Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Электростальский колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____
И.В. Краснобельмова
«04» сентября 2018г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по дисциплине БД.02 Литература

общеобразовательного цикла
в рамках основной профессиональной образовательной программы по профессии социально-экономического профиля

43.01.09 Повар, кондитер

Разработчики:

преподаватели Шалыга Наталья Григорьевна
Новгородцева Ольга Викторовна

г.о.Электросталь
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств ..... стр. 4

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке ..... стр. 5

3. Оценка освоения учебной дисциплины .....стр. 9

3.1. Формы и методы оценивания

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине..... стр.39

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2.

В результате освоения учебной дисциплины БД.02.Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию и общими компетенциями:

У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

У 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

У 4. Определять род и жанр литературного произведения.

У 5. Сопоставлять литературные произведения.

У 6. Выделять авторскую позицию.

У 7. Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

У 8. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

У 10. Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники.

У 11. Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

У 12. Участвовать в диалоге или дискуссии.

У 13. Самостоятельного знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

У 14. Определять круг чтения оценки литературных произведений.

У 15. Уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

У 16. Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

З 1. Образную природу словесного искусства.

З 2. Содержание изученных литературных произведений.

З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов.

З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений.

З 5. Основные теоретико-литературные понятия.

З 6. Метафору, метонимию, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление

ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.

ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Формой аттестации по учебной дисциплине БД.02.Литература является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения	**Показатели оценки результата**	**Формы контроля и оценивания**
УМЕТЬ:		
У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения; выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	устный опрос, самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
У 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	соотносит факты и события из жизни общества и содержание произведения, анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества, делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией, анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи, находит необходимые	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа

	аспекты в произведении, различает виды чтения использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения, анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям, грамотно передает свои мысли на письме	
У 4. Определять род и жанр литературного произведения. ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.	определяет род и жанр литературного произведения, опираясь на ранее изученные правила и понятия	самостоятельная работа
У 5. Сопоставлять литературные произведения. ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	грамотно проводит анализ и сопоставляет художественные произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 6. Выделять авторскую позицию. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	устанавливание связи исторической обстановки, личных событий в жизни автора, его политических и общественных взглядов и литературного произведения	устный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа
У 7. Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	читает произведения с соблюдением норм литературного произношения	устный опрос, изучение учебной и художественной литературы
У 8. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	формулирует свое отношение к прочитанному, использую различные аргументы	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных	использует знания в своей деятельности,	самостоятельная работа,

жанров на литературные темы. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	демонстрирует свои навыки создания связного текста	изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 10. Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	оценивать информацию, используя различные источники	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы,
У 11. Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. ОК 3: Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	создает устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 12. Участвовать в диалоге или дискуссии. ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания, доказывает правоту своего видения произведения	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 13. Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 14. Определять круг чтения оценки литературных произведений. ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 15. Уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература,	находит информацию в различных источниках, вычленяет главное, систематизирует ее по	устный опрос, изучение учебной и художественной

периодика, телевидение, Интернет). ОК 1: Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	заданным признакам, умеет четко формулировать то, что узнал из информационного источника.	литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
У 16. Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)). ОК 4: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	владеет основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, различает типы речи.	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

3.1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине БД.02.Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.1.

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
I курс обучения						
Раздел 1. Введение.						
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века.			Контрольная работа.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З4, З5, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4	Дифференцированный зачет	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4
Тема 2.1. Культура России XIX в.	Устный опрос, изучение учебной литературы	У1, У3, У8, З1, З4, ОК 1, ОК2				
Тема 2.2. Русская литература первой половины XIX в.	Устный опрос, изучение учебной литературы	У1, У3, У8, З1, З4, ОК 1, ОК2				
Тема 2.3. Романтизм	Устный опрос, изучение учебной литературы	У1, У3, У4, У15, З1, З4, З5, ОК 2, ОК4				
Тема 2.4. А.С. Пушкин.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК 2, ОК3, ОК4				

Тема 2.5. М.Ю.Лермонтов	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 2.6. Н.В. Гоголь.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК 2, ОК3,ОК4				
Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века			Контрольная работа.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК2, ОК3,ОК4	Дифференцированный зачет	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК2, ОК3,ОК4
Тема 3.1. Русская литература второй половины XIX в	Устный опрос.	У1, У3, У8, У10, З1, З4, ОК 1, ОК2				
Тема 3.2. И.А. Гончаров.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 3.3. А.Н.Островский	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Практическое занятие.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15,				

	Изучение учебной и художественной литературы.	У16, З2, З3, З4, З5, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 3.4. Ф.И. Тютчев.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16,З2, З3, З4, З5, З6, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 3.5. А.А. Фет.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 3.6. И.С. Тургенев	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК2, ОК3,ОК4	Контрольная работа.			
Тема 3.7 Н.А. Некрасов.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК 2, ОК3,ОК4				

Тема 3.9. М.Е. Салтыков-Щедрин..	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 3.10. Н.С. Лесков.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 3.11.Л.Н. Толстой.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 3.12. А.П. Чехов.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК 2, ОК3,ОК4				
Раздел 4. Русская литература рубежа веков			Контрольная работа.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У 10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4	Дифференцированный зачет	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4

Тема 4.1.Акмеизм	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У2, У3, У4, У5, У6, У8, У10, У11, У14, У16, З1, З2, З4, З5, З6, ОК1, ОК2, ОК4				
Тема 4.2.Футуризм.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У2, У3, У4, У5, У6, У8, У10, У11, У14, У16, З1, З2, З4, З5, З6, ОК1, ОК2, ОК4				
Тема 4.3.А.А. Блок.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 4.4.И.А. Бунин.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 4.5.А. И. Куприн	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4	Контрольная работа.			
Тема 4.6. М. Горький.	Устный опрос.	У1, У2, У3, У4,				

	Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Раздел 5. Советский век.			Контрольная работа.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4	Дифференцированный зачет.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4
Тема 5.1.Советская Литература 1920-1930-х г.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У2, У3, У4, У5, У6, У8, У10, У11, У14, У16, З1, З2, З4, З5, З6, ОК1, ОК2, ОК4				
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 5.3. С.А. Есенин.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				

Тема 5.4. О.Э. Мандельштам.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 5.5.А.А. Ахматова.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Раздел 5. Советский век.			Контрольная работа.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4	Дифференцированный зачет	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4
Тема 5.6. М.И. Цветаева.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 5.7. Б.Л. Пастернак.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4,				

		З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 5.8. М.А. Шолохов.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 5.9.М.А. Булгаков.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			Контрольная работа.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4	Дифференцированный зачет	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З1, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4
Тема 6.1. Литература и война.	Устный опрос.. Изучение учебной литературы.	У3, У4, У10, У12, З1, З4, З5, ОК1, ОК2, ОК4				
Тема 6.2. Тема памяти и войны.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У6, У7, У8, У10, У11, У12, У13, У14, У 15, У16, З1,З2, З3, З4, З5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4				
Тема 6.3.Литературные	Устный опрос.	У2, У3, У10,				

Процессы периода.	Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У14, У 15, У16, З1, З4, З5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4				
Тема 6.4. А.Т. Твардовский	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 6.5. А.И. Солженицын.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 6.6. В.М. Шукшин.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 6.7. Н.М. Рубцов.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 6.8. Авторская песня	Устный опрос. Самостоятельная работа.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8,				

	Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				
Тема 6.9.Ю.В. Трифонов.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, З2, З3, З4, З5, З6, ОК1, ОК 2, ОК3,ОК4				

3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века».

В-1.

1.В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

а) Александра I б) Александра II в) Павла I г) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское

в) А.С. Пушкин учился в Кировоградской академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

а) противоборство личности и государства б) тема любви

в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

а) Наташа б) Мария в) Евгения г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»

в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

а) жажда свободы, вольности, борьбы б) тема любви

в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром

г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»

в) «Мцыри» г) «Ревизор»

д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

а) Невский б) Нежинский в) Московский г) Александровский

13. Что такое романтизм?

а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление

в) другое название фантастики г) вид тропа

14. Тема художественного произведения – это

а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.
16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

Контрольная работа по разделу «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».
В-2.

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?
а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».
а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.
3. Найдите верный ответ:
а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.
г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
а) Пётр – великая личность б) Пётр- деспот, тиран
в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует
а) Александра II б) Елизавету II в) Петра I г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
б) В Московский университет
в) В Царскосельский лицей
г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство
а) неразделенной любви б) страха за жизнь близких людей
в) радости за отмену крепостного права г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова
а) осмысление судьбы своего поколения б) критика самодержавия и светского общества
в) тема народа и Родины г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?
а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород
11. «Какая быстрая совершается на нем фантасмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь
а) приезд иностранца в Россию б) приезд ревизора в город
в) Невский проспект г) Московскую ярмарку
12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет
а) поручик Пирогов б) Иван Иванович в) повествователь г) Евгений Онегин
13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это…
а) стопа б) метр в) верлибр г) размер
14. Что такое хронотоп?
а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,
г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.
16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

Ключ к контрольной работе по разделу
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».

	В-1	**В-2**
1	Б	А
2	В	А
3	Б	Б
4	А	В
5	Г	В
6	В	В
7	В	А
8	Г	Г
9	В	Б
10	Б	Г
11	А,В	В
12	А	В
13	Б	А
14	Г	А

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З2, З3, З4, З5, У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинений:

1. Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»
2. Дружба в романе «Отцы и дети».
3. Любовь в романе «Отцы и дети».
4. Основной конфликт в романе «Отцы и дети»
5. Моё первое знакомство с Базаровым и сегодняшнее мнение о нём
6. Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров
7. Автор и его герои.

Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

В сочинении студент обязан:
1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

3.2.3. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»

В-1

1. Кого из русских писателей называли « Колумбом Замоскворечья».
А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского
В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского
2. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?
А) тип «маленького человека» Б) тип «лишнего человека»
В) самодур Г) романтический герой
3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:
А) Ф.М. Достоевский Б) Ф. И. Тютчев
В) Л.Н. Толстой Г) И.А. Гончаров
4. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
А) романтизм Б) классицизм
В) сентиментализм Г) реализм
5. Перу Н.С.Лескова не принадлежит
А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник»
В) «После бала» Г) «Левша»
6. Базаров отрицает всё, кроме
А) искусство и поэзия Б) любовь
В) наука и медицина Г) русский народ
7. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок
А) медведь Б) пескарь В) заяц Г) лисица
8. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин
9. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи
В) проверка теории Г) приобретение ее жилья
10. К какому фольклорному жанру принадлежит следующий отрывок из поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Пришла весна - сказался снег!
Он смирен до поры:
Летит-молчит, лежит- молчит,
Когда умрет, тогда ревет.

А) пословица Б) загадка В) частушка Г) песня
11. Где родился Ф.И.Тютчев?
А) Местечко Немиров Подольской губернии
Б) Село Овстуг Брянского уезда Орловской губернии
В) Село Горохово Орловского уезда Г) г. Москва
12. Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети"?
А) А.И. Герцену Б) В.Г. Белинскому
В) Н.А. Некрасову Г) А.С. Пушкину
13. Какое любимое занятие Обломова?
А) чтение книг Б) бывать в гостях
В) предаваться мечтаниям Г) заниматься благотворительностью
14. Первая его фамилия – Шеншин
А) Островский Б) Салтыков-Щедрин В) Лесков Г) Фет
15.Героями этого произведения являются Раневская, Гаев, Лопахин. Как называется это произведение?
А) «Война и мир» Б) «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Очарованный странник» Г) «Вишневый сад»

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет божий мир…

А)эпитет Б) метафора В) олицетворение Г) сравнение

17. Что такое аллегория?

А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорея; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу…» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

18. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

19. Смерть Базарова? Случайность ил собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

20. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»

В-2

1. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

А) роман Б) новелла В) сказ Г) рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

А) «Мороз. Красный нос» Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:

А) сходство сюжета Б) осуждение автором народного долготерпения

В) подход к обрисовке характеров Г) ничего не роднит

6. «Гроза» – это драматическое произведение в

А) одном действии Б) трёх действиях

В) пяти действиях Г) шести действиях

7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

А) «денисьевский цикл» Б) «стихи возлюбленной»

В) «любовная игра» Г) «стихи о прекрасной Даме»

8. Кто является главным идейным противником Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) Аркадий Б) Ситников

В) Павел Петрович Кирсанов Г) никто из перечисленных

9. Речь какого из героев «Войны и мир» насыщенна народными пословицами и поговорками?

А) Анны Шерер Б) Николая Андреевича Болконского

В) Василия Курагина Г) Платона Каратаева

10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

11. Что отражено в истории Обломова?

А) жизнь отдельно взятого человека Б) русская жизнь

В) противопоставление жизни Обломова и Штольца Г) жизнь иностранца в России

12. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой (по произведению «Война и мир»)?

А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

13. Основным конфликтом романа "Отцы и дети" является:

А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым

Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым

В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) Борьба между либеральными монархистами и народом

14. Главная причина преступления Раскольникова:

А) хотел помочь матери и сестре

Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет

В) хотел просто напугать старуху-процентщицу, а не убивать ее

Г) хотел проверить, к какому типу людей он относится

15.Действие произведения «Вишневый сад» происходит в..

А) имении Раневской Б) Москве В) Обломовке Г) Париже

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

О, сколько раз к тебе, святой и нежной.

Я приникал главой моей мятежной…(Е Баратынский)

А) эпитет Б) олицетворение В) сравнение Г) инверсия

17. Что такое ремарка?

А) это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

Б) это стилистический оборот или самостоятельная миниатюра, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной сходным звучанием слов и словосочетаний, имеющих разное значение и придающих речи или тексту оттенок комизма.

В) это повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха.

Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний.

18. Современен ли Обломов сегодня?

19. Возможно ли для Базарова личное счастье?

20. Что такое реализм?

Ключ к контрольной работе по разделу
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»

№	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В

7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

3.2.4. Типовые задания для оценки знаний З2, З3, З4, З5, У1, У2, У4¸ У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Контрольное сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Темы сочинений:

1. Любовь в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.
2. В чем схожесть произведений И.А. Бунина и А.И, Куприна.
3. Герои рассказов и повестей И.А. Бунина и А.И. Куприна: схожесть и различия.
4. Тема нравственности и духовной чистоты героев в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.
5. За что я полюбил произведения И.А. Бунина и А.И. Куприна.

3.2.5. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У 10, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»

В-1.

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Старшими символистами»
2. Расскажите об одном из героев произведения И.А. Бунина.
3. Выразите свое мнение к творчеству А. Блока.
4. Проанализируйте стихотворение.

Стихотворение Брюсова В. Я. «Каменщик»

Каменщик ("Каменщик, каменщик в фартуке белом...")

- Каменщик, каменщик в фартуке белом,
Что ты там строишь? кому?

- Эй, не мешай нам, мы заняты делом,
Строим мы, строим тюрьму.

- Каменщик, каменщик с верной лопатой,
Кто же в ней будет рыдать?

- Верно, не ты и не твой брат, богатый.
Незачем вам воровать.

- Каменщик, каменщик, долгие ночи
Кто ж проведет в ней без сна?

- Может быть, сын мой, такой же рабочий.
Тем наша доля полна.

- Каменщик, каменщик, вспомнит, пожалуй,
Тех он, кто нес кирпичи!

- Эй, берегись! под лесами не балуй...
Знаем всё сами, молчи!

16 июля 1901, В. Я. Брюсов

Контрольная работа по разделу «Русская литература рубежа веков»

В-2.

1. Перечислите несколько поэтов, которых можно назвать «Младосимволистами».
2. Расскажите об одном из героев произведения А.И. Куприна.
3. Выразите свое мнение к творчеству И.А, Бунина.
4. Проанализируйте стихотворение.

Николай Гумилев

Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ключ к контрольной работе по разделу «Русская литература рубежа веков»

В-1.

1. Н.Минский, Д. Мережковский, З.Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб

В-2.

1. А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

В-3.

1.Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. Пастернак, Н.Асеев

3.2.6. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Контрольная работа за 1 курс обучения.

В -1.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли « Колумбом Замоскворечья».
А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Автором произведения «Бедная Лиза» является:
А) Н.М. Карамзин Б) Н.В. Гоголь В) М.В. Ломоносов Г) П.А.Вяземский

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт…

А) олицетворение Б) инверсия В) эпитет Г) аллегория

5. Поэма «Медный всадник» имеет подзаголовок:
А) «Повести Белкина» Б) «Петербург»
В) «История Петра» Г) «Петербургская повесть»

6. Главным героем «Медного всадника» является:
А) Иван Б) Александр В) Евгений Г) Григорий

7. Поэма «Медный всадник» начинается со вступления, в котором говорится о памятнике, как о живом существе, которое способно думать и мыслить:

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн…

Памятник в поэме символизирует:
А) Александра II Б) Николая I В) Петра I Г) Карла III

8. Какое стихийное бедствие описывает автор «Медного всадника»:
А) ураган Б) наводнение В) пожар Г) смерч

9. Он является создателем произведений «Демон», «Смерть Поэта», «Мцыри», «Валерик»:
А) М.Ю. Лермонтов Б) А.С. Пушкин В) Н.В.Гоголь Г) И.С. Тургенев

10. Повесть Н.В. Гоголя называется «….. проспект»:
А) Петербургский Б) Замоскворецкий В) Новый Г) Невский

11. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Кулигина

12. Авторским идеалом в романе «Обломов» является
А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц Г) Захар

13. Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:
А) Дикой Б) Тихон В) Кулигин Г) Гриша Добросклонов

14. Одна из повестей Гоголя называется так же, как самая важная вещь, утерянная главным героем:
А) «Перчатки» Б) «Паспорт» В) «Брюки» Г) «Шинель»

15. Кто является автором строк:

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

А) А.С. Пушкин Б) Н.А. Некрасов В) М.Ю. Лермонтов Г) А.А. Фет

16. Вид тропа, соединение двух противоположных по смыслу слов (чаще всего антонимов) в одном словосочетании:
А) перифраз Б) оксюморон В) аллегория Г) метафора

17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?
А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

18. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

19. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»
А) «Коробейники» Б) «Русские женщины»
В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»

20. Героиней какого произведения Н.А. Некрасова является Матрена Тимофеевна?
А) «Коробейники» Б) «Русские женщины»
В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»

21. Сколько странников было в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
А) пять Б) шесть В) семь Г) восемь

22. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» была закончена:
А) в 1863 г. Б) в 1981 г. В) в 1977 г. Г) осталась незаконченной

23. Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?
А) Калинов Б) Дубров В) Весельев Г) Глупов.

24. Кто одержал победу в произведении «История одного города»
А) кособрюхие Б) гущееды В) рукосуи Г) головотяпы

25. Какого героя не было в «Истории одного города»
А) князя Б) царя В) вора-новатора Г) пошехонца-слепорода

26. "Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьеву, шизым орлом ширять под облакы, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и

предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло" – так начинается:
А) «Кому на Руси жить хорошо» Б) «История одного города»
В) «Петербургские повести» Г) «Отцы и дети»

27. Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:
А) «Русские женщины» Б) «Мороз, Красный нос»
В) «Коробейники» Г) «Кому на Руси жить хорошо»

28. Один из его пращуров, Захарий, был выдающимся героем Куликовской битвы. О ком идет речь?
А) Ф.И. Тютчев Б) А.А. Фет В) И.А. Гончаров Г) Н.Г. Чернышевский

29. Лейтмотивом поэзии А.А. Фета является тема:
А) полета Б) мечты В) смерти Г) дружбы

30. Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:
А) Бунин Б) Гумилев В) Есенин Г) Маяковский

31. Автором романа «Преступление и наказание» является:
А) Ф.М. Достоевский Б) Н.В. Гоголь В) Н.С. Лесков Г) Н.А.Некрасов

32. Роман «Преступление и наказание» впервые был опубликован в журнале:
А) «Русский вестник» Б) «Отечественные записки»
В) «Время» Г) «Современник»

33. Раскольникова – главного героя романа Ф.М. Достоевского, - зовут:
А) Петр Б) Николай В) Виктор Г) Родион

34. Идею теории Раскольникова можно определить как
А) «кровь по совести» Б) «родственная кровь»
В) «кровь ради совести» Г) «кровь ради мести»

35. Кого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» называют «двадцать два несчастья»
А) Гаева Б) Лопахина В) Епиходова Г) Симеонова-Пищика

36. Кто из персонажей пьесы «Вишневый сад» ведет свое происхождение от лошади?
А) Раневская Б) Трофимов В) Лопахин Г) Симеонов-Пищик

37. Формальный толчок к развитию сюжета в пьесе «Вишневый сад»
А) посадка вишневого сада Б) конфликт Гаева и Раневской с Лопахиным
В) появление Шарлотты Г) измена Пети

38. Почему был продан вишневый сад
А) Лопахин уговорил Раневскую
Б) Аня разлюбила вишневый сад
В) владельцы разорились и сад пошел в уплату долга
Г) Варя отказалась заниматься хозяйством

39. По жанру «Война и мир» - это:
А) роман-эпопея Б) роман В) поэма Г) летопись

40. В детстве Наташа Ростова была влюблена в...
А) Бориса Друбецкого Б) Андрея Болконского В) Николая Ростова Г) Кутузова

41. Кутузов предложил князю Андрею Болконскому остаться служить при нём, но князь Андрей попросил Кутузова:
А) вообще освободить его от военной службы
Б) сначала дать ему отпуск в связи со смертью отца, и пообещал потом вернуться в штаб
В) оставить его в полку, где солдаты ласково и уважительно называли князя Андрея за глаза «наш князь»
Г) вместо него взять на службу Долохова

42. После какого сражения князь Андрей разочаровался в кумире — Наполеоне?
А) Шенграбенского Б)Прейсиш-Эйлау В)Фридландского Г)Аустерлицкого

43. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам
А) футуризм Б) символизм В) акмеизм Г) классицизм

44. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».
А) шествие 12 красногвардейцев Б) появление представителей «старого мира».
В) убийство Катьки Г) появление Петра

45. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?
А) лечится Б) к своей семье В) на этом настояла жена Г) ради развлечения

46. На какой безрассудный поступок Олесю из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:
А) на самоубийство В) на опасное колдовство
Б) гуляния в ночном лесу Г) на посещение церкви

47. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни…., ни… …. тем нужна, у кого власть да сила есть».
А) деньги и роскошь Б) богатство и смелость
В) роскошь и дружба Г) честь и совесть

48. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась
А) Господь Бог Б) Тринадцатый апостол
В) Кара за грехи Г) Облако-это Я

49. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.
А) Черный человек Б) Белая береза В) Анна Снегина Г) Персидские мотивы

50. Ахматова – это псевдоним Анны Андреевны Горенко. Чью фамилию поэтесса взяла для псевдонима?
А) мужа Б) подруги В) одноклассницы Г) бабушки

51. Можно ли назвать М.Е. Салтыкова-Щедрина юмористическим писателем? Свой ответ объясните.
52. Кто из героев «Вишневого сада» вам больше всего понравился и почему?

Контрольная работа за 1 курс обучения.

В -2.

1. Укажите основоположников « натуральной школы».

А) В. Г. Белинский и И.С. Тургенев Б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь

В) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев Г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?

А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»

Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В) Л.Н. Толстой «Живой труп»

Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм

4. В отличие от поэмы «Полтава», тема Петра в «Медном всаднике» получает освещение не героическое, а..

А) социальное, общественное Б) трагическое

В) государственное Г) комическое

5. После гибели любимой герой произведения А.С. Пушкина «Медный всадник»…

А) сходит с ума Б) кончает жизнь самоубийством

В) разрушает памятник Г) погибает во время пожара

6. Любимую девушку героя произведения А.С. Пушкина «Медный всадник» звали

А) Маша Б) Параша В) Глаша Г) Саша

7. Говоря о творении Петра (А.С. Пушкин «Медный всадник»), автор имеет в виду

А) конкретное здание Б) памятник В) мост Г) город

8. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

А) Екатерину II Б) Петра I В) Павла I Г) Наполеона

9. Одно из произведений М.Ю. Лермонтова называется

А) «Герой своего времени» Б) «Герой времен»

В) «Герой нашего времени» Г) «Герой того времени»

10. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

А) «Тарас Бульба» Б) «Невский проспект»

В) «Мцыри» Г) «Мертвые души»

11. «Грозу» написал

А) А.Н.Островский Б) А.Н.Толстой В) Л.Н.Толстой Г) Н.А.Островский

12. Катерина, не выдержав душевных мук, призналась в супружеской измене и

А) повесилась в спальне свекрови Б) бросилась в Волгу

В) отравила мужа и свекровь Г) сошла с ума

13. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Г) расширить представление о барской жизни

14. Назовите своеобразного двойника Ильи Ильича в романе
А) Штольц Б) Тарантьев В) Волков Г) Захар

15. Укажите автора следующих строк:
И, печальную повесть узнав,
Пусть они улыбнутся лукаво...
Мне любви и покоя не дав,
Подари меня горькою славой
А) А.А. Блок Б) А.А. Ахматова В) А.С. Пушкин Г) Н.А. Некрасов

16. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора;
Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима
Г) человек, который явился прототипом произведения

17. В каком произведении обычным состоянием героя было «лежание».
А) Н.В. Гоголь «Шинель» Б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
В) И.А. Гончаров «Обломов» Г) А.Н.Островский «Гроза»

18. Главное увлечение Базарова, героя произведения «Отцы и дети» И.С. тургенева
А) естественные науки Б) формальные науки
В) гуманитарные науки Г) социальные науки

19. На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
А) счастливого Б) богатого В) доброго Г) веселого

20.*В каком году - рассчитывай,*
В какой земле - угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись … мужиков.
Какая цифра должна стоять на месте пропусков?
А) пять Б) шесть В) семь Г) восемь

21. Матрена Тимофеевна Корчагин носила прозвище
А) воевода Б) барыня В) губернаторша Г) царица

22. Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
А) Оболт-Оболдуев Б) Григорий Добросклонов
В) поп Г) Матрена Тимофеевна

23. Против чего направлена сатира в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
А) крепостничество Б) бюрократизм В) глупость Г) жадность

24. Брудастый Дементий Варламович, градоначальник г. Глупова. Назначен был впопыхах и имел в голове некоторое особливое устройство, за что и прозван был
А) Чайником Б) Органчиком В) Головастик Г) Ушастик

25. По описи под номерами в г. Глупове были:
А) рабы Б) градоначальники В) служивые Г) повара

26.»Но что это был за взор… О, господи! что это был за взор!...
О каком герое «Истории одного города» идет речь?
А) Ферапонтов Ф.П. Б) Великанов И.М.
В) Бородавкин В.С. Г) Угрюм-Бурчеев

27. Где обычно собираются жители Глупова, когда дела в городе идут плохо?
А) у реки Б) на базаре В) у больницы Г) у колокольни

28. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Л.Н.Толстой

29. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета.
А) Е.А. Денисьева Б) А.П. Керн В) Амалия Крюденер Г) Мария Лазич

30. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»
А) А.К. Толстому Б) А.С. Пушкину В) А.А. Фету Г) Ф.И. Тютчеву

31. Он определяет содержание произведения «Преступление и наказание» таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления...» О ком идет речь?
А) В.Г. Белинский Б) А.П. Чехов В) сам Ф.М. Достоевский Г)Н.В. Гоголь

32. Раскольникова звали:
А) Роман Юрьевич Б) Родион Романович
В) Роман Родионович Г) Родион Родионович

33. Старуху- процентщицу Раскольников:
А) убил ударом топора Б) задушил В) утопил Г) убил ломом

34. Почему Раскольников убил Лизавету?
А) ему нужны были ее деньги Б) у Лизаветы был компромат на Раскольникова
В) она стала случайным свидетелем убийства Г) ему заплатили за это убийство

35. Раневская и Гаев в пьесе «Вишневый сад» - символ
А) настоящего Б) прошлого В) будущего Г) России

36. Как можно определить свой конфликт каждого из героев «Вишневого сада»
А) внутреннее несоответствие характера Б) несоответствие имени и фамилии
В) герой никому не нужен Г) герой ненавидит вишневый сад

37. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией?
А) забавный сюжет Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

38. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?
А) весной Б) летом В) осенью Г) зимой.

39. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
А) зависть к Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

40. В эпилоге княжна Марья станет женой:
А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В)Долохова Г) Николая Ростова

41. После какого события Андрей Болконский «Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона »?
А) После встречи с Пьером в Богучарово
Б) После того, как он увидел небо под Аустерлицем
В) После смерти Лизы
Г) После встречи с Наташей Ростовой в Отрадном

42. С какой целью Пьер остался в Москве, захваченной французами?
А) с целью убийства Наполеона Б) с целью перейти на сторону французов
В) с целью выгодно жениться Г) с целью получить большие деньги

43. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
А) символизм Б) имажинизм В) акмеизм Г) футуризм

44. Укажите символ, который относится к цифре 12 в поэме.
А) количество строк в каждой главе поэмы Б) количество красноармейцев
В) общее количество персонажей в поэме Г) столько лет происходили действия поэмы

45. Кто сопровождал Господина из Сан-Франциско?
А) дочка Б) жена В) жена с дочкой Г) никто не сопровождал

46. Чем закончилось произведение А. И. Куприна «Олеся»:
А) свадьбой Б) смертью героя В) разлукой Г) преследованием героев

47. Кому посвящено произведение «На дне»?
А) К.П. Пятницкому Б) К.С. Станиславскому
В) В.И. Немировичу-Данченко Г) А.П. Чехову

48. «Облако в штанах» — многотемное и многопроблемное произведение. Уже во вступлении заявляется тема
А) поэта и толпы Б) неразделенной любви
В) ненависти и предательстве Г) Родины и врага

49. *Село, значит, наше - Радово,*
Дворов, почитай, два ста.
Тому, кто его оглядывал,
Приятственны наши места…
Так начинается произведение
А) Тургенева И.С. «Отцы и дети» Б) А. А. Блока «Стихи о прекрасной даме»
В) О.Э. Мандельштама «Воронежские тетради» Г) С.А. Есенина «Анна Снегина»

50. Мандельштам Осип Эмильевич (1891-1938), русский поэт. Начинал как представитель
А) классицизма Б) футуризма В) акмеизма Г) символизма

51. Можно ли назвать А.П. Чехова юмористическим писателем? Свой ответ объясните.
52. Кого из героев «Преступления и наказания» Вы осуждаете и почему?

Ключ к итоговой контрольной работе по литературе для студентов 1 курса.

	В-1	В-2
1	Г	А
2	Б	Б
3	А	Г
4	В	Б

5	Г	А
6	В	Б
7	В	Г
8	Б	Б
9	А	В
10	Г	В
11	Б	Г
12	Б	Б
13	Г	В
14	Г	Г
15	Б	Б
16	Б	А
17	Б	В
18	А	А
19	В	А
20	В	В
21	В	В
22	Г	Б
23	Г	А
24	Г	Б
25	Б	Б
26	Б	Г
27	Г	Г
28	А	В
29	А	Г
30	В	Г
31	А	В
32	А	Б
33	Г	А
34	А	В
35	В	Б
36	Г	А
37	Б	Г
38	В	В
39	А	Б
40	А	Г
41	В	Б
42	Г	А
43	В	Г
44	А	Б
45	Г	В
46	Г	В
47	Г	А
48	Б	А
49	В	Г
50	Г	В

3.2.7. Типовые задания для оценки знаний З2, З3, З4, З5, З6, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Контрольная работа по разделу «Советский век».

В-1.

1. М.И. Цветаева родилась

А) в Москве Б) в Нижнем Новгороде В) в Петербурге Г) в Одессе

2.Какое общее прилагательное можно подобрать к названиям книг Цветаевой М.И «… альбом» и «…. фонарь»

А) зеленый Б) вечный В) вечерний Г) дружеский

3. О чем М.И. Цветаева написала следующие строки:

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)…
Настанет свой черед.

А) о книгах Б. Л. Пастернака Б) о журналах того времени

В) о портретах русских писателей-классиков Г) о своих стихах

4. Что случилось с одной из дочерей М.И. Цветаевой?

А) утонула в Москве-реке Б) умерла из-за голода во время революции

В) отец увез ее за границу и там продал Г) отравилась из-за несчастной любви

5. Мужа Марины Цветаевой звали:

А) Александр Блок Б) Николай Гумилев В) Максимилиан Волошин Г) Сергей Эфрон

6. Б.Л. Пастернак хотел посвятить свою жизнь:

А) спортивной гимнастике Б) балету В) плаванью Г) музыке

7. Роман Б.Л. Пастернака называется «Доктор….»

А) Живаго Б) Гамзет В) Добро Г) и виолончель

8. Определите жанр «Тихого Дона»:

А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) исторический роман

9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:

А) Первой Мировой войны; Б) гражданской войны;

В) Великой Отечественной войны; Г) установления советской власти.

10. Главного героя произведения зовут

А) Григорий Мелехов Б) Митька Коршунов В) Михаил Кошевой Г) Петро Мелехов

11. Большая часть действия романа разворачивается

А) в хуторе Татарском станицы Вёшенской Б) в селе Отрадное

В) в селе Донское Г) в Москве

12. Григорий Мелехов по-настоящему любил:

А) Наталью Б) Аксинью В) Ольгу Г) Дарью

13. За этот роман в 1965 году….

А) автор был арестован Б) автору отправили в ссылку

В) автору запретили выезд за границу Г) автору была присуждена Нобелевская премия

14. Отца Григория Мелехова звали:

А) Пантелей Прокофьевич Б) Никифор Аллександрович

В) Николай Алексеевич Г) Мирон Григорьевич

15. Какое суждение о Наталье является верным?

А) Наталья не жила в доме родителей мужа,

Б) Наталья не простила измены мужа,

В) Наталья покушается на свою жизнь,

Г) Наталья не нашла общего языка с отцом мужа

16. Закончите фразу:

"Не лазоревым алым цветом, а собачьей бессилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя…"

А) дурная кровь Б) бабья любовь В) черёмуха Г) лебеда
17. Встреча Берлиоза и Бездомного с Воландом произошла
А) в Москве на Патриарших прудах Б) в Москве на Чистых прудах
В) в Санкт-Петербурге на Невском проспекте Г) в Санкт-Петербурге в Летнем Саду
18. «Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий.» Чье это описание?
А) Фагот Б) Азазелло В) Воланд Г) Бегемот
19. О ком Мастер написал роман?
А) об Иешуа Б) о Маргарите В) о сатане Г) о Понтии Пилате
20. Описание какого героя дано в эпизоде: «… человек лет двадцати семи… был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом… большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?
А) Марк Крысобой Б) Левий Матвей
В) Иешуа Га-Ноцри Г) Понтий Пилат
21. Какова связь природы и человека в лирике Б.Л. Пастернака?
22. Расскажите о библейских образах романа «Мастер и Маргарита».
23. Как Вы думаете, почему роман «Мастер и Маргарита» интересен и в наши дни?

Контрольная работа по разделу «Советский век».
В-2.

1. Отец М.И. Цветаевой был выходцем из
А) семьи богатого священника Б) бедного сельского священства
В) династии Романовых Г) эмигрированных немцев
2. М.И. Цветаева оказалась в эмиграции:
А) По политическим соображениям.
Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
В) У нее не было выбора, на Родине ее приговорили к расстрелу.
Г) Она поехала за сыном
3. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?
А) 1937 Б) 1940 В) 1941 Г) 1939
4. Сын Цветаевой Марины Георгий родился:
А) в Болгарии Б) в Чехии В) в Венгрии Г) в Германии
5. Как закончилась жизнь М.И. Цветаевой?
А) она утонула Б) ее расстреляли В) самоубийство Г) умерла от рака
6. Первые стихи Пастернак опубликовал в возрасте
А) 23 лет Б) 25 лет В) 30 лет Г) 45 лет
7. Вставьте пропущенное словосочетание

Любить иных -….,
А ты прекрасна без извилин,

А) тяжелый грех Б) другим на смех В) терпеть лишь крах Г) тяжёлый крест
8. Назовите жанр произведения М.Шолохова «Тихого Дона»:
А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) поэма
9. В произведении «Тихий Дон» показано отречение царя
А) Петра I Б) Николая II В) Александра I Г) Ивана III
10. Центром произведения является семья
А) Мелеховых Б) Коршуновых В) Кошевых Г) Листницких

11. Какой героини нет в романе «Тихий Дон»
А) Натальи Б) Ильиничны В) Дарьи Г) Ольги
12. Его обложили паренными отрубями, поили кобыльим молоком и через месяц, убедившись в том, что смуглый турковатый мальчонок выживет, понесли в церковь, окрестили. Назвали

А) Григорием Б) Петром В) Николаем Г) Пантелеем

13. Какова судьба Аксиньи в романе?

А) погибает от случайной пули Б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория

В) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

Г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

14. Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром. О ком эти строки?

А) о жене Б) о сыне В) о матери Г) об отце

15. Какое суждение о Григории является верным?

А) Всю жизнь он воевал с казаками Б) Он всегда оторван от семьи, от детей

В) Григорий очень любил свою жену Г) У Григория не было детей

16. Где Мастер познакомился с Маргаритой?

А) в Москве в переулке около улицы Тверской Б) в Москве на улице Садовая

В) в Москве на набережной Москва-реки Г) в Москве на Патриарших прудах

17. Кем по образованию являлся Мастер и сколькими языками он владел?

А) историк; 6 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий, итальянский

Б) писатель; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий

В) журналист; 5 языков – английский, французский, немецкий, латинский, греческий

Г) врачом; 2 языка – русский и латынь

18. Чем Воланд наградил Мастера?

А) светом Б) свободой В) покоем Г) деньгами

19. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

А) Понтий Пилат Б) Иван Бездомный В) Мастер Г) Римский

20. Роман "Мастер и Маргарита" начинается с эпиграфа: "Я часть той силы..." Кто является автором этих строк?

А) М. А. Булгаков Б) И.Гете В) В. Шекспир Г) И.А. Бунин

21. Расскажите о том, как в стихах М.И. Цветаевой проявились философские темы.

22. Расскажите о любви в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

23. Чем роман «Мастер и Маргарита» интересен современному читателю?

Ключ к контрольной работе по разделу «Советский век».

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
В-1	А	В	Г	Б	Г	Г	А	В	В	А	А	Б	Г	А	В	Б	А	Б	Г	В
В-2	Б	Б	Г	Б	В	А	Г	В	Б	А	Г	Г	А	Б	Б	А	А	А	В	Б

3.2.8. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Итоговое контрольное сочинение.

Тема «Мне запомнилось это произведение».

4. КОНТРОЛЬНО--ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: текущий контроль – тестовые вопросы закрытого типа, тестовые вопросы открытого типа, сочинение; итоговый контроль-дифференцированный зачет.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература» блок «Литература»
в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по учебной дисциплине «Русский язык и литература».

Умения:

У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

У 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

У 4. Определять род и жанр литературного произведения.

У 5. Сопоставлять литературные произведения.

У 6. Выделять авторскую позицию.

У 7. Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

У 8. Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

У 10. Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники.

У 11. Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

У 12. Участвовать в диалоге или дискуссии.

У 13. Самостоятельного знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

У 14. Определять круг чтения оценки литературных произведений.

У 15. Уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

У 16. Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Знания:

З 1. Образную природу словесного искусства.

З 2. Содержание изученных литературных произведений.

З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов.

З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений.

З 5. Основные теоретико-литературные понятия.

З 6. Метафору, метонимию, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление

II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ:

Инструкция по выполнению дифференцированного зачета.

1. Внимательно прочитайте все задания.
2. Задания 1-50-задания закрытого типа, т.е. Вам нужно выбрать один или несколько правильных ответов и записать в бланк букву (буквы), которой (которым) соответствует ответ.
3. На задания 51-54 нужно дать полный, развернутый ответ.
4. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА.

В-1.

1. Какого литературного направления не существовало?
А) футуризм Б) символизм В) эгоцентризм Г) имажинизм
2. Укажите верное определение гротеска:
А) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
Б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека;
Г) комическое произведение, предназначенное для постановки на сцене и состоящее из 2 частей.
3. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
А) любовь Б) смерть В) память о России Г) революция
4. Какова основная идея рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
А) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
Б) Разоблачение буржуазного миропорядка;
В) Философское осмысление человеческого существования в целом;
Г) Описание жизни богатых и властных людей.
5. Реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера, типа, называется:
А) Образ Б) Прототип В) Персонаж Г) Символ
6. В газете "Искусство коммуны" напечатан "Левый марш". Начало работы в качестве художника и поэта в Российском телеграфном агентстве (РОСТА). Работает без перерыва до февраля 1922 года. О ком это?
А) В. Маяковский Б) С. Есенин В) В. Брюсов Г) Б. Пастернак
7. Кто их этих поэтов не был акмеистом?
А) Гумилев Б) Ахматова В) Брюсов Г) Кузьмин
8. Кому в 1965 году была присуждена Нобелевская премия?
А) О. Мандельштаму Б) А. Ахматовой В) М. Шолохову Г) М. Булгакову
9. Жанр пьесы М. Горького «На дне» можно определить как
А) комедийная драма Б) лиро-эпическая поэма
В) рассказ в рассказе Г) социально-философская драма
10. Автором произведения «Чемодан» является:
А) В.М. Шукшин Б) С.Д. Довлатов В) А.А. Фет Г) В.С. Высоцкий
11. Поэзию начала XX века называют:
А) Золотой век Б) Серебряный век В) Бронзовый век Г) Каменный век
12. Тетралогия - это эпическое или драматическое произведение, состоящее из ..
А) двух частей Б) трех частей В) четырех частей Г) пяти частей

13. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт

А) олицетворение Б) инверсия В) эпитет Г) аллегория

14. Какое произведение не принадлежит М.А. Булгакову?

А) «Собачье сердце» Б) «Мастер и Маргарита»
В) «Роковые яйца» Г) «Бесприданница»

15. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

А) Н.В. Гоголя Б) М.Е. Салтыкова-Щедрина
В) Ф.М. Достоевского Г) Л.Н. Толстого

16. Кто является автором:

Дочку мою я сейчас разбужу,
В серые глазки ее погляжу.
А за окном шелестят тополя:
«Нет на земле твоего короля...

А) С.Есенин Б) М.Цветаева В) О. Берггольц Г) А.Ахматова

17. Назовите страну, куда эмигрировал в 1920 г. И. А. Бунин.

А) Англия Б) Франция В) Америка Г) Германия

18. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

А) А. А. Блоку Б) С. А. Есенину В) В. В. Маяковскому Г) Б. Л. Пастернаку

19. Именно он возглавляет красноармейцев в поэме Блока «Двенадцать». «В белом венчике из роз
впереди…»

А) Петька Б) Иисус Христос В) Иуда Г) апостол Петр

20. Александр Блок-лидер русского

А) футуризма Б) акмеизма В) имажинизма Г) символизма.

21. Определите ведущую тему произведений А.И. Куприна.

А) тема любви Б) тема взаимоотношений человека и природы
В) тема искусства в преображенном мире Г) тема революции

22. Автором произведения «Один день Ивана Денисовича» является:

А) А.И. Солженицын Б) В.С. Высоцкий В) И.А. Бродский Г) Ю.В. Трифонов

23. Назовите настоящее имя А. Ахматовой.

А) Анна Версилова Б) Анна Снегина В) Анна Суворина Г) Анна Горенко

24. Первоначально Шолохов назвал произведение «Тихий Дон»:

А) «Донщина» Б) «На Тихом Дону» В) «Казачество» Г) «Задонщина»

25. Гражданская война изображена Шолоховым в произведении «Тихий Дон», чтобы показать

А) героизм Красной Армии Б) героизм белых
В) трагедию народа Г) ее неизбежность

26. В чем кроется трагедия Григория Мелехова («Тихий Дон» М. Шолохова)?

А) в оторванности от народа Б) в отсутствии определенной позиции
В) в противоречивости личности Г) в социальной принадлежности
Д) в несовместимости яркой личности и братоубийственной борьбы

27. Чем объясняется центральное положение Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова?

А) соединяет два мира — мир семьи и исторический мир
Б) с его точки зрения даются все события
В) в его образе сошлись представления о жизни разных сословий
Г) он является главным зачинщиком Гражданской войны

28. На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?

А) Мелеховы Б) Подтелков В) Моховы Г) Илья Бунчук Д) Листницкий

29. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».

А) Первая мировая война Б) первая русская революция 1905г.
В) Гражданская война Г) Верхнедонское восстание казачества против большевиков.
30. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?
А) как к бессмысленной, жестокой бойне
Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
В) как к противному человеческому разуму явлению
Г) как к трагическим, но неизбежным событиям
31. В чем состоит новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»?
А) Впервые в истории русской литературы ищущим смысл жизни трагическим героем стал простой казак. Впервые опоэтизированы любовь и быт простых тружеников земли, показана их непростая внутренняя жизнь. Через трагедию героя показана трагедия целого народа.
Б) Особое значение получили второстепенные персонажи.
В) Новым содержанием наполнилось у него «общение» героев. Оно парадоксально соединилось с разобщенностью. Между двумя этими полюсами и развивается диалог. Особая напряженность разговора героев вызывается тем, что он не прямо выражается словами, даже идет порой как будто мимо слов. Общение идет на разных уровнях: за словесной разомкнутостью героев – более глубинный мир, где слышны тихие сигналы – полуслов, интонаций, взглядов, облика, походки, поведения
Г) С невиданной ранее широтой он вводит в язык живую современную речь, социально-политическую фразеологию эпохи. В основе его поэзии лежит разговорная речь.
32. Каких персонажей нет в произведении «Тихий Дон» М. Шолохова?
А) Наталья Коршунова Б) Пётр Мелехов В) Пантелей Прокофьевич
Г) Егор Коршунов Д) Аксинья Астахова Е) Понтий Пилат
Ё) Евгений Листницкий Ж) Дарья Матвеева
33. Кто из персонажей пьесы «На дне» живёт мечтою о большой, настоящей любви?
А) Анна Б) Настя В) Наташа Г) Василиса
34. Кому из героев пьесы «На дне» принадлежит реплика: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»
А) Бубнову Б) Сатину В) Барону Г) Клещу.
35. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».
А) «Титаник» Б) «Британия» В) «Атлантида» Г) «Паллада»
36. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
А) С. Есенина Б) В. Иванова В) К. Бальмонта Г) И. Северянина
37. Первый поэтический сборник Марины Цветаевой назывался:
А) «Четки» Б) «Осень» В) «Версты» Г) «Вечерний альбом»
38. Для этого потока военной прозы были характерны героико-эпические произведения, воспевавшие подвиг народа и осмыслявшие масштабы разразившихся событий. Здесь недосягаемым для прозаиков образцом стала поэма А.Твардовского «Василий Тёркин»-подлинный эпос Великой Отечественной.
А) 1 поток Б) 2 поток В) 3 поток Г) четвертый поток
39. «Книга про бойца» является подзаголовком:
А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
Б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
В) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
Г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
40. Укажите, какой проблемы нет в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
А) проблема положительного героя Б) проблема отцов и детей
В) проблема выбора и личной ответственности Г) проблема творчества

41. В романе "Мастер и Маргарита" Воланд выполняет функции:
А) возмездия за грехи Б) творца зла ради зла
В) искусителя Г) несправедливости

42. Портрет какого героя романа "Мастер и Маргарита" дан в следующем отрывке? «... В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей походкой ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода Великого вышел прокуратор Иудеи…»
А) Понтий Пилат Б) Марк Крысобой В) Левий Матвей Г) Иешуа Га-Ноцри
43. На какой период пришёлся расцвет акмеизма в России?
А) 1909 – 1911 гг. Б) 1910 – 1913 гг. В) 1913 – 1914 гг. Г) 1916 – 1917 гг.
44. Автором трилогии «Живые и мертвые» является:
А) К. М. Симонов Б) В.М. Шукшин В) А.Т. Твардовский Г) Ю. В. Трифонов
45. Как называется средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении?
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось
А) метафора Б) синтаксический параллелизм В) градация Г) инверсия
46. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
А) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
Б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
В) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»
47. В советской художественной культуре постепенно начиная с 1920-х гг. формировался этот стиль. Произведения культуры должны были воспевать достижения нового строя, показывать его преимущества перед буржуазным, критикуя все недостатки последнего. Как назывался этот стиль?
А) социалистический реализм Б) критический реализм
В) критика чистого разума Г) социальный детерминизм
48. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
А) Ю. В. Трифонов Б) В. П. Астафьев В) В. Г. Распутин Г) В. М. Шукшин
49. Так назывались певцы и поэты у кельтских народов, одна из категорий друидов. В середине XV века слово из гэльского языка вошло в шотландский диалект английского в значении «бродячий музыкант» (по-видимому, с пренебрежительным оттенком).
А) шестидесятники Б) барды В) гусляры Г) шуты
50. Он родился 1938, 25 января. Является автором произведений «Братские могилы» (1964), «Две песни об одном воздушном бое» (1968), «Сыновья уходят в бой» (1969), «Черные бушлаты» (1972), «Песня о погибшем летчике» (1975). Написал к фильму «Вертикаль» несколько песен: «Здесь вам не равнина», «Песня о друге», «Военную песню», «Прощание с горами», «Скалолазку». Снимался в художественных фильмах.
А) Ю. Визбор Б) В. Высоцкий В) Ю. Ким Г) Б. Окуджава
51. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.
Элегия – эпопея – эпитафия.
52. Как изображает Есенин природу? Свой ответ подтвердите цитатами из произведений поэта.
53. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?
54. Что общего в произведениях литературы о Великой Отечественной войне? (обязательны примеры из произведений)

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА.
В-2.

1. Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Представители этого направления провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

А) футуризм Б) акмеизм В) классицизм Г) модернизм

2. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены;

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима;

Г) сам автор художественного произведения.

3. Назовите поэта – футуриста.

А) С. А. Есенин Б) А.А.Блок В) В.В.Маяковский Г) А.А.Ахматова

4. Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина своими учителями считал:

А) И.А. Бунин Б) В.С. Высоцкий В) М.А. Булгаков Г) Н.М. Карамзин

5. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски…

А) гротеск Б) гипербола В) олицетворение Г) сравнение

6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина.

А) тема любви Б) тема Родины, России

В) тема красоты, гармонии и природы Г) тема революции

7. Какой рассказ не принадлежит перу Бунина:

А) «Легкое дыхание» Б) «Гранатовый браслет»

В) «Темные аллеи» Г) «Чистый понедельник»

8. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

А) «Титаник» Б) «Британия» В) «Атлантида» Г) «Паллада»

9. Находясь при смерти, господин из Сан-Франциско:

А) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

Б) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга

В) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

Г) лежал дома в кругу близких и просил у них прощения за свои ошибки.

10. Как зовут главную героиню произведения «Гранатовый браслет»?

А) Олеся Б) Вика Алмазова В) Аня Львова Г) Вера Шеина

11. Как называется литературный прием - многократное повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) однородных гласных звуков. Иногда так называют неточную рифму, в которой совпадают гласные звуки, а согласные - не совпадают (огромность - опомнюсь; жажда - жалко). Усиливает выразительность речи.

А) пиррихий Б) эпитет В) ассонанс Г) риторический вопрос

12. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

А) «Жизнь господина де Мольера» Б) «Белая гвардия»

В) «Театральный роман» Г) «Мастер и Маргарита»

13. С изданием какого журнала связана редакторская деятельность В.В. Маяковского?

А) «Северный вестник» Б) «Звезда» В) «Новый мир» Г) «ЛеФ».

14. Как называлась поэма Анны Ахматовой?

А) «Поэма про героя» Б) «Поэма без героя»

В) «Поэма о герое» Г) «Поэма и герой»

15. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:
А) воспевание женской доли и женского счастья
Б) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
В) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
Г) прославление женщины
16. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?
А) романтизм Б) критический реализм
В) авангардизм Г) социалистический реализм
17. Из какого произведения взяты эти строки:
Черный вечер. Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер -
На всем Божьем свете.
А) «Двенадцать» Б) «Реквием» В) «Тихий Дон» Г) «Песня о друге»
18. О ком эти строки: «Писатель, режиссер, сценарист, актер. В 1960 окончил ВГИК (мастерская М. Ромма). Печататься и сниматься начал в 1959. Фильмы "Печки-лавочки" (1973) и "Калина красная" (1974), в которых он был и исполнителем главной роли.
А) В.М. Шукшин Б) В. С. Высоцкий В) Б.Ш.Окуджава Г) В. Г. Распутин
19. Ф. А. Абрамов, В. И. Белов, В. Г. Распутин, В. М. Шукшин - это представители:
А) «деревенской прозы» Б) «городской прозы»
В) «сельской прозы» Г) «новой прозы»
20. Кому в 1965 году была присуждена Нобелевская премия?
А) О. Мандельштаму Б) А. Ахматовой В) М. Шолохову Г) М. Булгакову
21. Поэма С. Есенина «Анна Снегина» о
А) России Б) о революции В) о любви Г) о России, о революции, о любви
22. Стихотворение «Тихая моя родина» написал…
А) Пастернак Б) Есенин В) Рубцов Г) Высоцкий
23. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа…
А) «Чевенгур» Б) «Тихий Дон» В) «Доктор Живаго» Г) «На дне»
24. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?
А) В. Некрасов Б) В. Кондратьев В) Б. Васильев Г) Ф.Абрамов
25. В основе сюжета этого произведения лежит любовная интрига, укладывающаяся в два любовных треугольника «Пепел – Василиса - Наташа», «Пепел – Василиса - Костылев».
А)«Судьба человека» М. А. Шолохов Б) «На дне» М.Горький
В) «Тихий Дон» М. Шолохов Г) «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
26. Какого литературного направления не существовало?
А) футуризм Б) символизм В) эгоцентризм Г) имажинизм
27. Назовите страну, куда эмигрировал в 1920 г. И. А. Бунин.
А) Англия Б) Франция В) Америка Г) Германия
28. Впервые роман «Мастер и Маргарита» вышел в свет в:
А) 1970 г. Б) 1966 г. В) 1934 г. Г) 1990 г.
29. Кто из перечисленных не является героем произведения «Мастер и Маргарита».
А) Воланд Б) Иешуа В) Понтий Пилат Г) Лариосик
30. В каком городе происходят события произведения «Мастер и Маргарита»
А) Москва Б) Ленинград В) Париж Г) Тверь
31. О ком в романе «Мастер и Маргарита» автор говорит следующее:
«Профессиональный историк, выигравший крупную сумму в лотерею и получивший возможность попробовать себя в литературном труде. Став писателем, сумел создать гениальный роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри, но оказался человеком, не приспособленным к эпохе, в которой жил. Он был доведён до отчаяния гонениями со стороны коллег, жестоко раскритиковавших его произведение. Нигде в романе не

упоминается его имя и фамилия, на прямые вопросы об этом он всегда отказывался представляться, говоря — «Не будем об этом»
А) Мастер Б) Азазелло В) Иван Николаевич Бездомный Г) Прохор Петрович
32. Как погибает Берлиоз в романе «Мастер и Маргарита»?
А) Ему отрежет голову трамваем Б) Он утонет в озере
В) Его расстреляют Г) Его задушит сосед
33. Кто такая Маргарита в романе «Мастер и Маргарита»?
А) Красавица, белокурая домработница. Она втайне намазалась кремом Азазелло, после чего превратилась в ведьму. Помогала на балу у Сатаны, после чего не захотела возвращаться к прежней жизни и выпросила Воланда оставить её ведьмой.
Б) Ведьма и вампир из свиты Сатаны. В свите Воланда играет роль горничной.
В) Красивая, обеспеченная, но скучающая в браке жена известного инженера, страдающая от пустоты своей жизни. Становится королевой сатанинского бала, устраиваемого Воландом. Это символ любви и самопожертвования во имя другого человека.
Г) Профессиональная спекулянтка. Разбила бутылку с подсолнечным маслом на трамвайных путях, что явилось причиной смерти Берлиоза. По странному совпадению, проживает по соседству с «нехорошей квартирой».
34. Автором произведения «Один день Ивана Денисовича» является:
А) А.И. Солженицын Б) В.С. Высоцкий В) И.А. Бродский Г) Ю.В. Трифонов
35. Кто является автором следующих стихотворений: «Я убит подо Ржевом…», «В тот день, когда окончилась война», «22 июня 1941 года», «Жестокая память», «Лежат они, глухие и немые», «Я знаю, никакой моей вины…»
А) К.М. Симонов Б) А.Т. Твардовский В) И.А. Бродский Г) В.С. Высоцкий
36. Героя-чудика ввел в русскую литературу…
А) В.Г.Распутин Б) В.М. Шукшин В) В.П.Астафьев Г) Ю.В. Трифонов
37. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
А) роман-путешествие Б) любовный роман
В) роман-эпопея Г) авантюрный роман
38. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать
А) героизм Красной Армии Б) героизм белых
В) трагедию народа Г) ее неизбежность
39. В «Тихом Доне» нет эпизодов:
А) Первой Мировой войны Б) гражданской войны
В) Великой Отечественной войны Г) установления советской власти.
40. На судьбе каких героев романа «Тихий Дон» М. Шолохова решается «мысль семейная»?
А) Мелеховы Б) Подтелков В) Моховы Г) Илья Бунчук Д) Листницкий
41. Под псевдонимом Сирин в 1920-х годах писал…
А) Набоков Б) Платонов В) Замятин Г) Бродский
42. Назовите автора стихотворных строк
Руки милой - пара лебедей -
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.
А) Б.Л. Пастернак Б) С.А. Есенин В) Н.М. Рубцов Г) В.С. Высоцкий
43. Вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.
А) юмор Б) сарказм В) сатира Г) ирония
44. В.Астафьев, К. Симонов, К.Воробьев, Ю. Бондарев, Е.Носов, М. Шолохов – это
А) поэты-фронтовики Б) писатели-фронтовики
В) символисты Г) модернисты
45. В первой редакции этот роман имел варианты названий «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Сын В.», «Гастроль». О каком романе идет речь?
А) «Вий» Б) «Тихий Дон» В) «Живые и мертвые» Г) «Мастер и Маргарита»

46. Поэзию начала XX века называют:
А) Золотой век Б) Каменный век В) Бронзовый век Г) Серебряный век
47. В центре этого произведения - семья Мелеховых.
А) «Поднятая целина» Б) «Тихий Дон»
В) «Прокляты и убиты» Г) «Деньги для Марии»
48. Для этого потока военной прозы были характерны произведения художественно-документальные, в центре внимания которых были реальные исторические лица или события: история молодёжного подполья в небольшом шахтёрском городе Краснодоне, воспетая А.Фадеевым в романе «Молодая гвардия; повествование о драматической судьбе лётчика А.Маресьева, потерявшего обе ноги и ценою невероятных усилий всё-таки вернувшегося в боевой строй, в «Повести о настоящем человеке» Б.Полевого; история прошедшего немецкий плен офицера, изложенная в рассказе М.Шолохова «Наука ненависти».
А) 1 поток Б) 2 поток В) 3 поток Г) 4 поток
49. Так называли творческую интеллигенцию второй половины 1950-1960-х гг.
А) шестидесятники Б) новаторы литературы В) пятидесятники Г) символисты
50. Книга поэзии А.Блока называется «Стихи о…»
А) прекрасной Даме Б) Родине В) незнакомке Г) хлебе насущном
51. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.
Метафора – анафора - синекдоха
52. В чём смысл противопоставления Ивана Тимофеевича и Олеси? Почему их любовь в повести с самого начала обречена? (по произведению «Олеся»)
53. Какую тему в творчестве А. А. Ахматовой вы считаете главной и почему?
54. Какие особенности вы можете отметить в поэзии военных лет?

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА.
Количество вариантов задания для экзаменующегося – 2.
Время выполнения задания – 2 учебных часа.
Оборудование: ручка, варианты тестовых заданий.

КЛЮЧ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В-1.

1.	В
2	Б
3.	Г
4	В
5	Б
6	А
7	В
8	В
9	Г
10	Б
11	Б
12	В
13	Б
14	Г
15	А,Б
16	Г
17	Б
18	В
19	Б

20	Г
21	А
22	А
23	Г
24	А
25	В
26	В,Г
27	А
28	А,В, Д
29	Б
30	А
31	А
32	Г,Е,Ж
33	В
34	Б
35	В
36	А
37	Г
38	Б
39	А
40	Б
41	А
42	А
43	В
44	А
45	Г
46	Г
47	А
48	Г
49	Б
50	Б
51	Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

В-2.

1	Б
2	А
3	В
4	В
5	В
6	Б
7	Б
8	В
9	В
10	Г
11	В
12	Г
13	Г
14	Б
15	Б
16	Г
17	А

18	А
19	А
20	В
21	Г
22	В
23	Б
24	А
25	Б
26	В
27	Б
28	Б
29	Г
30	А
31	А
32	А
33	В
34	А
35	Б
36	Б
37	В
38	В
39	В
40	А,В, Д
41	А
42	Б
43	А
44	Б
45	Г
46	Г
47	Б
48	А
49	А
50	А
51	Метафора и синекдоха – тропы, анафора – фигура.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля (дифференцированного зачета) производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	балл (отметка)	**вербальный аналог**
95 - 100	5	отлично
70 - 95	4	хорошо
50 -70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:
Основные источники

№ п/п	**Наименование**	**Автор**	**Издательство и год издания**

1	Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования.	Г.А. Герасименко	ОИЦ «Академия» М.,2017.
2	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч.	Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А.	М., 2016.
3	Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования.	Воителева Т. М.	ОИЦ «Академия» М., 2016.

Дополнительные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования.	Антонова Е. С., Воителева Т. М.	КЦ «Академия» М., 2017.
2	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы.	Воителева Т. М.	ОИЦ «Академия» М., 2016.
3	Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы.	Воителева Т. М.	ОИЦ «Академия» М., 2016.

Интернет - ресурсы

www. eor. it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
www. russkiyjazik. ru (энциклопедия «Языкознание»).
www. etymolog. ruslang. ru (Этимология и история русского языка).
www. rus.1september. ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
www. uchportal. ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
www. Ucheba. com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www. uroki. ru)
www. metodiki. ru (Методики).
www. posobie. ru (Пособия).
www. it-n. ru/communities. aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
www. prosv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
www. spravka. gramota. ru (Справочная служба русского языка).
www. slovari. ru/dictsearch (Словари. ру).
www. gramota. ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
www. gramota. ru (Справочная служба).
www. gramma. ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).