

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.А. Виноградова

« 31 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 История архитектуры

Специальность среднего профессионального образования

07.02.01. Архитектура

базовой подготовки

Форма обучения очная

Согласовано с представителем работодателя
Общество с ограниченной ответственностью
«Партнер Проект»

Генеральный директор  И.Н. Романова

08 2020 год



г.о. Электросталь, 2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения программы

Рабочая программа ОП.04 «История Архитектуры» – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО

07.02.01 Архитектор

Реализация программы предусматривает личностно-ориентированный подход к обучающимся: учет их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности. Рекомендуется использовать активные методы обучения с использованием наглядных пособий.

Программа предусматривает межпредметные связи с историей (БД.05), основами философии (ОГСЭ.01), начертательной геометрией (ОП.02), рисунком и живописью (ОП.03), архитектурным материаловедением (ОП.06), начальным архитектурным проектированием (МДК.01.03).

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

- Проектирование объектов архитектурной среды.

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

- Осуществление мероприятий по реализации принятых проектных решений.

ПК 2.3. Осуществлять сбор, хранение, обработку и анализ информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности.

- Планирование и организация процесса архитектурного проектирования.

ПК 3.1. Участвовать в планировании проектных работ.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- принципы отношения к историческому архитектурному наследию;

- этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;

- основные памятники российской и мировой архитектуры и искусства;

- основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты;

- этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники;

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- различать разные архитектурные стили;
- различать стилистические направления в современной архитектуре;
- учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

- Максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов; самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Лекции	136
Практические занятия (контрольные работы)	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
в том числе:	
составление хронологических таблиц, работа со словарем,	6
выполнение рисунков, графических работ	44
учебный (исследовательский) проект	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	1	2		
Введение			3	4
Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека			7	
Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)	Содержание учебного материала		6	
	1. Начало строительной деятельности древнего человека. 2. Первые жилища мустья и ориньяка: землянки, полуземлянки, наземные постройки. 3. Освоение природных материалов – дерева, камня, глины. 4. Эволюция жилых построек (появление полузаглубленных, длинных, круглых, овальных домов, жилых помещений на сваях). 5. Появление мегалитических сооружений – менгиров, дольменов, кромлехов – связанных с религиозным сознанием. 6. Взаимосвязь облика культовых погребальных построек с жилищем.		1	2
Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира		Самостоятельная работа (работа со словарем): Мегалитические сооружения эпохи Бронзы : менгиры, дольмены, кромлехи.	42	
Тема 2.1. Архитектура и искусства Древнего Египта (XXVIII-I вв. до н. э.)	Содержание учебного материала		18	
	1. Общая характеристика древнего Египта как рабовладельческой деспотии. Природно-климатические условия районов Верхнего и Нижнего Египта. 2. Строительные материалы и строительная техника, строительные конструкции. Зарождение стили египетской архитектуры в додинастический период (основные черты жилища, оборонных, культовых построек). 3. Архитектура Древнего царства (XXVIII-XXV в. в. до н. э.). Влияние заупокойного культа на формирование монументальных построек. Переход от ступенчатых к пирамидам с гладкой поверхностью. Строительный материал, приемы возведения сооружений. Комплекс в Саккара и Гизе. Формирование египетского ордера, различные типы колонн.			

4.	<p>Архитектура Среднего царства (XXI-XIII в. в. до н. э.). Распад Египта. Сокращение масштабов монументального строительства, уменьшение размеров гробниц и храмов. Храмовые комплексы: композиция заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри; пещерные гробницы в Бени-Хасане. Новые принципы и технологии строительства пирамид.</p> <p>5. Архитектура Нового царства (XVI-XI в. в. до н. э.). Храмовые комплексы (наземные и пещерные). Наземный храм – основной вид монументальных построек. Храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, храм царницы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Классический тип египетского храма. Стилевые особенности колонн.</p> <p>6. Архитектура Позднего царства (XI-IV в. в. до н. э.) и период Эллинизма (IV-IV в. в. до н. э.) Ослабление Египта, вторжение ливийцев, греческая колонизация, расширение связей со странами Средиземноморья. Храмовое строительство: особенности архитектуры храмов Гора в Эдфу, Богини Хатор в Дендера, богини Изиды на острове Фиге. Новые декоративные элементы в архитектурных формах. Греко-римское влияние.</p>	2	
4.	<p>Самостоятельная работа (составление хронологической таблицы, работа со словарем): изучить понятия: мастаба, сердаб, молельня, гипостиль, перестиль, обелиск, пилонны, коллонада; (графическая): эволюция монументальных стилей Древнего Египта (продемонстрировать типы архитектурных сооружений в контексте определенного периода: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство).</p>	2	
<p>Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана VIII в. до н. э.-VIII в. н. э.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Постройки сырцового и обожженного кирпича. Архитектура господства Ассирии, Вавилона; стилевые особенности архитектуры южных и северных районов. Композиция храма в Телль-эль-Обейде, пиладеи в г. Уре, дворца Саргона в Хорсабате; архитектура дворца Навуходоносора с «висячими садами», большой зиккурат («Вавилонская башня»), ворота башни Иштар в Вавилоне. Зиккурат, его форма, способы возведения, символика цветового решения облицовки. Применение распорных строительных конструкций, - сводов, куполов на трюмпах. Сопоставление дворцово-храмовой архитектуры Двуречья и Египта.</p> <p>Традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах). Преемственность композиционных приемов в дворцовой архитектуре, самобытная трактовка архитектуры Египта и Месопотамии (скальные</p>	4	1

	<p>гробницы, дворцы на искусственных платформах, оборонительные сооружения). Создание типа многоколонного парадного зала-ападаны. Комплекс Персеполя, особенности планировки, художественной трактовки строительных конструкций (капитель опоры, рельефные облицовки). Архитектура Парфянского царства, композиции дворцовых комплексов в Фирузабаде и Ктесифоне. Развитие кирпичных, сводчатых и купольных конструкций. Общая характеристика оборонительных сооружений городского строительства.</p>		
<p>Тема 2.3. Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э.-V в. н. э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. – XV в. н. э.)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Строительные приемы, сложившиеся в эпоху ранних цивилизаций. Цивилизация Харашпы. Регулярная планировка городов, типизация и стандартизация строительства. Тип народного жилища. Влияние религии брахманизма, буддизма, индуизма на формирование древнеиндийского храма. Ступа в Санчи. Строительная культура, сложившаяся в эпохи династий «Чжоу», «Хань»: традиционные типы деревянных конструкций, оборонительные сооружения (строительство Великой китайской стены). . Влияние философско-религиозных учений на формирование китайской архитектуры. Пагода, взаимосвязь ее формы с индийскими культовыми постройками. Монументальные сооружения и религиозно-административные центры народов Майя: ступенчатые пирамиды, храмы и дворцы городов Тикаль, Ушмаль, Паленке. Строительные материалы и конструкции (щебень, известковый раствор, камень, дерево; плоские перемычки, ложные своды). 3. Сооружения общественного и хозяйственного назначения (стадионы, резервуары). Архитектурные памятники государства Инков на западном побережье Южной Америки: монументальные, культовые и оборонительные сооружения городов Куско и Мачу-Пикчу.</p>	<p>6</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.4.</p>	<p>Самостоятельная работа (графическая): отразить стилистические особенности архитектурных сооружений Древней Индии, Древнего Китая, Центральной и Южной Америки Турции в контексте развития культуры данных государств.</p>	<p>4</p>	<p>6</p>
<p>Содержание учебного материала</p>			

<p>Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XXX-XIII вв. до н. э.</p>	<p>1. Географический ареал распространения Эгейской цивилизации. Мегарон – доминирующий, традиционный тип здания, его развитие в дворцовых комплексах. Архитектура о. Крит: дворец Миноса, своеобразные тектоники; сейсмостойчивые конструкции. 2. Архитектура Микенского периода: дворцовые постройки. Комплекс акрополя в Тиринфе – ансамбль с геометрически организованной композицией. 3. Крито-микенская архитектура – прообраз античной архитектуры Восточного Средиземноморья.</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 3. Античная архитектура и искусство</p>		<p>19</p>
<p>Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции XII в. до н. э. – I в. н. э.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Архитектура гомеровского периода (XII-VIII в. в. до н. э.). Зарождение греческого зодчества. Развитие метарона, появление новых форм (простиль). 2. Архитектура Архаического периода (VIII-V в. в. до н. э.). Формирование греческих городов – полисов с их гражданскими и культовыми центрами – агорой и акрополем. Стоечно-багочная система в греческих постройках и ее эстетическое осмысление. Формирование классических каменных ордоров на основе народного деревянного зодчества. Типы греческих храмов (храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер). Архитектурные особенности дорических и ионических храмов (храм Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе). 3. Архитектура Классического периода (V-IV в. в. до н. э.). Дальнейшее развитие и совершенствование храмового зодчества, индивидуализация объемно-пространственной композиции, художественного образа храма. Периптер – ведущая форма греческого храма, отражающая философское и эстетическое понимание мировой гармонии. Влияние антропоморфизма на пропорциональный строй ордера. Афинский Акрополь, его основные сооружения. Приемы возведения зданий, модулирование размеров элементов, изготовление предварительных масштабных чертежей. Общественные здания и сооружения. 4. Архитектура периода эллинизма (конец IV в. до н. э. – I в. н. э.). Ослабление роли Афин в экономике, политике, культуре Греции. Образование монархических государств в Малой Азии. В архитектуре – тенденции к декоративности, изысканности форм, эклектизму. Коринфский ордер. Ведущий тип культового</p>	<p>6</p> <p>3</p>

	<p>сооружения (алтарь Зевса а Пергаме). «Гипнодамова» планировка городов-колоний. Развитие перестили. Взаимообогащение архитектурных приемов греческой классики и местной восточной школы в постройках эллинистических колоний в районах Средиземноморья и северного побережья Черного моря.</p> <p>5. Значение греческой архитектуры для развития зодчества последующих эпох.</p> <p>Самостоятельная работа (составление хронологической таблицы, работа со словарем): изучить понятия: абак, эхин, каннелюры, архитрав, фриз, карниз, антаблемент, метопы, триглифы, фронтон, энтазис, стилобат, стереобат.</p>	1	
<p>Тема 3.2. Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н. э. – V в. н.э.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Архитектура Этрусков (VIII-IV в. в. до н. э.). Тип агриумного жилого дома, храмы с трехчастной целой, трехкамерные погребальные сооружения. Техника возведения арок и сводов. Тосканский ордер.</p> <p>2. Архитектура периода Республики (IV-I в. в. до н. э.). Влияние этрусских строительных традиций на формирование римской архитектуры. Достижения в области строительства инженерных сооружений. Тип городского дома. Принципы планировки римского военного лагеря (каструма), их отражение в планировке римских городов. Римская базилика. Городские архитектурные ансамбли (форумы). Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» и его значение в развитии архитектурной теории в последующие века.</p> <p>3. Архитектура Римской империи (I-IV в. в. н. э.). Централизация власти в руках императора, политика экспансии, появление римских городов-колоний. Храмы и общественные сооружения. Виды сооружений: амфитеатр, пантеон, термы. Достижение римского зодчества в развитии арокных, сводчатых, купольных конструкций. в развитии бетонной техники с применением кирпича. Городские ансамбли Рима, императорские форумы, развитие типа-триумфальной арки (в Риме, Тимгаде, Анконе). Колизей. Термы Каракаллы. Инсула – тип многоэтажного городского доходного дома. Развитие нового типа культового здания – христианской базилики. Сопоставление базилики Константина и базилики Петра.</p> <p>4. Архитектура восточных провинций (Бальбек, Пальмира). Элементы эклектизма в римской архитектуре. Отход от классических римских традиций в постройках позднего Рима. Дворец Диоклетиана в Сплите.</p> <p>5. Значение римской архитектуры для развития архитектуры последующих эпох. Разделение Римской империи на Западную и Восточную.</p>	6	3

		Самостоятельная работа (учебный проект): Провести сравнительный анализ объемно-пространственного решения греческой агоры и римского форума. Представить планы греческой агоры и римского форума.	6	
Раздел 4.				
Архитектура и искусство средневековой Европы				
Тема 4. 1.	Содержание учебного материала			
Архитектура и искусство Византии V-XV вв. Балканских и Придунайских стран VII-XV вв	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ранневизантийская архитектура (V-VIII в.в.). Центрические храмы, купольные базилики. Разработка новых разновидностей распорного покрытия - парусного свода, купола на парусах. Особенности кирпичной кладки. Создание новых вариантов композиции интерьера центрического храма. Церковь Ирины, церковь Сергея и Вакха в Константинополе как примеры новых композиционных решений христианского храма. Собор св. Софии в Константинополе, композиционные и конструктивные достижения зодчих, - Исидора и Анфимия, применение системы модульных отношений на базе греческих и римских мер длины. 2. Средневизантийская архитектура (VI-XIII в. в.). Разработка и распространение крестово-купольной системы в покрытии купольных базилик. Расцвет константинопольской школы зодчества. Крупные монастырские городские комплексы с разномасштабными объемами церквей (церкви монастыря Пантократора). 3. Развитие пятиявлия в архитектуре соборов (соборы в Венеции) 4. Поздневизантийская архитектура (XIII-XV в. в.). Образование Латинской империи, Эпирского царства, Трапезундской и Никейской империи. Общий упадок архитектуры, строительство небольших частных церквей. 5. Образование самостоятельных государств на Балканском полуострове, установление христианства в Болгарии. Большая базилика в Плиске. Небольшие крестово-купольные однокнефные в провинции. Строительство укрепленных монастырей. 6. Преобладание в Сербии укрепленных замков – монастырей, использование системы ступенчатых подкупольных арок. Храмы бесстолпные. Возведение нартекса со стороны входа. Отличительные особенности в зодчестве Молдовы, 	2	2	

	устройство плоского купола на высоком барабане, шатровое покрытие, яркая наружная роспись стен. Особенности архитектуры Валахии и Добруджи.		
Тема 4. 2. Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе V-XII вв.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика Дороманского периода в Европе. Базилика – ведущий тип здания, выгеснивший постройки центричной композиции. Балочные и сводчатые перекрытия базиликальных построек, формирование феодальной замка – крепости, укрепленного монастыря. Отсутствие общей теоретической базы и стилистического единства в архитектуре. 2. Условия формирования романской архитектуры (X-XII в. в.). Монастыри – центры строительной деятельности. Монументальные культовые постройки, освоение эстетических воззрений греко-римской античности. Ведущие типы зданий, сложившиеся в Италии – базилики, баптистерии, которые получают распространение в других странах Европы. Влияние византийской архитектуры. Особенности местных архитектурных школ Франции, Англии, Италии, Германии, Испании. Ансамбль соборной площади в Пизе (Италия), собор в Вормсе и Майнце (Германия), собор св. Марка в Венеции (Италия), собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция) монастырская церковь в Клонни (Франция). Романская конструкция покрытия. Единство тектоники и пространственной композиции. Два типа травеи. Переход строительства к цеховым профессиональным объединениям, повышение качества строительства. Совершенствование конструкции свода, переход к каркасу (система нервюр); снижение массы стен и опор. Характерные приемы пластической обработки фасадов построек романского периода. Самостоятельная работа (учебный проект): Провести сравнительный анализ конструктивного и планировочного решения романского и готического храма. Показать и охарактеризовать их особенности.	4	3
Тема 4. 3. Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-XV вв. (Готический период)	Содержание учебного материала 1. Предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Ведущие монументальные постройки. Ансамбли религиозного и общественного городских центров. Формирование каркасной системы нервюрных стрельчатых сводов, аркбутанов, контрфорсов. Композиционное решение готического собора, развитие травеи, пластика фасада. 2.	4	3

	<p>3. Развитие французской готики: ранняя готика (Собор Парижской Богоматери), расцвет готики (соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, капелла Сен-Шапель), «пламенеющая готика» аббатства Мо-Сен-Мишель.</p> <p>4. Готическая архитектура Германии (соборы в Кельне, Наумбурге, Ульме), своеобразие южно-немецкой готики, «кирпичная» готика северных земель.</p> <p>5. Самобытность английской готики (собор в Линкольне, капелла Генриха VIII Вестминстерского аббатства.</p> <p>Особенности итальянской готики (ансамбли площадей во Флоренции, Венеции, Сиене). Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы.</p> <p>Творческие методы строителей эпохи готики, преемственность в развитии архитектурных замыслов. Синтез искусств в произведениях готической архитектуры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа (графическая). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.</p> <p>Самостоятельная работа (графическая): Сравнительная характеристика решений фасадов романского и готического храма. Графически показать принципиальные отличия данных решений.</p>	4	
<p>Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки</p>		12	
	<p>Содержание учебного материала</p>	1	

<p>Тема 5. 1. Архитектура Арабского Халифата, Ирана, Турции VII-XVIII вв.</p>	<p>1. Формирование архитектуры в результате завоеваний арабами обширных территорий на юге Европы (Пиренейский полуостров), в Северной Африке, в Персидеи и Средней Азии. Распространение ислама, строительство главных мусульманских культовых сооружений. Возникновение и развитие местных, региональных архитектурных школ, их общность и различия.</p> <p>2. Культовые и дворцовые постройки Кордовского халифата. Появление в европейской архитектуре мавританской стилистики, стрельчатых арок, многоколонных композиций. Синтез античных, византийских и древневосточных архитектурных традиций. Большая мечеть в Кордове, Альгамбра в Гранаде.</p> <p>3. Особенности архитектуры Ирана. Появление новых типов гражданских зданий (торговых, общественных, коммунальных). Строительные материалы, конструкции, приемы возведения зданий. Оборонительные сооружения. Ансамбль городской площади (майдана), - ханский дворец, базар, соборная мечеть. Художественные особенности иракской архитектуры эпохи средневековья. Особенности архитектуры Турции. Архитектура жилых построек, культовых сооружений, общественных зданий. Крупнейшие купольные мечети Константинополя (мечеть Сулеймана) и Адрианополя (мечеть Селима), построенные архитектором Синаном; элементы византийского, греческого и египетского зодчества. Мечеть «Султан Ахмед» (Голубая мечеть) в Стамбуле.</p>	<p>10</p>
<p>Тема 5. 2. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Влияние религиозно-философских систем на формирование типа культовых зданий и сооружений. Архитектура северных и южных районов, ее отличительные особенности. Особенности мусульманской архитектуры: мавзолей Тадж-Махал в Агре, композиция ансамбля. Культовое зодчество южных областей Индии, влияние индуизма. Храмовые комплексы в Калкухаро, Танджуре, Чидамбараме. Основные постройки буддизма: «чятгья», «вихара», брахманские храмы (типа «Мангапан», «дравида-пикхара», «нагара-пикхара»). Скальные и монолитные храмы.</p>	<p>1</p>

	<p>2. Башенные надстройки типа «вимана» и «топурам». Арочно-сводчатые, купольные конструктивные системы в архитектуре Индии, распространившиеся под влиянием ислама.</p> <p>3. Связь каменного зодчества с древнеиндийской деревянной архитектурой, его изобразительно-скульптурный характер. Связь индийской архитектуры с наследием византийского и арабского зодчества.</p> <p>4. Архитектура Китая и Японии (III-XIX в. в.). Китайские пагоды. Совершенствование конструкций крыши, усложнение их формы (появление изгиба), различные формы пагод в зависимости от материала. Комплексы императорских дворцов в Пекине, особенности композиции. Влияние буддизма и конфуцианства на архитектуру храмовых ансамблей. Возрождение и канонизация образцов архитектуры прошлых эпох.</p> <p>5. Влияние синтоизма на архитектуру Японии времен раннего феодализма. Достижения деревянного зодчества в создании сейсмостойких конструкций высотных сооружений. Пагоды монастыря Хорюдзи и Храма великого Будды в Пара. Типы жилых и культовых построек. Залы «кондо», усадебные комплексы типа «синдон». Жилища типа «сёин», каменные постройки позднего феодализма: дворцовые ансамбли, единство композиции дворцовых комплексов и пейзажных парков. Загородный дворец Кацура в Киото. Влияние японской средневековой архитектуры на развитие мирового зодчества. Общая характеристика архитектуры Востока, связь с местной строительной культурой.</p>	13
<p>Раздел 6.</p> <p>Архитектура и искусство Эпохи Возрождения</p> <p>Тема 6. 1.</p> <p>Архитектура и искусство Возрождения в Италии XV-XVI вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Возникновение нового мировоззрения – гуманизма. Связь искусства архитектуры с развивающейся наукой. Поиск новой композиции на основе античного опыта. Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420-1500 г.г.). Ф. Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Завершение собора Санта-Мария делл Фиоре во Флоренции, технические достижения в сооружении купола. Новаторские черты в разработке архитектурной композиции зданий. Формирование нового типа многоэтажного городского дома-палаццо, архитектура фасадов (палаццо Питти, Медичи-Рикарди). Открытие трактата</p>	4

	<p>2. Витрувия, развитие архитектурной теории (работы Л.Б. Альберти). Использование ордеров, разработка большого ордера.</p> <p>3. Высокое Возрождение (1500-1530 гг.). Рим – центр архитектурной деятельности. Творчество Браманте, проект собора св. Петра. Развитие композиции городских двorcов. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля.</p> <p>Архитектура Позднего Возрождения (1530-1580 гг.). Кризис идей гуманизма. Зарождение барокко в архитектуре. Творчество Микеланджело Буонаротти: церковь Санга-Мария ден Анджели в Риме. Исторический труд Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».</p> <p>Творчество Виньолы: замок Фарнезе в Капрарола, церковь Иль-Джезу в Риме. Работы А.Палладио, зарождение классицизма в архитектуре.</p>	3	
<p>Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV- XVIII вв.</p>	<p>Самостоятельная работа (графическая). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Влияние итальянского Возрождения на архитектуру Франции. Перестройка средневековых замков во дворцы. Архитектура городского жилого дома, общественных зданий. Работы архитектора Ф.Делорма (замок Анэ, дворец Тюильри в Париже). Постройки на улице Вогезов и на площади Дюфина (Париж) как пример своеобразия архитектуры французского Возрождения.</p> <p>2. Сочетание готических и ренессансных приемов. Влияние французского зодчества на архитектуру Нидерландов. Ведущие типы сооружений. Ратуша в Антверпене, мясной рынок в Гарлеме.</p> <p>3. Новые архитектурные формы и композиционные схемы Возрождения в архитектуре замков Англии. Сочетание элементов готики и Возрождения в английском зодчестве.</p> <p>4. Особенности архитектуры Возрождения в Германии, сочетание готических и ренессансных форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов. Издание альбомов с образцами и книг по теории архитектуры. Рост культуры строительства. Рельефная пластика, ажурные украшения фасадов (на примере ратуши в Падерборне).</p> <p>5. Развитие архитектуры Возрождения в Испании, слияние романско-готической и мавританской стилистики. Стиль «Платереско». Новые направления в испанской архитектуре: творческий метод архитектора Эрреры. Дворец-монастырь Эскориал.</p>	2	

	6.	Архитектура культовых зданий Португалии. Сочетание готики, мавританского стиля и стиля «Мануэлино». Влияние испанской архитектуры стиля Эрреры, появление античных мотивов в монументальных сооружениях Португалии.		
		Самостоятельная работа (графическая). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу	2	
		Практическая работа. Контрольная работа по разделам: I-VI	2	3
	Раздел 7.			
	Архитектура и искусство барокко и классицизма			
	Тема 7.1.			
		Архитектура и искусство Италии XVIII-XVIII вв.		
	1.	Становление стиля барокко. Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы. Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы. Римское барокко. Работы Л.Бернини и Ф.Борромини. Ансамбль площади собора св. Петра. Синтез скульптурных и архитектурных форм. Постройки архитектора К.Фонтана. Особенности построек Позднего барокко (Венеция, Турин, Мантуя).	4	
	2.	Творчество архитектора Пиранези, развитие классицизма. Теоретические труды Винкельмана.		
	Тема 7.2.			
		Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII вв.), Франции (XVII-начала XIX вв.)		
	1.	Усиление абсолютизма. Труды Ф.Блонделя, К.Перро.Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Архитектура Лувра в Париже. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансар. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа, создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед. Постройка Дома инвалидов, Лувра-Тюильри. Дом инвалидов. Усиление барочных влияний, стилистическое течение рококо. Распространения просветительских идей. Новый подъём классицизма. Творчество А-Ж.Габриэля и Ж.-Ж. Суффло (Малый Трианон в Версале, Пантеон в Париже).	4	
	2.	Поиски новой архитектурной выразительности в период революции. Работы архитектора К-Н. Леду. Формирование стиля Ампира. Парадная архитектура наполеоновских времен (триумфальные арки, площадь Звезды, Вандомская колонна, Парижская биржа).		
	3.	Постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение эклектизма.		
Тема 7.3.	Содержание учебного материала			
			2	

<p>Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии, XVII-начало XIX вв</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расцвет архитектуры. Сохранение элементов готики, ее «соусуществование» с архитектурой Возрождения, классицизмом. Творчество И.Джонса, его проект дворца Уайтхолл в Лондоне, постройки: Банкетинг-хауз и Куинс-хауз, церковь св. Павла. Творчество К.Рена, его крупнейшая постройка - собор св. Павла в Лондоне. Палладианство. Работы У.Чемберса, восточные мотивы в архитектуре построек. 2. Образование государства Бельгии и Голландии. Классицизм в Голландии, спящие в архитектуре палладианства и местных традиций готики. (ратуши в Амстердаме, Лейдене, Маастрихте, рынок в Гарлеме). 3. Особенности развития архитектуры барокко в Бельгии. Церковь Карла Борромея в Антверпене. Последующее развитие связей с французской культурой, становление классицизма в архитектуре (королевский дворец в Антверпене, городские жилые дома). 		1
<p>Тема 7. 4. Архитектура и Германии, Австрии XVIII-начало XIX вв</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические предпосылки распространения стиля барокко в Германии, религиозные особенности. Дворцовые комплексы в Дрездене, Вюрцбурге. Расцвет Барокко: ансамбль Цвингер в Дрездене (М.Пёпшельмн), церковь четырнадцати святых в Вюрцбурге (Б.Нейман). Зальные композиции церквей. Утверждение классицизма в монументальной официальной архитектуре. Театр в Берлине, Брандербургские ворота (Лангханс), мемориал Валпгала в Регенсбурге (Л. Тон Кленце). Творчество К.-Ф. Шинкеля: здание Старого музея в Берлине, здание строительной академии. Зарождение эклектизма в германской архитектуре. 2. Стиль барокко - господствующий в архитектуре Австрии. Дворцово-парковые ансамбли Вены. Проект дворца Шенбрунн, дворец Верхний Бельведер (фон Эрлах, Гильдебрандт). Церковь Карла Борромея в Вене (фон Эрлах) – пример расцвета австрийского барокко. 	2	
<p>Тема 7. 5.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

<p>Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII- начало XIXвв.)</p>	1.	<p>Развитие архитектуры барокко в Испании . Особенности региональных вариантов барокко (архитектура построек Кастилии, Арагона, Андалусии). Собор и ратуша в Саламанке. Проявление тенденций классицизма в ансамбле королевского дворца в Мадриде. Музей Прадо в Мадриде (черты классицизма).</p> <p>Влияние испанской культуры и архитектуры на формирование архитектуры Португалии. Расцвет португальского барокко. Принципы классицизма в планировке восстанавливаемого Лиссабона: жилая застройка, садово-парковая архитектура. Синтез европейского барокко, японского и мавританского искусства.</p> <p>Своеобразие архитектуры барокко в странах Латинской Америки («креольское» барокко); характер архитектурного решения жилого дома, церкви. Архитектура барокко в Бразилии на примере церкви Сан-Франциско в Оуру Прету. Слияние в латиноамериканской архитектуре мотивов зодчества Испании, Португалии с готическими и мавританскими элементами.</p>		
	2.	<p>Самостоятельная работа (графическая): сравнительная характеристика решений фасадов сооружений (культурных, общественных и т. д.) эпохи барокко и классицизма. Графически показать принципиальные отличия данных решений и охарактеризовать их.</p>	2	
	3.	<p>Самостоятельная работа (графическая) Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.</p>	3	
<p>Раздел 8. Период Эkleктизма и поиски новых стилевых направлений</p>			8	
<p>Тема 8. 1.</p>		<p>Содержание учебного материала</p>	4	

Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины XIX-начала XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки возникновения эклектизма. Стилизаторство, применение различных стилей в постройках: парламент в Лондоне (Ч.Барри, О.-Ч. Пьюджин), парламенты в Вене и Будапеште, здание Большой оперы в Париже (Ш.Гарнье); использование новых строительных конструкций: библиотека св. Женеьевы и Национальная библиотека в Париже (А.Дабруст), вокзал Кинг-Кросс в Лондоне (Л. Кьюбит), выставочные павильоны «Хрустальный дворец» (Д.Пэксон). Металлический каркас в промышленном здании. Разделение профессии традиционного архитектора на профессии инженера и архитектора. 2. Попытка создания нового «стиля эпохи» («модерн, югендстиль, сецессион»). Творческие методы Ван де Вельде, Б.Орта, Г.Гимара, Ф.Журдена, Ч.Макинтоша. 3. Испанский модернизм. А.Гaudí, использование железобетона и форм органического мира (дом Мила, церковь Саграда Фамилия в Барселоне). 4. Творчество А.Лооса. Функционализм как соответствие функционально-техническому процессу. Работы Х.П.Берlage (здание биржи в Амстердаме). Творческие методы П. Беренса и В. Гропиуса (турбинный цех завода АЭГ в Берлине, фабрика «Фабус» в Альфельде). 5. Тектоника новых форм, большепролетных арок, ферм-рам, сводов, безбалочных перекрытий. Ангар в Аэропорту Орли под Парижем (инженер Э. Фрейсинэ); жилой дом, театр, гараж с использованием железобетонного каркаса в Париже (О.Перре). 	2	
<p>Раздел 9. История Русской архитектуры</p> <p>Тема 9. 1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Период централизованного государства. Принятие Христианства и связанное с ним монументальное каменное строительство. Формирование крестово-купольного храма. Пластика фасада. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Первые каменные храмы и переработка византийских образцов. Особенности строительной техники, основные строительные материалы (глинфа, цементный раствор), конструкции (арки, своды, купола). Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, общность и различия в архитектуре. 2. Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры. 	4	26
		2	3

<p>Тема 9. 2. Русская архитектура и искусство XII-XV вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распад Киевской Руси. Формирование местных школ зодчества и неравномерность их развития. Архитектура Киева, Чернигова, Смоленска. Распространение 6-ти и 4-х столпных храмов. Пятница церковь в Чернигове, церковь Михаила Архангела в Смоленске, собор Ефросиньева монастыря в Полоцке. 2. Владимиро-Суздальское княжество. Основание городов Москвы, Переяславля - Залесского, Дмитрова и др. Архитектура Успенского собора во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор во Владимире. Синтез архитектурных форм и скульптурного декора. 3. Особенности монументальной архитектуры Новгорода и Пскова. Георгиевский собор в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице. Становление классического типа новгородской церкви; церковь Федора Стратилата, Петра и Павла в Кожевниках, Преображения на Ильине улице. 4. Особенности псковского зодчества, бесстолпные храмы, ступенчатые своды, псковские звонницы. Церковь Василия с Горки, Казьмы и Доминана с Примостья, Рождества от Пролома. 5. Усиление Московского княжества. Раннее московское зодчество. Московский Кремль и этапы его строительства. Московские, Звенигородский монастыри, Троице-Сергиева лавра. 		
<p>Тема 9. 3. Архитектура и искусство Русского государства XV-начала XVII вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление Москвы. Строительные оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Реконструкция построек Кремля. Китай-город, Белый город, Земляной город. Строительство Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Грановитая палата и другие постройки Кремля. Мотивы итальянского Возрождения в архитектуре Москвы. Монастыри-крепости: Псково-Печерский, Пафнутьево-Боровский, Соловецкий; Новодевичий, Донской в Москве. 2. Деревянное зодчество: конструкции и детали деревянной архитектуры. Типы жилых и культовых построек. Шатровые храмы, срубные избы северных районов. Дворец в Коломенском. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. 3. Бесстолпные, шатровые каменные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в с. Дьяково. Роль этих построек в создании храма Покрова «что на рву» (храм Василия Блаженного). Декоративное убранство фасадов. 4. 	<p>4</p>	

	<p>Борьба с польско-литовской интервенцией, сокращение объема строительства. Восстановительные работы после изгнания интервентов. Строительство соборов, шапуровых церквей. Церковь в Медведковке, новые конструктивные решения, особенности декора. Расширение строительной деятельности, увеличение производства кирпича, известня, керамических изразцов, мезалла. Московские храмы: Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках. Развитие городского жилого дома. Пагоды дьяка Кириллина. Строительство Теремного дворца в Кремле.</p> <p>5. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Церковь Покрова в Филях. Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Резиденция патриарха в Новом Иерусалиме. Ансамбль Митрополичьего двора в Ростове Великом. Ярусные колокольни и часовни. Колокольня Новодевичьего монастыря. Трапезные и жилые кельи монастырей. Сухарева башня. Национальное своеобразие архитектурных ансамблей. Градостроительные работы в Москве.</p>		
<p>Тема 9. 4. Архитектура и искусство Российской Империи XVII-первой трети XIX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на западные образцы экономического и культурного развития. Рационализм в архитектуре петровских времен. Основание новых городов – промышленных и торговых центров. Работы по реконструкции и упорядочению застройки Москвы и других городов. Иван Зарудный и особенности его построек. Меньшикова башня в Москве, ее архитектурные особенности. Строительство заводов, фабрик, административных и общественных зданий. 2. Основание Петербурга. Этапы его застройки и плановочного развития. Работа А.Леблона, Д. Трезини, М.Земцова, И. Коробова, П. Еропкина. Особенности архитектуры «петровского барокко». Принципы типизации в строительстве и архитектуре. 3. Архитектура барокко в России. Работы Ф. Растрелли. Московская школа барокко. Творчество М.Земцова, Д. Ухтомского. Развитие гражданского зодчества, эволюция усадебного и дворцового строительства. 4. Формирование классицизма. Знание академии художеств в Петербурге: творчество А.Кокоринова, А. Риналди, Ж.-Б. Валлен-Деламота. Строительство городских усадеб, загородных дворцов, гражданских зданий. Строительство в окрестностях Санкт-Петербурга. 5. Архитектура Москвы. Творчество В.Баженова, М.Казакова, И.Старова. Роль крепостных зодчих в архитектуре подмосковных усадеб (Останкино, Куусово, 	4	

	<p>Архангельское). Расцвет классицизма, развитие творческих принципов А.Палладио в русской архитектуре в работах Д.Кваренги, И.Старова, Львова.</p> <p>6. Архитектура классицизма начала XIX века. Война 1812 года. Идея патриотизма и демократизма в русском обществе. Творчество А.Захарова, А.Воронихина, Тома де Томона; К.Росси, В.Стасова. Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России. Рядовая застройка городов, строительство и реконструкция городских центров. Восстановление Москвы. Работы О.Бове, Д.Жилярди, А.Григорьева. Жилые и общественные здания. Творческое использование русскими архитекторами приемов стиля «ампир».</p> <p>7. Достижения русской архитектуры периода классицизма. Предпосылки поиска новых стилистических направлений и распад классицизма.</p>		
<p>Тема 9. 5. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. «Русско-византийский» стиль как официально утвержденное направление в архитектуре. Творчество К.Тона, главные постройки – храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, московский и петербургский вокзалы.</p> <p>2. Повышение требований к инженерным зданиям, открытие Института гражданских инженеров. Эглетика в архитектуре, творческие методы архитекторов М.Быковского, О.Штакеншейдера, Н.Бенуа: основные постройки.</p> <p>3. Поиск русского национального стиля в архитектуре, основные направления «русского стиля» в работах И.Ропета, В.Шервуда, А.Померанцева, Д.Чичагова: известные работы.</p> <p>4. Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре.</p> <p>5. Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов: Ф.Шехтеля, Р.Клейна в Москве, Ф.Лидвала, Л.Бенуа в Санкт-Петербурге (основные постройки). Положительные и отрицательные стороны модерна. Причины его упадка. Распространение ретроспективизма в русской архитектуре. «Неорусский стиль». Творческий прием А.Щусева. Основные дореволюционные постройки, постройки в стиле неоклассицизма, работы И.Жолтовского, В.Шуко, И.Фомина, А.Таманяна. Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.</p>	<p>4</p>	<p>6</p>
	<p>Самостоятельная работа (Графическая) Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.</p>	<p>6</p>	

Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода

<p>Тема 10.1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Поиск новых путей архитектуры. Теоретические искания конструктивистов и рационалистов. Архитекторы-конструктивисты: М. Гинсбург, А. Буров, И. Леонидов, Г. Орлов, братья Веснины. Новые типы зданий. Дворец культуры завода им. Лихачева в Москве, здание Планетария; жилой дом на Новинском бульваре в Москве. Эстетические принципы конструктивизма; комплекс Днепротэса. Поиски новой архитектурной формы.</p> <p>2. Научный подход к архитектуре. Творчество И. Ладовского, К. Мельникова. Клуб им. Русакова в Москве. Павильон СССР на Международной выставке в Париже. Новаторские разработки в градостроительстве, новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий.</p>	<p>22</p>	
<p>Тема 10.2. Архитектура и искусство СССР 40-х - 50-х гг. XX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Совершенствование строительства и архитектурного проектирования. План реконструкции Москвы 1935 года. Строительство в других городах СССР, национальный характер архитектуры союзных республик. Канал Москва-Волга; метрополитен в Москве; проект Дворца Советов. Изменение эстетических основ советской архитектуры, ориентация на использование классического наследия. Работы архитектора И. Жолтовского, А. Таманяна, И. Фомина, Б. Иофана и других «Украшательский» метод в архитектуре, раздвоение формы нас конструкцию и самостоятельную декоративную разработку.</p> <p>2. Масштабные градостроительные работы в Москве и других городах СССР. Реконструкция старых кварталов, новые городские ансамбли. Строительство учебных, зрелищных, лечебных зданий; типовые проекты. Сельское строительство. Реставрационные работы. Комплекс всесоюзной сельскохозяйственной выставки, павильоны СССР на международных выставках. Скульптура В. Мухомовой.</p> <p>3. Великая отечественная война 1941-1945 гг. Послевоенный период: восстановление народного хозяйства. Архитектура ансамблей Киева, Минска. Восстановительные работы в исторических центрах. Строительство высотных зданий. Новое здание Московского университета. Новый генеральный план развития Москвы 1951 года. Улучшение качества строительства, индустриализация и стандартизация в строительстве. Строительство Волго-Донского канала, крупнейшие ГЭС. Крупномасштабное промышленное строительство.</p>	<p>2</p>	

Тема 10. 3. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Решение крупнейших градостроительных задач, комплексность жилой застройки, строительство крупных общественных зданий и комплексов. Дворец Съездов в Кремле. Гостилица «Россия». Улица Новый Арбат в Москве. Мемориальный комплекс в Ульяновске. Строительство автогигантов ВАЗ, КамАЗ, БелАЗ. Дальнейшее совершенствование системы типового проектирования. Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры. Задачи, поставленные перед советской архитектурой XXII съездом КПСС в 1961 году. IV Всесоюзный съезд архитекторов 1965 года.		
Тема 10. 4. Архитектура и искусство СССР 70-х годов XX в.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	1. Масштабные работы по сохранению и реставрации памятников архитектуры. Район Зарядье в Москве, Астраханский кремль, г. Суздаль, г. Владимир и др.: замок Тракай в Литве, башня собора св. Петра в Риге и др. Реставрация погоста и создание музея деревянного зодчества на о. Кижы. Генеральный план развития Москвы 1971 года. Разработка научных методов реставрации		
Тема 10. 5. Архитектура и искусство СССР 80-х годов XX в.	Самостоятельная работа (графическая). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.		4	2
	Содержание учебного материала			
Тема 10. 6. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	Содержание учебного материала		2	4
	1.	Проблема строительства и архитектуры в новых экономических условиях. Развитие строительства индивидуального жилья. Увеличение числа домов, построенных по индивидуальным проектам. Реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге, восстановление храма Христа Спасителя. Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения (торговые, спортивные комплексы и др.). Использование новых строительных материалов и конструкций. Проблемы строительной Экологии.		
Раздел II. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в.	Самостоятельная работа (графическая). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу		4	14

<p>Тема 11. 1. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы восстановления разрушенных городов Европы после Первой мировой войны. Роль железобетонного каркаса в формировании архитектуры. Эстетическое осмысление железобетона. Проекты В.Гропиуса, Л.Мисс Ван дер Роз, Э.Мендельсона. Новаторские разработки Ле Корбюзье в развитии новой архитектуры XX века. Программа Корбюзье (пять тезисов). Вилла Савой в Пувасси. Развитие принципа функционализма. Афинская хартия, общие принципы развития архитектуры XX века. 2. Установление фашизма в Италии и Германии: тенденции к монументальности, гигантомании, возврат к классическим образцам прошлого в архитектуре. 3. Восстановление разрушений после Второй мировой войны. Работы О.Перре: тектоника сборных конструкций в жилых зданиях массового строительства. Функционализм в архитектуре зданий и градостроительстве. 	<p>6</p>
<p>Тема 11. 2. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отход от рационализма «Чикагской школы» в первые десятилетия XX века. Функционализм. «Органическая архитектура». Ф.- Л. Райт «Дом Кауфмана». 2. Повышение эмоциональной выразительности построек. Эмиграция в США ведущих архитекторов Европы в годы фашизма. Утверждение функционализма и рационализма. Тектоника стального каркаса в работах Мисс Ван дер Роз. Поиск универсальной геометрической формы (Иллинойский технологический институт). Проблемы экологии. <p>Самостоятельная работа (графическая). Формирование иллюстративного материала по пройденному разделу.</p>	<p>4</p>
<p>Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX века- начала XXI века</p>		
<p>Тема 12. 1. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Международный» стиль Л.Мис ван дер Роз, его художественно-пластическая органиченность. Тенденция к повышению эмоциональности художественного образа архитектурных сооружений в работах Ф.-Л.Райта (музей Гутенхейма в Нью-Йорке), Э. Сааринена (аэровокзал компании TWA в Нью-Йорке), О.Нимейера (постройки в Бразилиа), К.Танге (олимпийский комплекс йоги в Токио), Ле Корбюзье (капелла в Роншане), И Уоттин (оперный театр в Сиднее). 	<p>4</p>

2.	Выявление конструктивной системы в структуре зданий. Направление «хай-тек». поиски образности «иной архитектуры». Центр искусства в Париже им. Помпиду (М.Пизано, Р.Роджерс); направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К.Танге). Множественность архитектурных направлений в 70-х – 80-х годов. Постмодернизм. «зеркальная» архитектура.	
3.	Вопросы экологии в градостроительстве. Урбанизированные территории, их взаимодействие с ландшафтом. Сохранение эстетической ценности урбанизированной среды. Органичное слияние города и природы, идеи архитектора Паоло Солери. Основные положения российской программы «Экополис».	
Практическая работа. Контрольная работа по разделам: VII-XII		2
Всего:		210

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории архитектуры;

Оборудование учебного кабинета:

- стандартное оборудование учебной аудитории.

Технические средства обучения:

- визуальные и компьютерные средства.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2019. - 367 с.
2. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Изд. Центр «Академия», 2016. — 272 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций.- М. : Издательство АСВ, 2004.- 448с.
2. Вёрман К. История искусства всех времен и народов (Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия, т.1), М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. - 944с.
3. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. - М.: Мол. Гвардия, 1990. - 352 с.
4. Ивлианская И.С. Мир жилища. Архитектура. (Дизайн. Строительство. История. Традиции. Тенденции).- М.: Издательство «Дограф», 2000.- 302с.
5. История искусства зарубежных стран / Первобытное общество, Древний Восток, античность. Под ред. М. В. Добровольского и А.Н. Чубовой.- М.: Издательство «Сварог и К».- 2008.- 373с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе подготовки по программе курса осуществляется организация и проведение текущего и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится в процессе обучения и осуществляется в форме тестирования, оценки ответов на занятиях, а также индивидуальных графических заданий, работы со словарем, исследовательских проектов. Итоговый контроль — экзамен- проводится по завершению освоения курса. Итоговый контроль проходит в форме ответов на два вопроса билета, а также атрибутирования произведений архитектуры.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Таблица №1 –Оценка индивидуальных образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
91-100	5	Отлично
66-90	4	Хорошо
51-65	3	Удовлетворительно
Менее 50	2	Не удовлетворительно

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: различать разные архитектурные стили; различать стилистические направления в современной архитектуре; учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм;</p> <p>знать: принципы отношения к историческому архитектурному наследию; этапы развития архитектуры, материалов и конструкций; основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства; основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты; этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники</p>	<p>Оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы (графических работ, работы со словарем и хронологической таблицей, учебного проекта) Тестирование. Контрольные работы. Экзамен.</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.</p> <p>ПК 2.3. Осуществлять сбор, хранение, обработку и анализ информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 3.1. Участвовать в планировании проектных работ</p>	<p>- Экспертная оценка выполнения Практического задания;</p> <p>- Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы</p> <p>- экзамен</p>