

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»



Директор
Г.А. Виноградова
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

07.02.01 Архитектура

базовой подготовки

Форма обучения очная

г.о. Электросталь, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в обязательную часть ОПОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ОПОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 07.02.01 Архитектура из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технический профиль профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
 - развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
 - воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
 - применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;

- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать и уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося 58 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия	77
практические занятия	40
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося	58
Итоговая аттестация:	
- в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
		2			
1		Теоретические занятия		77	4
Введение.	1			2	
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		2	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	8			8	
Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романтизма.	2			2	
Романтизм.	1	Романтизм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.		1	1
Особенности русского романтизма.	1	Особенности русского романтизма. Русское искусство.		1	1
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.	2			2	
Александр Сергеевич Пушкин.	1	Александр Сергеевич Пушкин. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.		1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Поиск смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идеи преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		1	1
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.	2			2	
Михаил Юрьевич Лермонтов.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэт и общество.		1	1

Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Тема одиночества в лирике Дермонтова. Трагизм любовной лирики Дермонтова.	1	1
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.	2		2	
Николай Васильевич Гоголь.	1	Николай Васильевич Гоголь. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1	1
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	24		24	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2		2	
Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	1
Жанрово-родовая принадлежность произведений.	1	Жанрово-родовая принадлежность произведений. Укрепление реалистического направления.	1	1
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.	2		2	
Тема 2.2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».	2		2	
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	1
Драма «Гроза».	1	Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Капинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	1	1
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.	1		1	

Тема 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	1	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Романы И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1	1
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.	2		2	
Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	2		2	
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Отображение Тургеневым общественно-политической обстановки 1860-х годов.	1	1
Роман «Отцы и дети».	1	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	1
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский.	2		2	
Николай Гаврилович Чернышевский.	1	Николай Гаврилович Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Правильные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	1
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.	2		2	
Николай Семенович Лесков.	1	Николай Семенович Лесков. Повесть Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливое русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	1
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	2		2	

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	1	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мирозозрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык.	1	1
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.	4		4	
Тема 2.8.1. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	2		2	
Федор Михайлович Достоевский.	1	Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя.	1	1
Роман «Преступление и наказание».	1	Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	1	1
Тема 2.8.2. Система образов персонажей романа.	1	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	1
Тема 2.8.3. Смысл эпилога романа.	1	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	1
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой.	5		5	
Тема 2.9.1. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».	2		2	
Жизненный путь и творческая биография.	1	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.	1	1
Роман-эпопея «Война и мир».	1	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	1
Тема 2.9.3. Правдивое изображение войны и русских солдат.	1	Правдивое изображение войны и русских солдат. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм.	1	1
Тема 2.9.4. Взгляд писателя на войну.	1	Взгляд писателя на войну. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	1

Тема 2.9.5. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	1	1
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов.	2		2	
Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	1
Драматургия Чехова.	1	Драматургия Чехова. Идейная основа комедии «Вишневый сад».	1	1
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	6		6	
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев.	2		2	
Федор Иванович Тютчев.	1	Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	1
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет.	2		2	
Афанасий Афанасьевич Фет.	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1	1
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой.	2		2	
Николай Алексеевич Некрасов.	1	Николай Алексеевич Некрасов. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.	1	1

		Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
Алексей Толстой.	Константинович	1	Алексей Константинович Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	7	7		
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	1	Иван Алексеевич Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	1
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	1	Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведения А. И. Куприна о любви.	1	1
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.	2	2		
Новокрестьянская поэзия.				
Серебряный век русской поэзии.	1	Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	1
Новокрестьянская поэзия.	1	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	1
Тема 4.4. Максим Горький.	1	Максим Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	1

Тема 4.5. Александр Александрович Блок.	2			
Александр Александрович Блок.	1	Александр Александрович Блок. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	6		6	
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.	2		2	
Владимир Владимирович Маяковский.	1	Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	1
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.	2		2	
Сергей Александрович Есенин.	1	Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопис, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Постизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	1
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев.	2		2	
Александр Александрович Фадеев.	1	Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и	1	1

		революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	10		10	
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.	2		2	
Марина Ивановна Цветаева.	1	Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	1
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.	2		2	
Осип Эмильевич Мандельштам.	1	Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	1
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).	2		2	
Андрей Платонов	1	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	1
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель.	2		2	

Исаак Эммануилович Бабель.	1	Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	1
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков.	1		1	
Краткий обзор жизни и творчества.	1	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	1	1
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.	1	Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	1	1
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	2		2	
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова. Борис Леонидович Пастернак.	2		2	
Анна Андреевна Ахматова.	1	Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма	1	1

		«Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
Борис Леонидович Пастернак.	1	Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики В. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля В. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	1
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	5		5	
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.	1	Василий Макарович Шукшин. «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	1
Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский.	2		2	
Александр Трифонович Твардовский.	1	Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Трагизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	1
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов.	1	Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	1
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	1	Виктор Сергеевич Розов. Обзор жизни и творчества. Своеобразие драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова.	1	1
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	2		2	

Тема 9.1. Три волны эмиграции.	2			
Три волны эмиграции.	1	Три волны эмиграции. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.	1	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	6		6	
Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин.	2		2	
Валентин Григорьевич Распутин.	1	Валентин Григорьевич Распутин. Рассказы. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	1
Тема и проблемы повести «Прошание с Матерой».	1	Тема и проблемы повести «Прошание с Матерой». Идеиная основа повести.	1	1
Тема 10.2. Алексей Николаевич Варламов.	2		2	
Алексей Николаевич Варламов.	1	Алексей Николаевич Варламов. Всплеск антиглобалитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	1	1
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	Ключевые мотивы и образы произведений. Рассказы писателя.	1	1
Тема 10.3. Татьяна Никитична Толстая.	2		2	
Татьяна Никитична Толстая.	1	Татьяна Никитична Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	1
Людмила Петрушевская.	1	Людмила Стефановна Петрушевская. Рассказы. Основные направления развития современной литературы.	1	1
Практические занятия				
			40	

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.				21	
		Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		2	
		Система образов персонажей пьесы.		1	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.				5	
		Роман «Обломов».		1	
		Образ Обломова.		1	
		Система образов персонажей романа.		1	
		Штолцы и Обломов.		1	
		Женские образы в романе.		1	
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.				6	
		Базаров в системе образов романа.		1	
		Система образов персонажей романа.		1	
		Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.		1	
		Своеобразие конфликта романа.		1	
		Базаров и Одинцова.		1	
		Проблемы произведения.		1	
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.				2	
		Смысл теории Раскольникова.		1	
		Страдание и очищение в романе.		1	
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой.				4	
		Светское общество в изображении Толстого.		1	
		Система образов персонажей романа-эпопеи.		1	
		Духовные искания Андрея Болконского.		1	
		Пьер Безухов и Наташа Ростова.		1	
		Контрольная работа по дисциплине.		1	
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов.				2	
		Ключевые мотивы и образы произведений Чехова.		1	
		Комедия «Вишневый сад»		1	

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			3	
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.		Определение тем и проблем рассказа «Чистый понедельник».	1	
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.		Определение тем и проблем повести «Гранатовый браслет».	1	
Тема 4.4. Максим Горький.		Своеобразие конфликта пьесы «На дне».	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.			4	
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков.		Роман «Мастер и Маргарита».	3	
		Волянд и его окружение.	1	
		Система образов персонажей романа.	1	
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.		Система образов персонажей романа «Тихий Дон».	1	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.			9	
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын.		Александр Исаевич Солженицын.	1	
		Тема и проблемы рассказа «Матренин двор».	1	
Тема 8.4. Булат Шалвович Окуджава.		Булат Шалвович Окуджава.	2	
		Булат Шалвович Окуджава.	1	
Тема 8.5. Владимир Семенович Высоцкий.		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
		Владимир Семенович Высоцкий.	2	
		Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов.		Тема и проблемы пьесы «Утиная охота».	1	
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.		Тема и проблемы пьесы «Вечно живые».	1	
		Защита проекта по дисциплине.	1	
		Дифференцированный зачёт по дисциплине.	1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

		Самостоятельная работа обучающегося		
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.		Ключевые мотивы и образы произведений. Подготовка сообщения.	3	
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.		Ключевые мотивы и образы произведений. Подготовка сообщения.	3	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.		Ключевые мотивы и образы произведений. Подготовка сообщения.	3	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		Жанрово-родовая принадлежность произведений. Подготовка доклада.	3	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.		Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Подготовка реферата.	2	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.		Творческая работа по драме «Гроза». Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Подготовка реферата.	2	
Тема 2.4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».		Творческая работа по роману «Обломов». Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Подготовка реферата.	2	
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.		Творческая работа по роману «Отцы и дети». Подготовка реферата о творчестве писателя.	2	
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.		Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Подготовка реферата.	2	
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой.		Творческая работа по роману «Преступление и наказание». Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». Подготовка реферата.	2	
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов.		Творческая работа по роману-эпопее «Война и мир». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Подготовка реферата.	2	
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев.		Подготовка доклада о творчестве поэта.	2	
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет.		Подготовка доклада о творчестве поэта.	2	
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой.		Подготовка докладов о творчестве поэтов.	2	

Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	Подготовка доклада о творчестве писателя.	2	
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	Подготовка доклада о творчестве писателя.	2	
Тема 4.5. Александрович Блок.	Подготовка доклада о творчестве поэта.	2	
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.	Подготовка доклада о творчестве поэта.	2	
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.	Подготовка доклада о творчестве поэта.	2	
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.	Подготовка доклада о творчестве поэта.	2	
Тема 6.2. Осип Эмилевич Мандельштам.	Подготовка доклада о творчестве поэта.	2	
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков.	Творческая работа по роману «Мастер и Маргарита».	2	
	Итого	175	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / (Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2017 (656 стр)

2. Русский язык и литература. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / (Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.); под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2017 (352 стр)

Дополнительная литература:

1. Обернихина Г. А., Мацьяка Е.В. Литература (базовый и профильный уровни): книга для преподавателя: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования/ (Г. А. Обернихина, Е.В. Мацьяка.); под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2014 (208 стр)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как 	<p>практические задания, разработка презентаций</p> <p>практические задания, подготовка сообщений;</p> <p>подготовка сообщений, презентаций;</p> <p>практические задания;</p> <p>подготовка сообщений, презентаций;</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>практические задания разработка презентаций самостоятельная работа студентов</p>

<p>взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>самостоятельная работа студентов практические задания</p> <p>практические задания</p> <p>самостоятельная работа студентов практические задания</p>
<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении. 	<p>практические задания самостоятельная работа студентов самостоятельная работа студентов практические задания внеаудиторная работа</p> <p>практические задания подготовка сообщений самостоятельная работа студентов подготовка сообщений самостоятельная работа студентов</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация рационального выбора методов поиска, обработки и использования информации в процессе выполнения практических работ.	Анализ и экспертная оценка результатов самостоятельной работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Профессиональное использование полученных знаний в области решения профессиональных задач. Мотивированное обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении профессиональной деятельности.	Оценка действий обучающихся в процессе освоения образовательной программы в ходе выполнения практических работ.
ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Компетентный анализ ситуации, определение алгоритма действий при решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в области изучаемой специальности.	Анализ и экспертная оценка результатов самостоятельной работы
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация рационального выбора методов поиска, обработки и использования информации в процессе выполнения практических работ.	Анализ и экспертная оценка результатов выполнения практических работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Профессиональное использование полученных знаний, обработки и использования информации в области решения профессиональных задач.	Оценка действий обучающихся в процессе освоения образовательной программы в ходе выполнения практических работ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.	Способность к коллективной работе, демонстрация навыков корректного общения с коллегами, людьми, находящимися в зонах пожара.	Наблюдение и оценка действий обучающихся по взаимодействию с коллегами.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы, коррекция деятельности участников группы, поиск компромиссных решений.	Наблюдение и оценка готовности брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат

		выполнения заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Определение задач профессионального и личностного развития, составление оптимальной траектории самообразования и повышения квалификации	Оценка качественных достижений в профессиональной внеучебной деятельности обучающихся.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Изучение и анализ инноваций в области изучаемой специальности.	Оценка уровня ориентированности в современных технологиях профессиональной деятельности в ходе выполнения практических работ.