

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Л.А.Виноградова
« 31 » 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок и живопись

Специальность среднего профессионального
образования

07.02.01 Архитектура

базовой подготовки

форма обучения очная

Согласовано с представителем работодателя
Общество с ограниченной ответственностью
«Партнер Проект»

Генеральный директор  И.Н. Романова

« 31 » 08 2020 год



г.о. Электросталь, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок и живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **07.02.01 Архитектура** (базовая подготовка).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – **300 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 200 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 100 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 318 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 212 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 200 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 100 |
| в том числе: | |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 106 |
| <i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| Раздел 1. Геометрические структуры. | | 42 | 4 |
| Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. | Содержание учебного материала: 1. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений проекцией при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. 2. Принципы структурно-конструктивного рисунка. 3. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы. | | |
| | Практическая работа №1. Натюрморт, составленный из геометрических тел. Основы линейной перспективы. Виды перспективы. Принципы структурно-конструктивного рисунка. | 2 | 2 |
| | Практическая работа №2. Комбинаторика геометрических тел. Выполнение эскизов комбинаторики по воображению. | 2 | 3 |
| | Продолжение работы. Компоновка и построение комбинации геометрических тел. | 2 | 3 |
| | Выполнение работы. Светомоделировка композиции. | 2 | 3 |
| | Продолжение работы. Обобщение и завершение задания. | 2 | 3 |

| Тема 1.2. Изображение сложных форм. | | Содержание учебного материала: | |
|---|---|---------------------------------------|---|
| 1. | Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. | | |
| 2. | Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм. | | |
| 3. | Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещенности предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. | | |
| 4. | Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона. | | |
| Практическая работа № 3. | | | |
| | Рисунок натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой. | 2 | 2 |
| | Выполнение эскизов. | | |
| | Продолжение работы. | | |
| | Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа. | 2 | 2 |
| | Выполнение работы. | | |
| | Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. | | |
| | Светотеневое решение натюрморта. | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. | | |
| | Способы передачи тоновой информации. | 2 | 2 |
| | Выполнение работы. | | |
| | Фазы светотени. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Завершение задания. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся. | | | |
| | Тематический натюрморт. Выполняется поэтапно, количество эскизов – не менее 5 работ, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш. | 20 | 3 |
| | Линейно-конструктивное построение тематического натюрморта, размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш. | | |
| | Светотеневое решение тематического натюрморта. | | |
| Раздел 2. Основы колористики и | | 66 | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Цветовой композиционн. | | | | |
| Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками. | | Содержание учебного материала: | | |
| Тема 2.2. Развитие колористического мышления. | 1. | Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: техника живописного письма «лессировками» и «по-сырому». Локальный и обусловленный цвет. | | |
| | 2. | Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. | | |
| | Практическая работа № 4. | | | |
| | Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. Компоновка. | | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. | | 2 | 2 |
| | Линейно-конструктивное построение натюрморта. | | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. | | 2 | 2 |
| | Решение натюрморта в цвете. Взаимное влияние цветов. | | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. | | 2 | 2 |
| | Согласованность цветовых оттенков. Обобщение и завершение задания. | | 2 | 2 |
| Содержание учебного материала: | | | | |
| 1. | Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. | | | |
| 2. | Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. | | | |
| 3. | Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. | | | |
| 4. | Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений. | | | |
| Практическая работа №5. | | | | |
| Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. | | 2 | 2 | |
| Продолжение работы. | | 2 | 2 | |
| Линейно-конструктивное построение. | | 2 | 2 | |
| Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые сочетания. | | 2 | 2 | |
| Продолжение работы. | | 2 | 2 | |
| Согласованность цветовых оттенков. | | 2 | 2 | |
| Продолжение работы. | | 2 | 2 | |
| Обобщение и завершение задания. | | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | Практическая работа № 6. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. | | 2 | 2 | |
| | Продолжение работы. Компоновка. Линейно-конструктивное построение натюрморта. | | 2 | 2 | |
| | Продолжение работы. Решение натюрморта в цвете. | | 2 | 2 | |
| | Продолжение работы. Обобщение и завершение натюрморта. | | 2 | 2 | |
| | Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом. | Содержание учебного материала: | | | |
| | | 1. | Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). | | |
| 2. | | Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. | | | |
| 3. | | Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. | | | |
| 4. | | Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы. | | | |
| | Практическая работа № 7. Живопись натюрморта с контрастной цветовой окраской. Иллюзорное решение натюрморта в акварели. | | 2 | 2 | |
| | Продолжение работы. Линейно-конструктивное решение натюрморта. | | 2 | 2 | |
| | Продолжение работы. Цветовое решение натюрморта. | | 2 | 2 | |
| | Продолжение работы. Плоское решение композиции натюрморта. Материал: гуашь. | | 2 | 2 | |
| | Продолжение работы. Компоновка. Цветовое решение. | | 2 | 2 | |
| | Продолжение работы. Завершение задания. | | 2 | 2 | |
| | Практическая работа № 8. Живопись натюрморта из предметов с различными фактурными поверхностями. Иллюзорное многоплановое построение композиции. | | 2 | 3 | |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|----|---|
| Раздел 3. Архитектурные детали. | Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилиевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. | Продолжение работы. Завершение задания. | 2 | 3 |
| | | Продолжение работы. Композиция натюрморта с различными пространственными акцентами по представлению. Разработка эскиза. | 2 | 3 |
| | | Продолжение работы. Выполнение задания. Компоновка. Введение цвета. | 2 | 3 |
| | | Продолжение работы. Обобщение и завершение натюрморта. | 2 | 3 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся. Живопись сложного натюрморта. Выполняется поэтапно, эскизы – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: акварель. | 20 | |
| | | Линейно-конструктивное построение натюрморта, размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Цветовое решение натюрморта. | | |
| Тема 3.2. | Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стилиевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. | Содержание учебного материала: | 1 | |
| | | 1. Архитектурные обломы. | | |
| | | 2. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. | | |
| | | Практическая работа № 9. Рисунок гипсовой вазы, размер 600х400 мм, материал: графитный карандаш. Выполнение зарисовок. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. Светотеневое решение рисунка вазы. Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка вазы. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовка деталей городского дизайна. На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные. | 5 | 3 | |
| | Содержание учебного материала: | | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| Рельефная архитектурная орнаментика. | 1. | Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. | | |
| | 2. | Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций. | | |
| | Практическая работа № 10. | | | |
| | | Рисунок орнамента сложной формы (гипс). Зарисовки. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Компоновка. Линейно-конструктивный рисунок. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Введение тона. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Выявление пространства. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Обобщение и завершение рисунка. | 2 | 2 |
| | Практическая работа № 11. | | | |
| | | Рисунок капителей античных ордеров (тосканская, дорическая, ионическая). Размер 600х400 мм. Материал: графитный карандаш. Зарисовки. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Компоновка. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Светомоделировка формы. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Выявление пространства. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Обобщение и завершение рисунка капители. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Зарисовка деталей городского дизайна. | 5 | 3 |
| | | На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные. | | |

| | | | | |
|--|----|---|----|---|
| Раздел 4. Рисунок интерьера. | | | 32 | |
| Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры. | | Содержание учебного материала: | 2 | |
| | 1. | Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. | | |
| | 2. | Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры. | | |
| Практическая работа №12. | | | | |
| | | Наброски учебной аудитории, рекреации во фронтальной перспективе. Формат А4. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Наброски фойе колледжа в угловой перспективе. | 2 | 2 |
| | | Выполнение работы. | 2 | 2 |
| | | Завершение набросков интерьеров. | 2 | 2 |
| Практическая работа №13. | | | | |
| | | Рисунок интерьера фойе колледжа с натуры. | 2 | 2 |
| | | Выбор точки зрения. Размер 600x400 мм, материал и техника выполнения различные. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Создание пространства с помощью светотени. | 2 | 2 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | | Обобщение и завершение рисунка интерьера. | 2 | 2 |
| Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению. | | Содержание учебного материала: | 2 | |
| | 1. | Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. | | |
| | 2. | Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению. | | |
| Практическая работа №14. | | | | |
| | | Рисунок интерьера по представлению. Выполнение набросков. | 2 | 3 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 3 |
| | | Построение перспективы. Выбор точки зрения, линии горизонта, угловая или фронтальная перспектива. | 2 | 3 |
| | | Продолжение работы. | 2 | 3 |
| | | Создание пространства и объема с помощью светотени. | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| | Продолжение работы. Обобщение и завершение интерьера. | 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Рисунок домашнего интерьера. Выполняется поэтапно, эскизов не менее 5, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение натюрморта, размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение домашнего интерьера. Материалы: тушь, уголь, соус, акварель, гуашь (по выбору студента). | 10 | 3 |
| Раздел 5. Изображение человека. | | 122 | |
| Тема 5.1. Голова человека. | Содержание учебного материала: | 2 | |
| | 1. Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. | | |
| | 2. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям. | | |
| | Практическая работа № 15. Рисунок черепа человека. Выполнение набросков черепа. | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. Рисунок черепа в фас. | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. Рисунок черепа в профиль. | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. Рисунок черепа в трехчетвертном повороте. | 2 | 2 |
| | Практическая работа № 16. Рисунок гипсовых слепков деталей головы – нос, глаз, губы, ухо. Выполнение рисунка носа. | 2 | 2 |
| | Рисунок глаза. | 2 | 2 |
| | Рисунок губ. | 2 | 2 |
| | Рисунок уха. | 2 | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| Практическая работа №17. Рисунок гипсовой анатомической головы человека. Выполнение зарисовок. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Композиционное размещение рисунка. | 2 | 2 |
| Выполнение работы. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Светоделировка формы. Обобщение и завершение рисунка. | 2 | 2 |
| Практическая работа №18. Рисунок гипсового слепка головы 1 категории сложности (Диадумен). Выполнение зарисовок, набросков. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Компоновка. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| Обобщение и завершение рисунка. | 2 | 2 |
| Практическая работа №19. Рисунок гипсового слепка античной головы 2 категории сложности (Антиной). Выполнение зарисовок. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Компоновка. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. | 2 | 2 |
| Практическая работа №20. Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности (Сократ). Зарисовка с 2-х точек зрения. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Компоновка. Линейно-конструктивное построение. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Светоделировка формы. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. Обобщение и завершение рисунка. | 2 | 2 |

| Тема 5.2. Фигура человека | | Содержание учебного материала практических работ: | |
|----------------------------------|---|---|---|
| 1. | Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. | 5 | |
| 2. | Статика и динамика фигуры человека. | | |
| 3. | Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. | | |
| 4. | Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. | | |
| 5. | Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры. | | |
| Практическая работа №21. | | | |
| | Рисунок скелета человека. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. | 2 | 2 |
| | Выполнение зарисовок. | | |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | Компоновка. | | |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | Линейно-конструктивное построение. | | |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | Светомоделировка формы. | | |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | Обобщение и завершение рисунка. | | |
| Практическая работа № 22. | | | |
| | Рисунок гипсовой анатомической фигуры (Экорше Лучник). Зарисовки. | 2 | 2 |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | Постановка фигуры в рисунке. Ось равновесия фигуры. Компоновка. | | |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | Линейно-конструктивное построение фигуры. | | |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | Светомоделировка формы. | | |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |
| | Выявление положения фигуры в пространстве. | | |
| | Продолжение работы. | 2 | 2 |

| | | |
|---|------------|---|
| Продолжение работы. | 2 | 2 |
| Обобщение и завершение рисунка. | | |
| Практическая работа № 23. | | |
| Рисунок гипсовой головы человека (Венера Милосская). Выполнение зарисовок. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. | 2 | 2 |
| Ось равновесия фигуры в пространстве. Компоновка. | | |
| Продолжение работы. | 2 | 2 |
| Уточнение пропорций с учетом перспективных сокращений. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. | 2 | 2 |
| Светоделегировка формы. | | |
| Продолжение работы. | 2 | 2 |
| Выявление положения фигуры в пространстве. | 2 | 2 |
| Продолжение работы. | 2 | 2 |
| Обобщение и завершение рисунка. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся. | | |
| Рисунок автопортрета. Работа выполняется поэтапно. Эскизы автопортрета – не менее 5 работ, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш. | 20 | 3 |
| Линейно-конструктивное построение автопортрета, размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш. | | |
| Световое решение автопортрета. Материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента). | 10 | 3 |
| Рисунок портрета. Выполняется поэтапно, эскизы портрета – не менее 5 работ, размер 200х300 мм, материал: графитный карандаш. | | |
| Линейно-конструктивное построение автопортрета, размер 400х600 мм, материал: графитный карандаш. | | |
| Световое решение портрета. Материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента). | 16 | 3 |
| Наборски фигуры человека. Количество работ не менее 20, размер 200х300 мм, материалы: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента). | | |
| Всего: | 318 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия студии живописи и рисунка.

Оборудование студии живописи и рисунка:

| | Наименование демонстрационного оборудования по темам учебной дисциплины |
|-----|--|
| 1. | Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения. |
| 2. | Куб (металлический каркас). |
| 3. | Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед). |
| 4. | Прямоугольный параллелепипед с окружностями. |
| 5. | Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции). |
| 6. | Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение). |
| 7. | Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка. |
| 8. | Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения, на многогранниках). |
| 9. | Комплект гипсовых многогранников. |
| 10. | Комплект гипсовых тел вращения. |
| 11. | Ваза (гипс). |
| 12. | Орнамент (гипс). |
| 13. | Акантовый лист (гипс). |
| 14. | Розетки простые (гипс). |
| 15. | Розетки сложные (гипс). |
| 16. | Предметы быта. |
| 17. | Инструменты. |
| 18. | Музыкальные инструменты. |
| 19. | Комплект муляжей овощей и фруктов. |
| 20. | Плакат. Цветной спектр. |
| 21. | Плакат. Последовательность работ акварелью. |
| 22. | Плакат. Дополнительные цвета. |
| 23. | Плакат. Гармонические сочетания цветов. |
| 24. | Плакат. Ахроматические и хроматические цвета. |
| 25. | Схема цветовых смещений. |
| 26. | Плакат. Холодные тона и оттенки. |
| 27. | Плакат. Теплые тона и оттенки. |
| 28. | Драпировка холодного колорита. |
| 29. | Предметы быта холодного колорита. |
| 30. | Муляжи холодного колорита. |
| 31. | Драпировка теплого колорита. |
| 32. | Предметы быта теплого колорита. |
| 33. | Муляжи теплого колорита. |
| 34. | Капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс). |

| | |
|-----|---|
| 35. | Череп. Плакат. |
| 36. | Череп. |
| 37. | Нос (гипс). |
| 38. | Глаз (гипс). |
| 39. | Губы (гипс). |
| 40. | Ухо (гипс). |
| 41. | Плакат. Основные пропорции головы человека. |
| 42. | Обрубковка головы человека (гипс). |
| 43. | Анатомическая голова человека (Гудона). |
| 44. | Голова Апоксиомена (гипс). |
| 45. | Голова Диадумена (гипс). |
| 46. | Голова Сократа (гипс). |
| 47. | Голова Софокла (гипс). |
| 48. | Голова Афродиты Книдской (гипс). |
| 49. | Голова Дорифора (гипс). |
| 50. | Голова Антиноя (гипс). |
| 51. | Голова Аполлона (гипс). |
| 52. | Плакат. Последовательность ведения рисунка головы человека. |
| 53. | Плакат. Скелет человека. |
| 54. | Плакат. Последовательность ведения рисунка фигуры человека. |
| 55. | Схема. Основные пропорции фигуры человека. |
| 56. | Схема. Общие закономерности построения фигуры человека. |
| 57. | Скелет человека. |
| 58. | Слепки верхних конечностей (руки). |
| 59. | Слепки нижних конечностей (стопа). |
| 60. | Анатомический торс человека (гипс). |
| 61. | Анатомическая фигура человека (Гудона). |
| 62. | Фигура Венеры Милосской (гипс). |

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Используемая литература

Основная

| Условное обозначение учебников | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|--------------------------------|--|---------------------------------|------------------------------|
| 1. | Рисунок по представлению. | О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. | М.: Архитектура – С, 2020 г. |
| 2. | Архитектурный рисунок гипсовой головы. | О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. | М.: Архитектура – С 2020 г. |
| 3. | Рисунок. | В.И. Жабинский, А.В. Винтова. | М.: Инфра-М, 2018 г. |
| 4. | Наброски и зарисовки. | В.С. Кузин. | М.: Академия, 2018 г. |
| 5. | Графика в архитектурном творчестве. | К.Г. Зайцев. | М.: Стройиздат, 2019 г. |

Дополнительная

| Условное обозначение учебников | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---------------------------------------|---|--|------------------------------------|
| 1. | Учитесь рисовать. | А.А. Дейнеко. | М.: Академия художеств РФ, 2019 г. |
| 2. | Рисунок. | С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.В. Подрезнов. | М.: Стройиздат, 2019 г. |
| 3. | Основы учебного академического рисунка. | Ли.Н. | М.: Эксмо, 2020 г. |

Интернет – ресурсы:

Видеохостинг <https://www.youtube.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата; - определять и передавать основные тоновые отношения; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; - рисовать по памяти и представлению. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения. | <p>Оценка выполнения практических работ, внеаудиторной самостоятельной работы. Экзамен.</p> |

| | |
|---|---|
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и Оценки результатов |
|---|---|

| | обучения |
|---|--|
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> |
| <p>ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.</p> | <p>- Экспертная оценка выполнения Практического задания;</p> <p>- Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы</p> <p>- экзамен</p> |