1	

Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.			6	
Тема 2.8.1. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			2	
Федор Михайлович Достоевский.	1	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Сведения из жизни писателя.	1	
Роман «Преступление и наказание».	1	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	1	
Тема 2.8.2. Система образов персонажей романа.	1	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	
Тема 2.8.3. Смысл эпилога романа.	1	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Смысл теории Раскольникова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Страдание и очищение в романе.	1	
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой.			9	
Тема 2.9.1. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».			2	
Жизненный путь и творческая биография.	1	<b>Жизненный путь и творческая биография.</b> Духовные искания писателя.	1	
Роман-эпопея «Война и мир».	1	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа.	1	
Светское общество в изображении Толстого.	1	<b>Светское общество в изображении Толстого.</b> Особенности композиционной структуры романа.	1	
Система образов персонажей романа-эпопеи.	1	<b>Система образов персонажей романа-эпопеи.</b> Психологизм Л.Н.Толстого при создании образов романа.	1	

Духовные искания Андрея Болконского.	1	<b>Духовные искания Андрея Болконского.</b> Диалектика души Андрея Болконского.	1	
Пьер Безухов и Наташа Ростова.	1	<b>Пьер Безухов и Наташа Ростова.</b> Диалектика души Пьера Безухова и Наташи Ростовской.	1	
Тема 2.9.3. Правдивое изображение войны и русских солдат.	1	<b>Правдивое изображение войны и русских солдат.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм.	1	
Тема 2.9.4. Взгляд писателя на войну.	1	<b>Взгляд писателя на войну.</b> Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
Тема 2.9.5. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	<b>Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</b> Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	
<b>2 семестр</b>				
Тема 2.10. <b>Антон Павлович Чехов.</b>			<b>4</b>	
Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1	<b>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</b> Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений Чехова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Драматургия Чехова. Идеинная основа комедии «Вишневый сад».	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Комедия «Вишневый сад»	1	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>			<b>6</b>	ЛР1-12; ЛР20
Тема 3.1. <b>Федор Иванович Тютчев.</b>			<b>2</b>	
Федор Иванович Тютчев.	1	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
Тема 3.2. <b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b>			<b>2</b>	
Афанасий Афанасьевич Фет.	1	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	

		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	
Тема 3.3. <b>Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой.</b>			2	
Николай Алексеевич Некрасов.	1	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	
Алексей Константинович Толстой.	1	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>			<b>10</b>	ЛР1-12; ЛР20
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	1	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Определение тем и проблем рассказа «Чистый понедельник».	1	
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	1	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Определение тем и проблем повести «Гранатовый браслет».	1	
Тема 4.3. <b>Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия.</b>			2	



Серебряный век русской поэзии.	1	<b>Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия.</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	
Новокрестьянская поэзия.	1	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	
Тема 4.4. Максим Горький.	1	<b>Максим Горький.</b> Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Своеобразие конфликта пьесы «На дне».	1	
Тема 4.5. Александр Александрович Блок.			2	
Александр Александрович Блок.	1	<b>Александр Александрович Блок.</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>			<b>6</b>	ЛР1-12; ЛР20
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.			2	
Владимир Владимирович Маяковский.	1	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. . Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.			2	

Сергей Александрович Есенин.	1	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
<b>Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев.</b>			<b>2</b>	
Александр Александрович Фадеев.	1	<b>Александр Александрович Фадеев.</b> Сведения из биографии.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b>			<b>14</b>	ЛР1-12; ЛР19 ЛР20, ЛР 27
<b>Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.</b>			<b>2</b>	
Марина Ивановна Цветаева.	1	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
<b>Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.</b>			<b>2</b>	
Осип Эмильевич Мандельштам.	1	<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
<b>Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).</b>			<b>2</b>	
Андрей Платонов	1	<b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).</b> Сведения из биографии.	1	

		Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	
<b>Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель.</b>			<b>2</b>	
Исаак Эммануилович Бабель.	1	<b>Исаак Эммануилович Бабель.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	
<b>Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков.</b>			<b>4</b>	
Краткий обзор жизни и творчества.	1	<b>Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Роман «Мастер и Маргарита».	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Воланд и его окружение.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей романа.	1	
<b>Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.</b>	1	<b>Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей романа «Тихий Дон».	1	

<b>Раздел 7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			<b>2</b>	ЛР1-12; ЛР20
Тема 7.1. <b>Анна Андреевна Ахматова. Борис Леонидович Пастернак.</b>			<b>2</b>	
Анна Андреевна Ахматова.	1	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	
Борис Леонидович Пастернак.	1	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	
<b>Раздел 8.</b> <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>			<b>14</b>	ЛР1-12; ЛР19 ЛР20, ЛР 27
Тема 8.1. <b>Василий Макарович Шукшин.</b>			<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие.</b> Василий Макарович Шукшин. «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.2. <b>Александр Исаевич Солженицын.</b>			<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие.</b> Александр Исаевич Солженицын.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Тема и проблемы рассказа «Матренин двор».	1	
Тема 8.3. <b>Александр Трифонович Твардовский.</b>			<b>2</b>	

Александр Трифонович Твардовский.	1	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Сведения из биографии. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	
Тема 8.4. Булат Шалвович Окуджава.			<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие.</b> Булат Шалвович Окуджава.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.5. Владимир Семенович Высоцкий.			<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие.</b> Владимир Семенович Высоцкий.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов.	1	<b>Александр Валентинович Вампилов.</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	1	
Тема и проблематика пьесы «Утиная охота».	1	<b>Тема и проблемы пьесы «Утиная охота».</b> Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	1	<b>Виктор Сергеевич Розов.</b> Обзор жизни и творчества. Своеобразие драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.	1	
Тема и проблематика пьесы «Вечно живые».	1	<b>Тема и проблематика пьесы «Вечно живые».</b> Социально-психологические пьесы В. Розова.	1	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b>			<b>2</b>	ЛР1-12; ЛР20
Тема 9.1. Три волны эмиграции.			<b>2</b>	
Три волны эмиграции.	1	<b>Три волны эмиграции.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции.	1	

Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.	1	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b>			<b>6</b>	ЛР1-12; ЛР20
<b>Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин.</b>			<b>2</b>	
Валентин Григорьевич Распутин.	1	<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Рассказы. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	
Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой».	1	<b>Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой».</b> Идейная основа повести.	1	
<b>Тема 10.2. Алексей Николаевич Варламов.</b>			<b>2</b>	
Алексей Николаевич Варламов.	1	<b>Алексей Николаевич Варламов.</b> Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Рассказы писателя.	1	
<b>Тема 10.3. Татьяна Никитична Толстая. Людмила Стефановна Петрушевская.</b>			<b>2</b>	
Татьяна Никитична Толстая.	1	<b>Татьяна Никитична Толстая.</b> Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	
Людмила Стефановна Петрушевская.	1	<b>Людмила Стефановна Петрушевская.</b> Рассказы. Основные направления развития современной литературы.	1	
		<b>Дифференцированный зачёт по дисциплине.</b>	<b>2</b>	ЛР1-12; ЛР19,ЛР20
		<b>Итого</b>	<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» применяются электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Используемая литература**

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А.

Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч.  
1.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

2. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч.  
2.- М.: Издательский центр «Академия», 2019

### **Интернет - ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание произведений русской, родной и мировой литературы;</li> <li>- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;</li> <li>- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.</li> </ul>	<p>Критерии оценки устного ответа:</p> <p>Отметка «5» ставится, если ученик:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное литературоведческих понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ol> <p>Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал</li> </ol>	<p>Оценка результатов выполнения практических заданий; внеаудиторной работы; подготовки сообщений; разработки презентаций.</p>

	<p>неполно и допускает неточности в определении понятий;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его</li> </ul>	<p>Критерии оценки тестирования:</p> <p>На «5» - 23 - 25 правильных ответов;</p> <p>На «4» - 18 - 22 правильных ответа;</p> <p>На «3» - 13 - 17 правильных ответов;</p> <p>На «2» - 1-12 правильных ответов.</p> <p>Критерии оценки содержания сочинений: Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических заданий; разработки презентаций; подготовки сообщений; внеаудиторной работы</p>

<p>проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•соответствие работы ученика теме и основной мысли;</li> <li>•полнота раскрытия темы;</li> <li>•правильность фактического материала;</li> <li>•последовательность изложения.</li> </ul> <p>При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.</p>	
--	--	--

<p>структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul> </li> </ul>		
---	--	--

<i>Личностные результаты</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
ЛР1-12; ЛР 19, ЛР 20 ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильность выбора способов решения задач;</li> <li>- результативность информационного поиска;</li> <li>умение проводить оценку информации;</li> <li>- умение формулировать и объяснять основные законы, правила;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Выполнение контрольных работ;</li> <li>-выполнение домашних заданий;</li> <li>-подготовка презентаций, докладов, рефератов;</li> <li>- текущий контроль в форме: устного опроса,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- обобщение и систематизирование знаний об основных явлениях;</li><li>- умение сравнивать, обобщать, строить логические умозаключения, делать выводы;</li><li>- развивать творческие способности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>защиты практических заданий, творческих работ, индивидуальных и групповых заданий;</li><li>- выполнение практических работ;</li><li>- проведение тестирования.</li></ul>
--	---	--