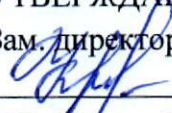


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР

И.В. Краснобельмова
« 31 » августа 2020г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по дисциплине **ОП.05 Специальный рисунок**
по программе

подготовки квалифицированных рабочих и служащих

43.01.02 Парикмахер

Разработчик:

преподаватель Филичкина Дарья Валерьевна

г.о. Электросталь, 2020 год

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект оценочных средств (далее - КОС) предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОП.05 Специальный рисунок общепрофессионального цикла в рамках основной профессиональной образовательной программы и разработан на основе ФГОС СПО по профессии 43.01.02 Парикмахер.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме:

- *аттестация по текущим оценкам;*
- *тестирование;*
- *практические работы, включая решение задач;*
- *оценивание защиты презентаций и докладов, устных сообщений, рефератов по предложенной тематике;*
- *дифференцированный зачет.*

Контрольно-оценочные средства полностью соответствуют разработанной рабочей программе дисциплины, а также календарно-тематическому плану дисциплины, и входит в учебно - методический комплекс дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, владениями которые формируют общие компетенции:

знать:

- З 1 - технику рисунка и основы композиции;
- З 2 - геометрические композиции в рисунке;
- З 3 - основы пластической анатомии головы человека.

уметь:

- У 1 - выполнять рисунок головы человека;
- У 2 - выполнять рисунок волос;
- У 3 - выполнять рисунок современных стрижек и причёсок в цвете;

И формирования следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Выполнение стрижек и укладок волос.

- ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.
- ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские).
- ПК 1.4. Выполнять укладки волос.

ПК 1.5. Выполнять бритье и стрижку усов, бороды, бакенбард.

ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

5.2.2. Выполнение химической завивки волос.

ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами.

ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

5.2.3. Выполнение окрашивания волос.

ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.

ПК 3.3. Выполнять колорирование волос.

ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

5.2.4. Оформление причесок.

ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами.

ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

Формой аттестации по учебной дисциплине является *зачет*.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций:

Таблица 1.1

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1-Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического и производственного обучения, производственной практики; -участие в конкурсах предметных недель, участие в конкурсах проф.мастерства;	-наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. -отзывы с мест прохождения производственной практики. -результаты участия в конкурсах.
ОК2-Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-соответствие способов достижения цели способам, определенным руководителем	-анализ результатов практических работ
ОК3-Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	-положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы; -своевременность выполнения заданий; -качественность выполненных заданий.	-экспертное наблюдение и оценка
ОК4-Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных	-эффективный поиск необходимой информации; -анализ инноваций в области профессиональной	-экспертное наблюдение и оценка;

задач, профессионального и личностного развития.	деятельности; -тематический обзор публикаций в профессиональных изданиях.	
ОК5-Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	-использование информационных технологий в процессе обучения; -освоение программ, необходимых для профессиональной деятельности.	-экспертное наблюдение и оценка;
ОК6-Работать в коллективе и в команде, общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения: соблюдение норм деловой культуры; соблюдение этических норм.	-самостоятельная работа в парах и в группах по изучению и закреплению нового материала; - практические работы, проводящиеся в парах и группах; -групповые мини-проекты (проводятся и презентуются на уроке); -групповые исследовательские и проектные работы любого типа;
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	-организация рабочего места с соблюдением правил гигиены труда и санитарных норм.	-результаты наблюдений за обучающимся на практике;

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выполнение стрижек и укладок волос.</p> <p>ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.</p> <p>ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские).</p> <p>ПК 1.4. Выполнять укладки волос.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять бритье и стрижку усов, бороды, бакенбард.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.</p>	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: на практических занятиях
<p>5.2.2. Выполнение химической завивки волос.</p> <p>ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами.</p> <p>ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.</p>	экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: на практических занятиях

<p>5.2.3. Выполнение окрашивания волос. ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов. ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос. ПК 3.3. Выполнять колорирование волос. ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: на практических занятиях</p>
<p>5.2.4. Оформление причесок. ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов. ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами. ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.</p>	<p>экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы: на практических занятиях</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Специальный рисунок» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль*		Рубежный контроль**		Промежуточная аттестация***	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ПК
Раздел 1 Основы рисунка						
Понятие искусства. Понятия проектирования, основные стадии проектирования прически.	<i>Устный или письменный опрос</i>	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Основные понятия: рисунок, набросок, графика.	<i>Устный или письменный опрос</i>	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Художественные материалы и способы их применения.	<i>Устный или письменный опрос</i>	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Понятие линии, растушевки, тона, штриха и пятна	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №1	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Создание с помощью	<i>Устный опрос</i>	З1				

художественных материалов текстур\фактур.	Практическая работа №2	ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Создание с помощью художественных материалов текстур\фактур.	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №3	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Проработка тональной шкалы	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №4	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Стилизация предмета различными средствами рисунка	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №5	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 2 Композиция						
Понятие «композиции»	<i>Устный или письменный опрос</i>	З1 ОК1-ОК3 ОК6				
Проработка текстур\фактур	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №6	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3;				

		ПК 4,2				
Законы и правила композиции.	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №7	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Основной закон композиции.	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №8	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Проработка композиции из геометрических фигур в ч\б гамме	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №9	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Свойства композиции.	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №10	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Проработка композиции из геометрических фигур в цвете	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №11	З1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Средства композиции.	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №12	З1 ОК1-ОК3				

		ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Графические средства композиции	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №13	31 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Закон трехкомпонентности, композиционные принципы	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №14	31 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Композиция рисунка.	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №15	31 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Задачи художественно-образного мышления	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №16	31 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 3 Построение геометрических фигур на плоскости. Понятие перспективы						
Построение геометрических	<i>Устный опрос</i>	31-32				

фигур	Практическая работа № 17	ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Понятие перспективы	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №18	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Моделирование объема геометрических фигур	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №19	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Построение и штриховка геометрических тел и фигур	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №20	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование отдельных объёмных предметов (кувшин, ваза и т.д.) с передачей цветовой и тональных отношений объёма и локального цвета предмета.	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №21	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Зарисовка драпировки	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №22	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4;				

		ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Зарисовка драпировки	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №23	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Зарисовки натюрморта	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №24	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Зарисовки натюрморта	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №25	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 4 Пластическая анатомия						
Анатомия черепа	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №26	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисунок черепа	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №27	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6				

		ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование черепа	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №28	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование черепа	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №29	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Итоговое занятие	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №30	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование мышц	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №31	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование глаза	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №32	31-33 У1				

		ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование уха	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №33	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование носа	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №34	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование губ	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №35	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Пластическая анатомия шеи	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №36	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				

Пропорции головы	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №37	31-33 У1 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 5						
Рисунок головы человека						
Рисование гипсовых моделей головы человека	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №38	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование гипсовых моделей головы человека	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №39	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 6						
Основы цветоведения						
Свет и цвет	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №40	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Проработка тональной шкалы в цвете	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №41	31-32 ОК1-ОК3 ОК6				

		ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Понятие о цветовом круге	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №42	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисование цветового круга	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №43	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Дополнительные цвета	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №44	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Гармонические цвета	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №45	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Создание контрастной композиции из геометрических фигур	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №46	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3;				

		ПК 4,2				
Создание контрастной композиции из геометрических фигур	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №47	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Живопись акварелью	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №48	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Проработка акварелью эскиза стрижки методом валер	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №49	31-32 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 7 Рисунок волос						
Способы специальной штриховки волос	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №50	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Разработка эскиза декоративного оформления прически	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №51	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2;				

		ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Проработка декоративного оформления прически	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №52	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Разработка эскиза декоративного оформления прически к определенному типу лица	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №53	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Разработка эскиза декоративного оформления прически к определенному типу лица	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №54	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Разработка эскиза декоративного оформления прически к определенному типу лица	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №55	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прорисовка женских причесок и их элементов в тоне	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №56	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6				

		ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прорисовка женских причесок и их элементов в тоне	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №57	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прорисовка женских причесок и их элементов в цвете	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №58	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прорисовка женских причесок и их элементов в цвете	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №59	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Итоговое занятие	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №60	31-33 У1-У2 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 8 Рисунок исторической						

прически						
Прическа Гетеры Фрины	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №61	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прическа Гетеры Фрины	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №62	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Копирование «женского портрета» А.Марона	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №63	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Копирование «женского портрета» А.Марона	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №64	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прорисовка прически в стиле бидермайер, периода поздней готики	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №65	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4;				

		ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прорисовка прически в стиле бидермайер, периода поздней готики	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №66	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Копия женского портрета с картины О.Фрагона «Дама с собачкой»	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №67	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Копия женского портрета с картины О.Фрагона «Дама с собачкой»	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №68	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 9 Прорисовка современных стрижек						
Современные тенденции в стрижке (Пр.р. №69)	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №69	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				

Эскизирование	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №70	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Эскизирование	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №71	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисунок мужских стрижек	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №72	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисунок мужских стрижек	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №73	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисунок женских стрижек	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №74	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2;				

		ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисунок женских стрижек	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №75	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Раздел 10 Проектирование авторских моделей причесок и стрижек						
Современные тенденции в стрижке. Эскизирование	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №76	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисунок стрижек различных эпох	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №77	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Рисунок стрижек различных эпох	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №78	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				

Прорисовка прически	авторской	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №79	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прорисовка прически	авторской	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №80	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Прорисовка прически	авторской	<i>Устный опрос</i> Практическая работа №81	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
Дифференцированный зачет		<i>Устный опрос</i> Практическая работа №82	31-33 У1-У3 ОК1-ОК3 ОК6 ПК1,3; ПК 1,4; ПК1,5; ПК 2,2; ПК3,2; ПК 3,3; ПК 4,2				
						<i>Дифференцир ованный зачет</i>	У1-У3 31-33 ОК1-ОК8 ПК1.1-ПК4.3

3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.

3.1.1 Задания для оценки знаний и умений – (текущий контроль) – предусмотрен по вопросам (перечень вопросов прилагается). Текущий контроль так же производится в форме индивидуальных практических работ.

Всего 86 практических работ, которые включают в себя упражнения и задания по теме урока с применением художественно-выразительных средств композиции, живописи и рисунка.

3.2.1 Текущий контроль осуществляется после изучения темы и проводится в форме устного или письменного опроса и практической работы.

Раздел 1

Почему при изучении техники рисунка необходимо знать о свойствах материалов для рисования?

Что вы знаете о карандашах, красках, кистях, резинке и т.д?

Раздел 2

Назовите свойства композиции

Раскройте понятия нюанса, контраста

Назовите графические свойства композиции

Раскройте суть закона трехкомпонентности

В какой взаимосвязи находятся контраст и целостность композиции?

Как выражается ощущение движения в графической композиции?

Как вы понимаете принцип единства?

Раздел 3

Что такое точка схода?

Нарисуйте кирпич, коробку, книгу. Знаете ли вы, почему рисуете их именно так, а не как-то иначе?

Если вы находитесь на плоской равнине или у моря, посмотрите на горизонт.

Поэкспериментируйте, глядя на него с разной высоты: с земли, из окна, с крыши дома. Приходится ли вам смотреть вверх или вниз, чтобы увидеть линию горизонта?

В чем заключается особенности композиционного построения натюрморта?

Что такое ось симметрии?

Для чего нужно рисовать с натуры объемные предметы?

Какими способами можно выразить объем геометрических фигур?

Что такое пропорции предмета?

Раздел 4

Что изучает пластическая анатомия?

Для чего необходимо знать строение черепа?

Из каких двух частей складывается череп головы человека?

Назовите внешние кости мозговой части черепа и дайте им краткое объяснение.

Как вы думаете, есть ли у черепа подвижные кости?

Что такое скулы и какую роль они играют как кости черепа?

Какое значение имеют мышцы на лице?

Для чего необходимо рисование черепа?

Как изменяется форма черепа в зависимости от ракурса?

В какой последовательности ведется работа над рисунком черепа?

Раздел 5

Для чего нужно научиться рисовать голову в объеме?

Нужно ли знать строение черепа, для того чтобы грамотно изобразить гипсовую модель головы?

Какие методы помогают осваивать моделирование форм?

Раскройте понятие о конструктивной схеме дополнительных линий, помогающих рисовать голову в объеме

Как можно применить тональную линейку для моделирования в тоне рисунка головы живого человека?

Раздел 6

Как происходит подбор цвета в творческой работе над эскизами?

Как вы понимаете субъективное отношение к цвету?

Как определить гармоничную цветовую гамму?

Какие художественно-графические возможности имеет монохромный цвет в своем тональном развитии?

Как называется цвет без учета внешних влияний, рефлексов, светотени?

Какое эмоциональное воздействие могут оказывать осветленные и затемненные цвета?

Каким образом в цветовом круге происходит определение родственных и контрастных цветов?

Как расположены дополнительные цвета в двенадцатичастном цветовом круге И.Иттена?

Что происходит при смешивании каждой пары дополнительных цветов?

Раздел 7

Объясните важность специального штриха для передачи прически

Связана ли форма черепа, головы человека с формой прически?

Перечислите, какими способами можно отобразить цвет в прическе?

Уточняя и прорабатывая в рисунке форму и детали будущей прически, может ли парикмахер уточнить и доработать свою идею образа?

Раздел 8

Какую роль в работе парикмахера играет знание исторических причесок?

Есть ли особенности выполнения рисунка с исторического персонажа, портрета при изучении этого образа парикмахером?

Возможна ли декоративная трактовка в передаче исторических причесок?

Раздел 9

Чем отличается креативная стрижка от современной или просто модной?

Как в графическом исполнении художественного замысла определяется вид эскиза?

Чем отличаются виды эскизов?

На сколько этапов необходимо разделить выполнение рисунка стрижки при строго последовательном ведении работы?

В чем заключаются отличительные особенности рабочего эскиза?

Раздел 10

Какими профессиональными качествами должен обладать дизайнер для того, чтобы грамотно и эффективно выполнить проектную задачу?

Какими бывают творческие источники и как с ними работать?

Что нужно учитывать во внешних формах человека при выборе прически или стрижки?

Как с помощью прически или стрижки можно корректировать внешность человека, имеющего высокий лоб и маленький нос?

Какие типы лица вы знаете и по каким признакам они определяются?

Как можно провести коррекцию внешности с помощью прически у лиц, имеющих возрастные изменения или крупный нос и полноту, или значительные изменения лица и фигуры?

Понятие линии, растушевки, тона, штриха и пятна (Пр.р.№1)

Точка, линия, штрих, пятно-графические средства выражения.

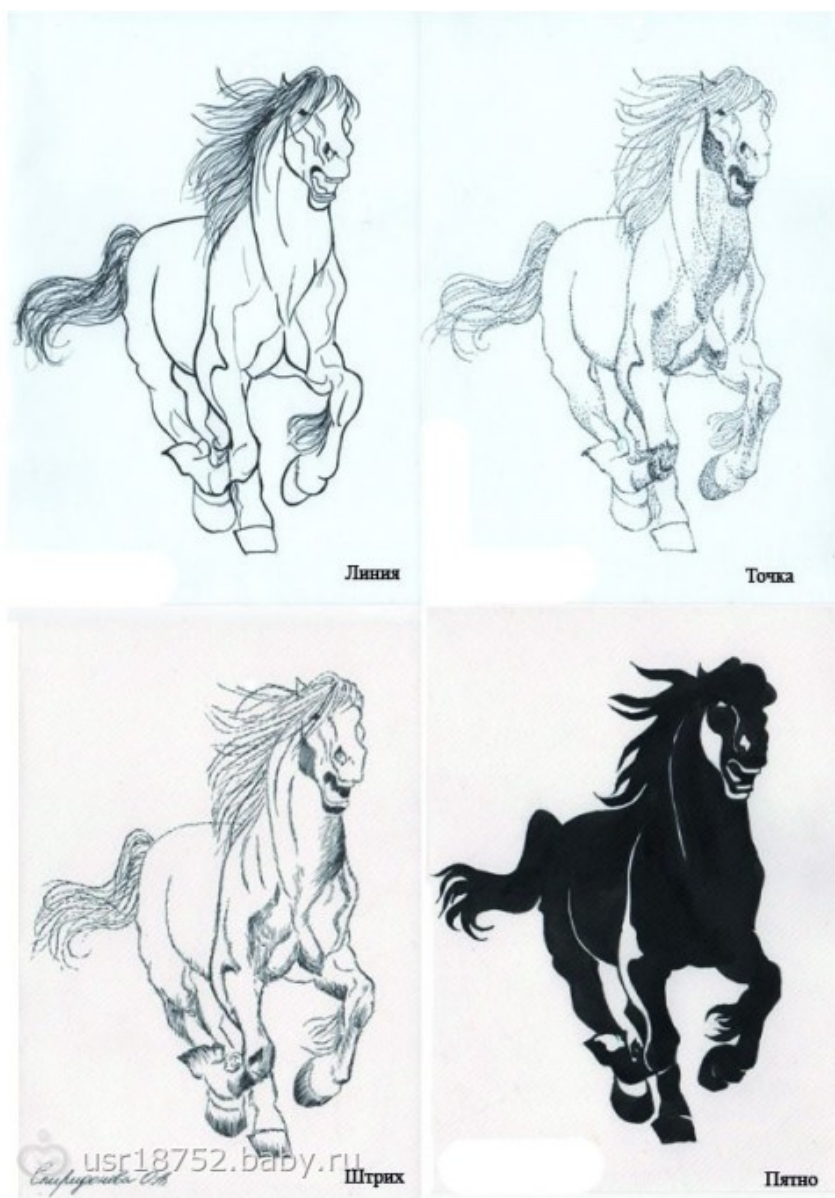
Точка это одно из самых сложных средств, которые может использовать художник и требует очень напряженной и трудоемкой работы. Точка почти всегда дает декоративный эффект. Точечное изображение строится на основе точек разной величины (ручкой, пером, карандашом), варьируется также степень нажатия на материал.

Линия это след от движения точки. Чем меньше будет точка, тем тоньше будет линия. Линия так же как и точка если используется чересчур обширно, делает наше произведение декоративным. Однако декоративность исключается когда речь заходит о контуре предмета, здесь она часто соседствует со штрихом. В зависимости от задачи художника может быть использована прямая, волнистая, ломаная. Линия может быть как точная в одну длину, так и разнотолщинная, то почти исчезающая на бумаге, то мощно выходящая из нее.

Штрих в отличие от линии имеет короткую длину и не может быть единичным. Задача штриха-передача тона, фактуры, объема. Штрихи могут быть разной длины, толщины. Штриховка-основное графическое средство, используемое в графике. В зависимости от степени нажатия на карандаш, его мягкости, а так же от частоты штриховки мы можем получить именно тот эффект который изначально задумали. Для того чтобы максимально передать объем предмета следует проводить штриховку по форме предмета.

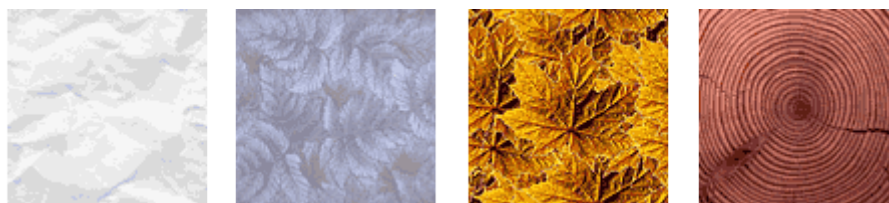
Пятно. Пятновая графика двумерна и не имеет объема. Особенно выигрышна такая техника в изображении силуэта.

Учащиеся выбирают любой объект для применения на нем графических средств, формат А4 (пример использования средств выражения):



Создание с помощью художественных материалов текстур\фактур (Пр.р.№2-№3);

Многие предметы и вещества, окружающие нас имеют текстуру и фактуру. Фактура – это свойства материала, предмета, которые мы ощущаем при прикосновении к нему. Фактура – это то, к чему мы можем прикоснуться, и ощутить, что оно действительно шершавое или гладкое, или колючее.

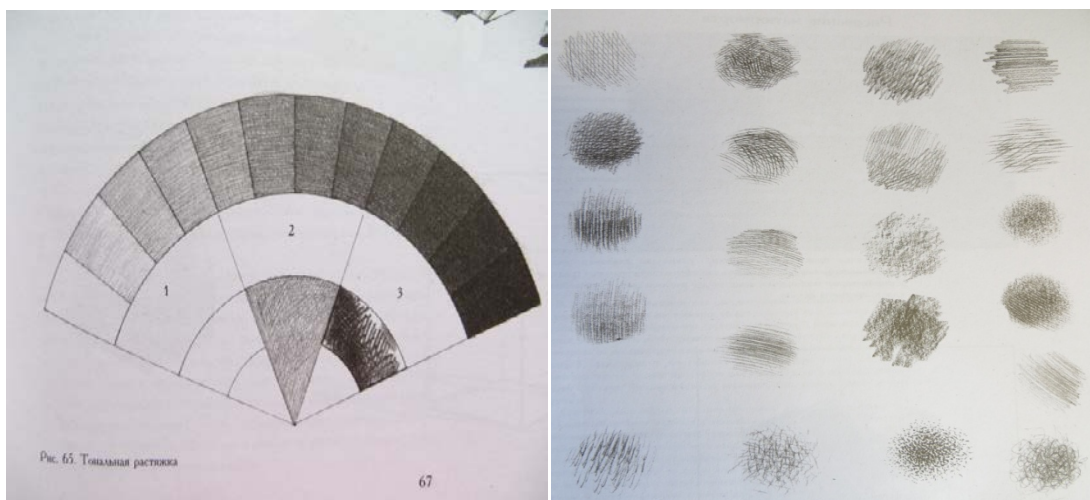


Иногда приходится самому создавать текстуры, это не сложно, нужно лишь иметь некоторые представления о свойствах материалов и поверхностей. Так, если вы захотите создать текстуру камня, вы можете найти характерную стену, где наиболее очевидна фактура, приложить к ней тонкий лист бумаги, и выявить текстуру на поверхности бумаги при помощи мягкого карандаша или кусочка угля.

Проработка тональной шкалы (Пр.р.№4)

Тон - это простейший элемент светотени. При работе графитовым карандашом интенсивность тонов зависит от степени нажима карандашом на бумагу. На рисунке представлена шкала из 12 тонов, от белого до чёрного. Чтобы рисунок был объёмным, он должен содержать хотя бы несколько тонов. В более детальной проработке рисунка используется и более широкий спектр тонов.

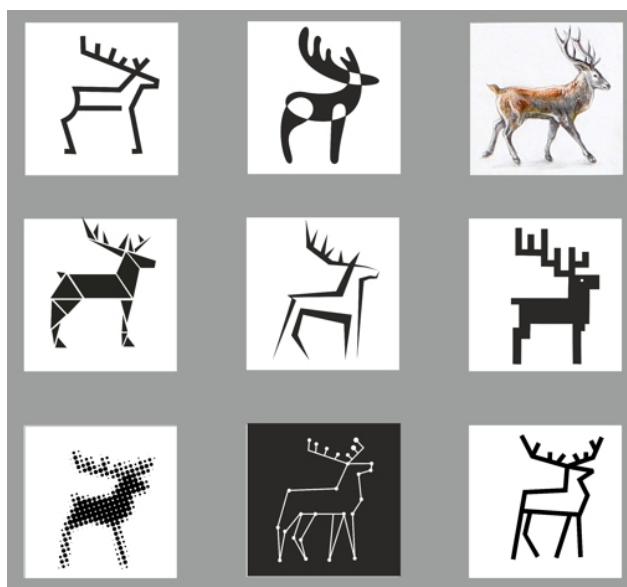
Учащиеся выполняют на формате А3-А4 тональную шкалу в 12 тонов графитным карандашом.



Стилизация предмета различными средствами рисунка (Пр.р.№5)

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Её также используют в музыке и литературе. Стилизация делает объект искусства

понятным и сейчас широко используется также в дизайне интерьеров. Что это такое? Для начала давайте разберемся, что же такое стиль. Это слово переводится с греческого как «палочка для письма». Со временем оно приобрело другой смысл, связанный с индивидуальностью идейно-художественных особенностей творческой личности. Далее, пример стилизации животного:



Учащиеся должны выполнить на формате А3-А4 стилизацию животного по выбору, не менее 3х вариантов.

Проработка текстур\фактур(Пр.р.№6)



Текстура создана при помощи туши, и двух листов бумаги, на один мы наносили текстуру, другой мы смяли, обильно испачкали тушью и использовали, как штамп (печать), в итоге получили достаточно интересный результат.

Учащиеся должны разработать свои варианты в количестве не менее 5 штук размером 10x10см.

Законы и правила композиции. (Пр.р.№7)

- Закон целостности
- Закон контрастов
- Закон новизны
- Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу

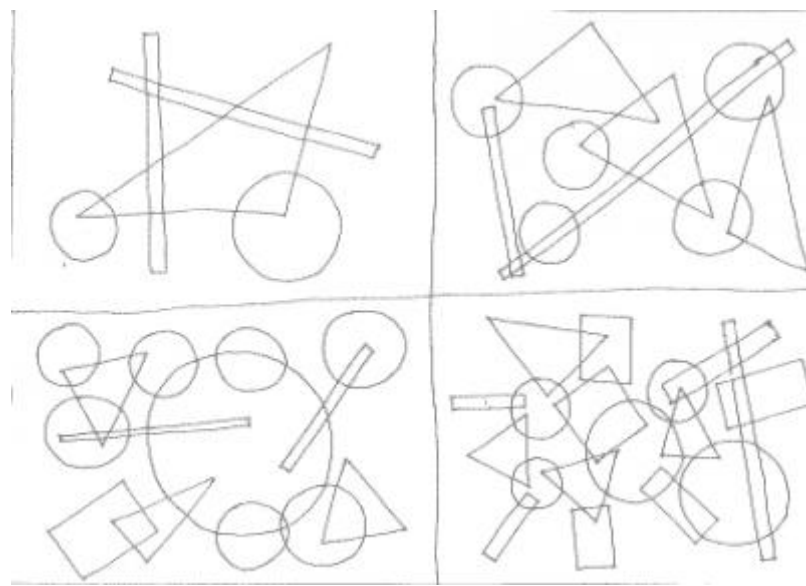
Целостность. Конструктивная идея способна объединить в одно целое все компоненты. Следует сочетать основные массы. Разработка деталей допустима после определения положения основных частей композиции. Исходя их конструктивной идеи, выделяется центр внимания, подчиняющий второстепенные детали.

Закон целостности требует неповторимости элементов композиции, включая сюда формы, размеры, интервалы, характеры, типы, жесты и т.д.

Закон контрастов. Термин "контраст" обозначает резкую границу (присутствие её), противоположность сторон; контрастам присуща другая сущность -единство противоположных сторон. Контрасты - проявление закона единства и борьбы противоположностей.

Контрасты: света и тени; форм; величины; объема и плоскости; цвета (теплые холодные). Контраст в построении сюжета (контраст положений, психологические контрасты). Объём, форму предмета человек воспринимает благодаря контрасту света и тени. Полное отсутствие светотени создаёт плоскость.

Закон новизны. Новизна в искусстве проявляется в эстетическом "открытии мира". Не прийти к лженоваторству. Новизна - не самоцель. Закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу. Все вопросы должны решаться художником в соответствии с идейным замыслом. Передача ритма и пластики, движения и покоя, симметрии и асимметрии. Соразмерность частей и элементов должна быть решена как гармоническое сочетание пропорций.



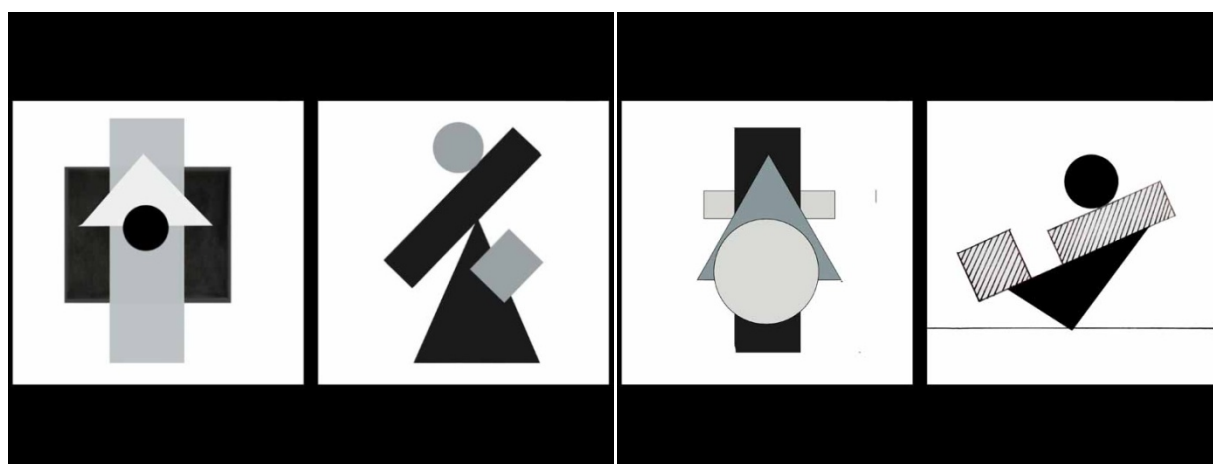
Учащиеся должны разработать собственную композицию на формате А3 из геометрических фигур, учитывая законы и правила композиции.

Основной закон композиции. (Пр.р.№8)

Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра (симметрия или асимметрия).

1. Ритм, периодическая повторяемость, подразумевает движение. Свойство ритма, воспринимать сюжет в его развитии. Его действенность основывается на законах композиции. "Перебой" ритма, ритмические акценты, пустоты - "стяжения". Эпоха Возрождения, три главных задач композиции: перспектива (трёхмерное пространство), ритмическое расчленение плоскости и точка зрения.

Следуя закону целостности, художник должен логически обосновать связь центра с остальными частями композиции. Изображаемое "зерно" сюжета.



Учащиеся должны разработать композицию на формате А4 из геометрических фигур, учитывая закон целостности и обосновать связь центра с остальными частями композиции.

Проработка композиции из геометрических фигур в ч\б гамме (Пр.р.№9)

Целью таких упражнений является дальнейшее развитие координации движений руки и глазомера, чувства пропорций, приобретение новых знаний, умений и навыков.



Учащиеся должны разработать композиции в ч\б гамме, используя любые графические средства (формат одной работы 10x10см) на формате А3 из фигур, учитывая законы и правила композиции, и суметь обосновать связь центра с остальными частями композиции и выбор цветового решения.

Свойства композиции.(Пр.р.№10)

Под свойствами пространственной формы понимается совокупность всех ее зрительно воспринимаемых признаков:

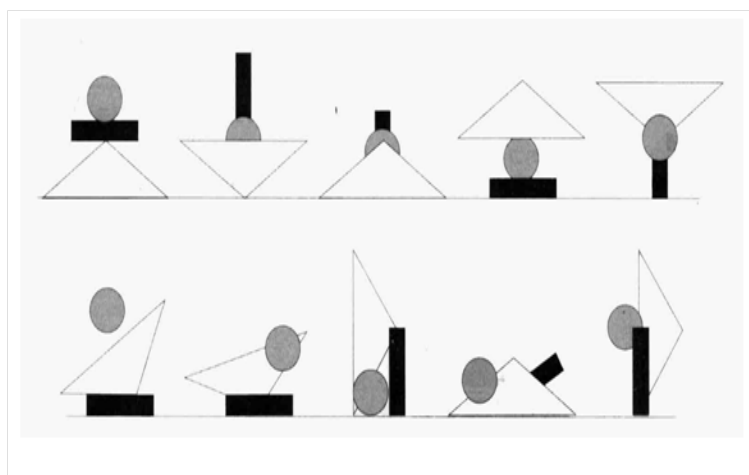
1. геометрический вид (конфигурация)
2. величина
3. положение в пространстве
4. масса
5. фактура

6. текстура

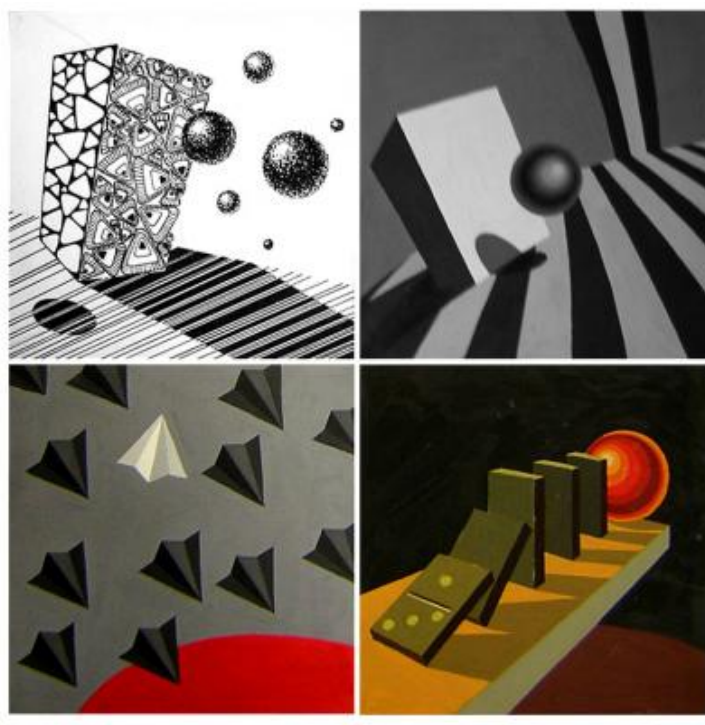
7. цвет

8. светотень

Учащиеся должны представить работу на формате А4, - пример практической работы, с учетом свойств композиции, цветовое решение может быть любым.



Проработка композиции из геометрических фигур в цвете (Пр.р.№11)



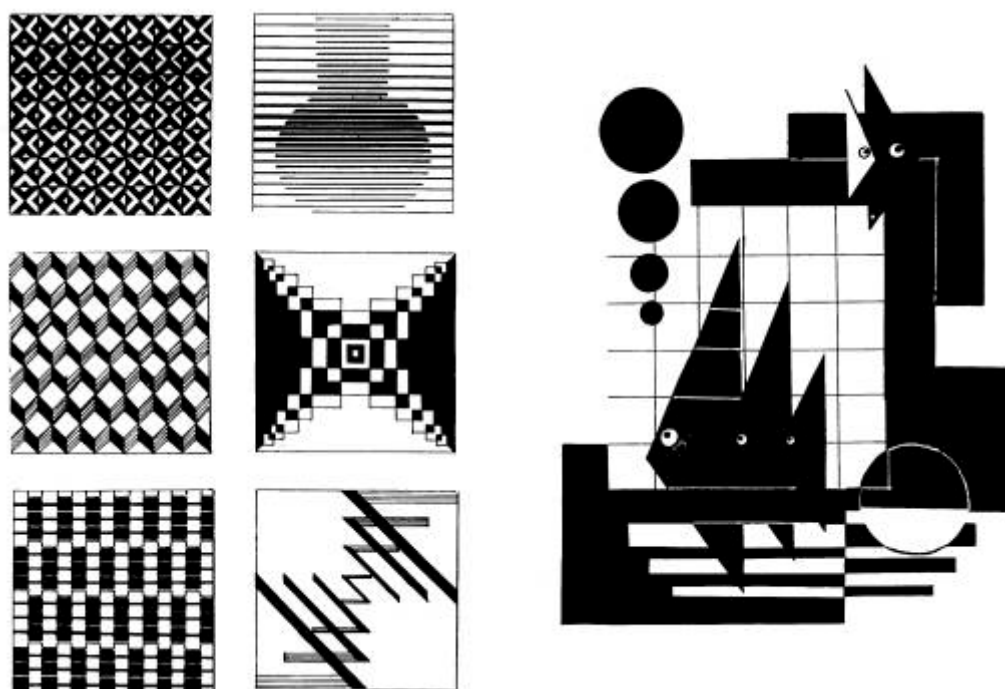
Учащиеся должны разработать композиции в цвете, используя любые графические средства (формат одной работы 10x10см) на формате А3 из

фигур, учитывая законы и правила композиции, и суметь обосновать связь центра с остальными частями композиции и выбор цветового решения.

Средства композиции. (Пр.р.№12)

Правила, приемы и средства композиции развиваются, обогащаясь творческой практикой новых поколений художников. Те правила и приемы, которые давали возможность художникам добиваться наилучших результатов в передаче явлений действительности, в создании художественного образа, приобретали значение для последующего развития изобразительного искусства.

Средствами композиции являются линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспективы.



Таким образом, средства композиции – это всё, что необходимо для её создания, в том числе её приёмы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции.

Учащиеся должны представить на листе формата А4-А3 сюжетную композицию из геометрических фигур (пример указан).

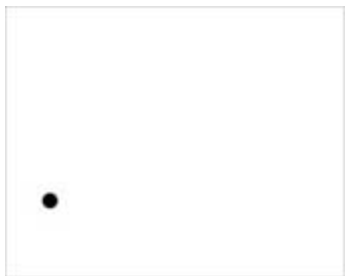
Графические средства композиции(Пр.р.№13)

Точка, линия, пятно.

Простейшие "слова", из которых состоит язык графики в изобразительной композиции - это точка, линия и пятно.

Точка.

Даже одна-единственная точка на листе уже может о чем-то сказать...
Например, о неуравновешенности, неустойчивости в композиции. Отсюда и ощущение беспокойства, неуверенности...



Взаимодействуя же с другими точками, она расскажет уже гораздо больше.
Расскажет "сюжет"...



Линия.

Уже самой отдельно взятой линии, а не только линии как элементу структуры конкретной композиции, можно дать эмоциональную характеристику.



Какие из этих линий можно назвать: сильная, неуверенная, лёгкая, мятущаяся, стремительная?..

Пятно.



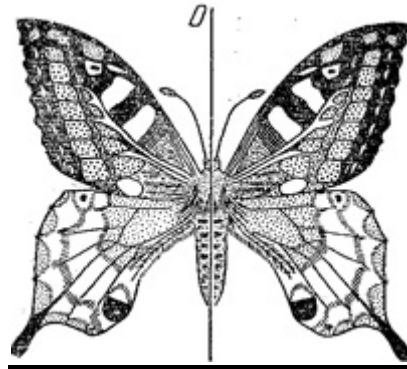
Пятно имеет определенную характеристику тона (темнее-светлее) и, в связи с этим, явственно связано с ощущением "массы".

Конечно, у пятна огромные выразительные возможности, и конечно, они усиливаются во взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции.

Посмотрите, как красиво и как выразительно взаимодействие этих простых графических средств в иллюстрации художника Николая Васильевича Кузьмина.



Учащиеся выбирают любое насекомое по выбору и стилизуют его, используя точку, линию и пятно.



Закон трехкомпонентности, композиционные принципы (Пр.р.№14)

Закон трехкомпонентности, смысл которого заключается в том, что для убедительного выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов необходимо показать в композиции три фазы этого движения (три разных размера, три разных интервала между мотивами) и периодически их повторять.

Число «три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления.

Закон контраста - взаимодействие контрастных элементов взаимно усиливает и обостряет их противоположные свойства, а взаимодействие родственных элементов смягчает и нивелирует их качества.

Правило группирования следует из закона контраста. Оно формулируется следующим образом: части, идентичные по размерам, форме, цвету и близкие по расстоянию, имеют тенденцию к зрительному объединению в одно целое.

Закон орнаментального контрапункта - построение орнаментальных мотивов возможно из ряда замкнутых элементов путем соединения их в целостный орнаментальный образ.

Закон простоты - максимальной убедительности и выразительности орнаментального образа следует добиваться минимальными средствами при максимальном определении подробностей.



Учащиеся должны выполнить на листе формата А4 стилизованный натюрморт (1 драпировка, бутылка, фрукт и бокал\стакан) учитывая композиционные принципы.

Композиция рисунка. (Пр.р.№15)

Главной задачей композиции в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое. Одним из главных требований в учебном рисунке является умение правильно размещать изображения предметов на листе бумаги. И любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе, в плоскости листа. А от того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит и общее впечатление от рисунка.

Умение составлять композиции- это тоже искусство. И также для овладения искусством компоновки- как способа создавать композицию, потребуется развитие композиционного видения, чутья, развитие чувства прекрасного. А основа прекрасного- это как вы думаете что? Конечно, вы уже поняли, это- гармония.

Что нам на данном этапе нужно? В работе над композицией нужно научиться композиционному видению. Такое видение можно развить следующим образом- при помощи упражнений, которые можно легко исполнить.

Для начала:



1. Берем тушь, или краску, или акварель и в прямом смысле этого слова- портите чистый лист бумаги. Делаете кляксы, различные, какие получаются. Можно их размазывать, или оставлять как есть. Потом берем и



понравившуюся нам кляксу ограничиваем рамкой- просто прочертите рамку вокруг получившегося пятна на некотором расстоянии так, что- бы закомпоновать кляксу в какой- либо удобный, гармоничный с ней формат. Вот вы уже и получаете композицию пятна. Заметьте, очень важно, что- бы даже такая элементарная композиция пятна хорошо просматривалась с любого поворота. Любое абстрактное пятно, мысленно или буквально ограниченное рамкой таким образом, будет называться композицией или компоновкой.

Дело простое, но хитрое. Хитрость его заключается в том, как именно вами соблюдены правила и приемы размещения данного объекта- кляксы в созданном формате, а в будущем- на листе. Добивайтесь ощущения гармонии, делайте отступы от кляксы так, что- бы в начерченном формате кляксе было "удобно". Отступайте снизу кляксы больше (может и наоборот), вверху делайте расстояние до границы формата меньше (может наоборот), по краям- также нужно добиваться ощущения гармоничности.

Учащиеся должны предсатвить работы размером 10x15 не менее 3 штук – с верной компоновкой листа, используя черную краску либо черную тушь.

Задачи художественно-образного мышления (Пр.р.№16)

В каждом виде искусства художественный образ имеет особую структуру, обусловленную, с одной стороны, особенностями выражаемого в нем духовного содержания, а с другой стороны - характером материала, в котором содержание это воплощается. Каждый вид искусства использует для создания художественного образа свой материал: звук в музыке, дерево, глина, мрамор в скульптуре, линия, цвет в живописи.



2. Теперь берем краску- гуашь. Нам нужны белая (чуть сделайте ее темнее, что- бы не сливалась с бумагой), черная и смешение их- серый цвет. Наносим пятна на бумагу, варьируя размерами пятен, соотношением их тональности, формой, расположением их между собой, наложением один на другой. Стараемся делать так, что- бы сочетание этих пятен получалось гармоничным. Можно сразу для этого брать небольшие кусочки бумаги различных форматов и стараться закомпоновать эти пятна сразу на листике. А можно сначала сделать вот такие нехитрые поиски, и уже потом, как в первом задании, заключать такие маленькие композиции в формат, который вы подбираете исходя из того, что получается. Из множества получившихся таких поисков по ощущению выбираете самые подходящие.



3. Следующее полезное упражнение для развития композиционного видения: представив какой- либо предмет по памяти или воображению, впишите его в воображаемую рамку (формат листа) или, наоборот, в воображаемую рамку поместите какой- либо рисунок предмета.



4. Усложняем задачу: включаем в компоновку два и более предмета. Здесь уже нужно помимо компоновки предметов в заданном формате скомпоновать и сами предметы между собой. Такими простыми упражнениями закладываются и воспитываются основы понимания композиции в рисунке, необходимые для выполнения более сложных композиционных задач в будущем.

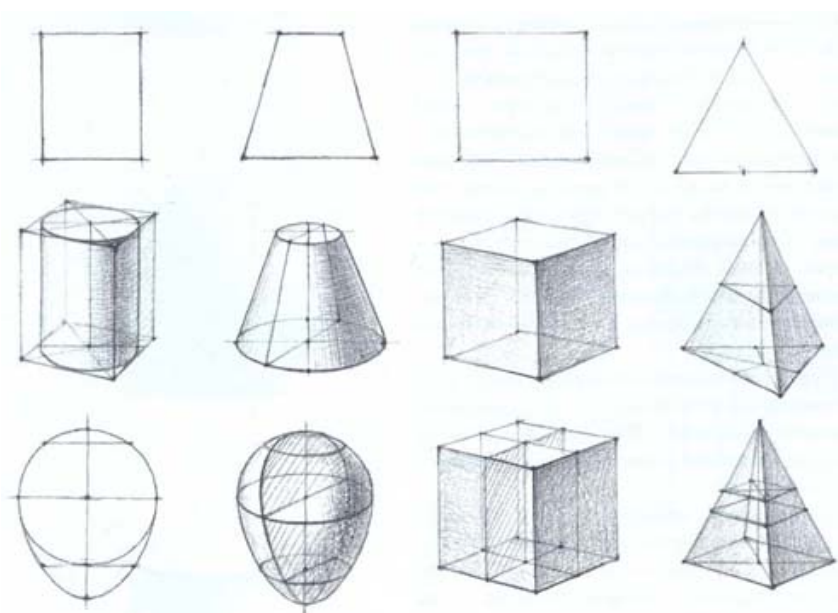
Учащиеся должны представить работупредмет с передачей теней и света – с верной компоновкой листа, используя черную краску и 2-3 тона.

Построение геометрических фигур (Пр.р.№17)

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке является основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм.



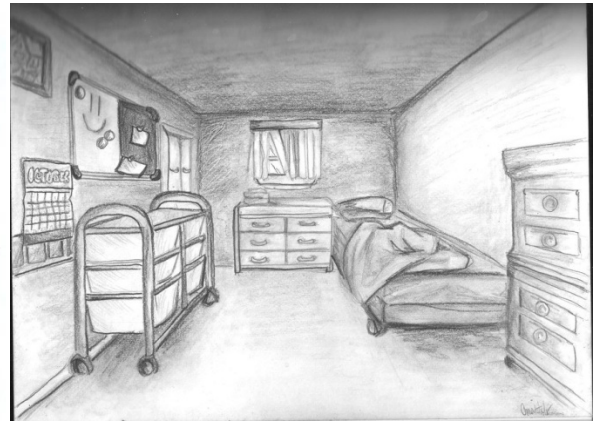
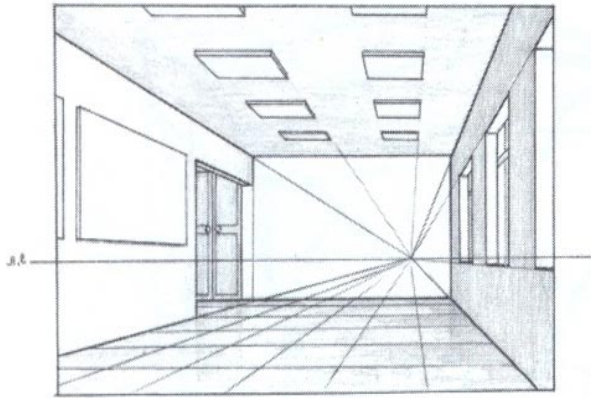
Упражнения по рисованию простых геометрических тел позволяют не отвлекаться на детали, имеющиеся в более сложных формах, таких, как архитектурные объекты и тело человека, а всецело сосредоточиться на главном - изобразительной грамоте.



Учащиеся выполняют зарисовки геометрических тел по выбору на листе А4, с передачей тона.

Понятие перспективы (Пр.р.№18)

Перспектива в рисунке - способ изображения объемных фигур, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве перспектива используется как одно из художественных средств для усиления выразительности образов.

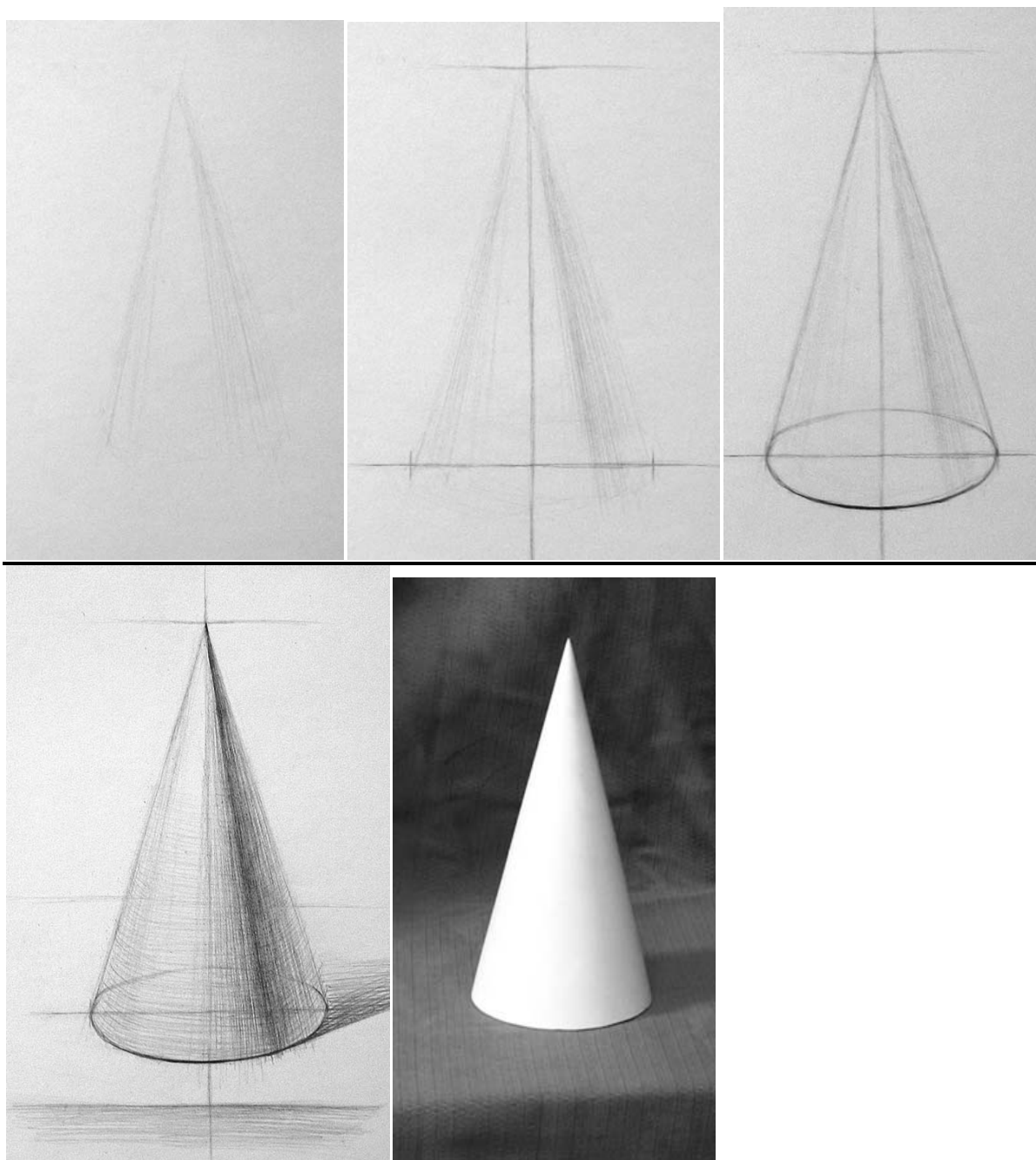


Учащиеся выполняют работу на различных форматах листа – рисуют помещение – коридор\класс с тоновой проработкой.

Моделирование объема геометрических фигур (Пр.р.№19)

На примере изображения геометрических тел вращения усваиваются основные навыки академического рисунка.

Любой рисунок начинающим следует вести исключительно с натуры. Модели гипсовых геометрических тел можно купить или изготовить самостоятельно из плотной бумаги или картона.

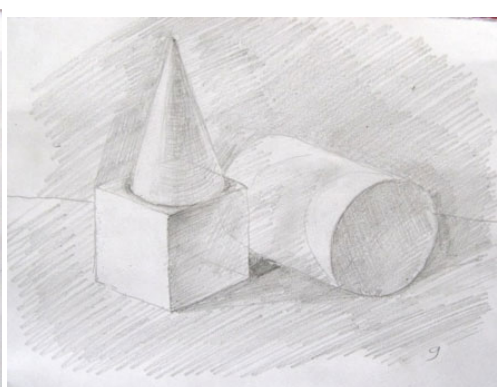
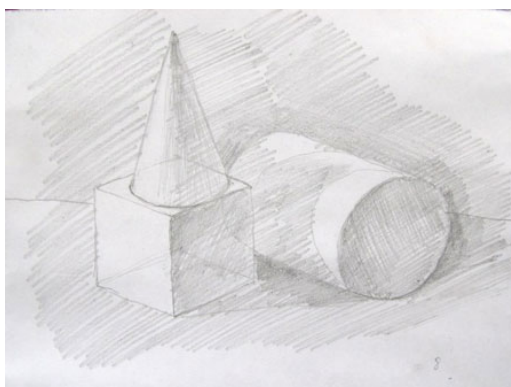
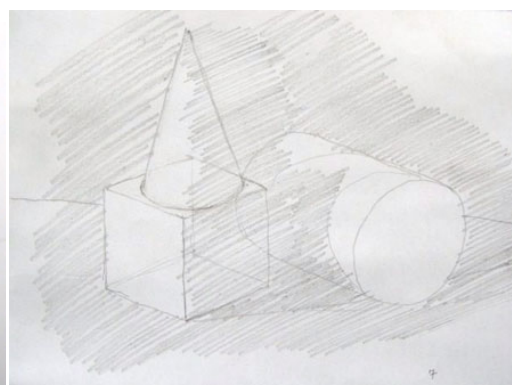
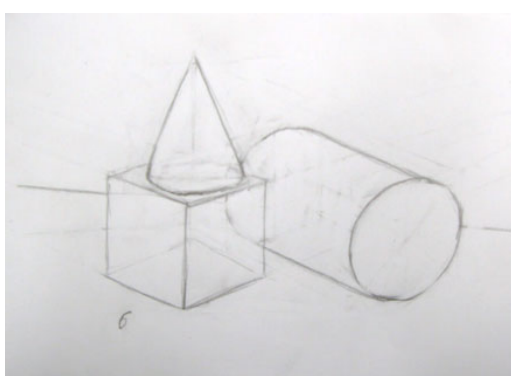
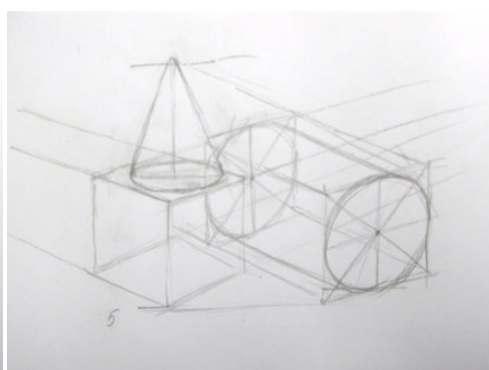
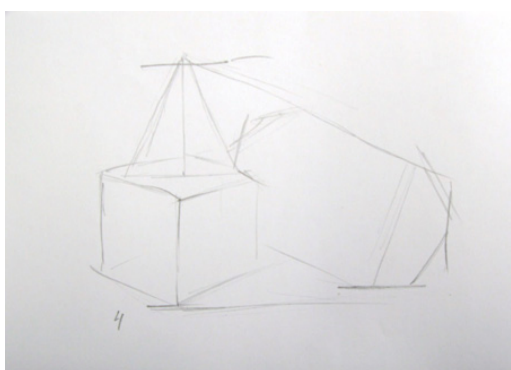
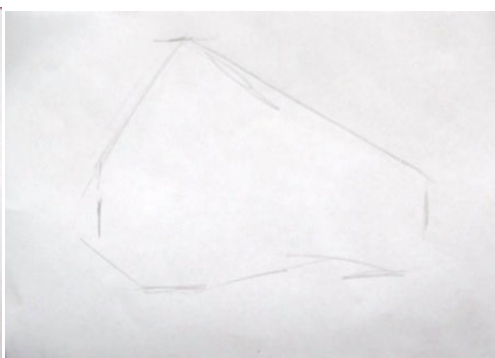


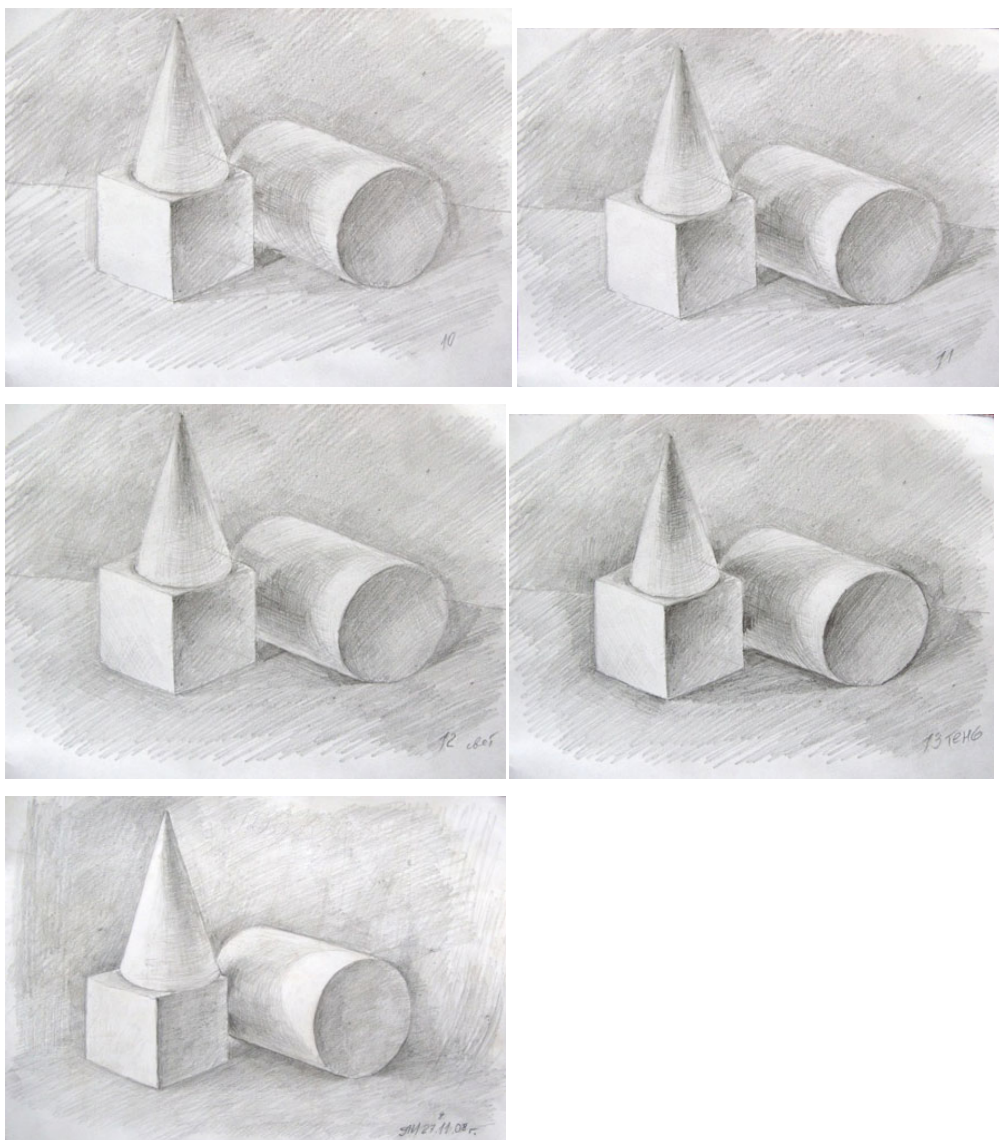
Учащиеся выполняют работу геометрического тела по выбору на листе А4, с передачей тона и поверхности.

Построение и штриховка геометрических тел и фигур (Пр.р.№20)

Рисование с натуры — это сложный процесс. Чтобы научиться рисовать с натуры, нужно последовательно накапливать знания на основе наблюдений и представлений и отражать увиденное и осмысленное на бумаге в виде рисунка, зарисовки или наброска. Определяющую роль при этом всегда будет играть прочное знание особенностей строения формы изображаемого предмета, т. е. его внутренней, невидимой основы, так называемой

конструкции (от лат. constructio — строение, построение, структура, взаимное расположение и соотношение частей).





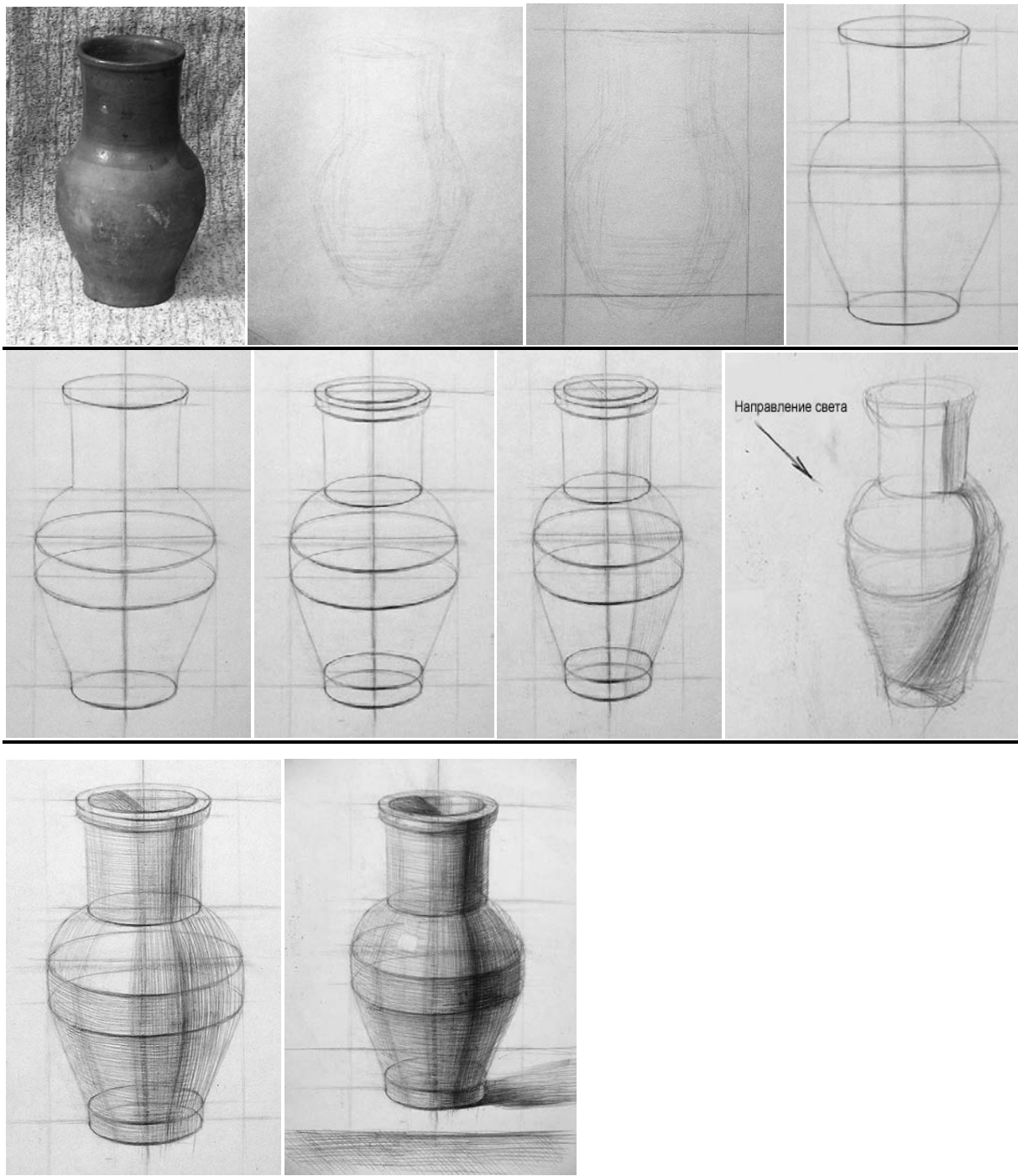
Учащиеся выполняют работу композицию из геометрических тел (постановка) на листе А4, с передачей тона и поверхности.

Рисование отдельных объёмных предметов (кувшин, ваза и т.д.) с передачей цветовых и тональных отношений объёма и локального цвета предмета. (Пр.р.№21)

Рисование с натуры — это сложный процесс. Чтобы научиться рисовать с натуры, нужно последовательно накапливать знания на основе наблюдений и представлений и отражать увиденное и осмысленное на бумаге в виде рисунка, зарисовки или наброска. Определяющую роль при этом всегда будет играть прочное знание особенностей строения формы изображаемого предмета, т. е. его внутренней, невидимой основы, так называемой

конструкции (от лат. constructio — строение, построение, структура, взаимное расположение и соотношение частей).

Учащиеся выполняют работу- рисование предмета обтекаемой формы на листе А4, с передачей тона и поверхности.



Зарисовка драпировки (Пр.р.№22-№23)

Три основных типа складок:

- вертикальные (прямые)
- диагональные (косые)

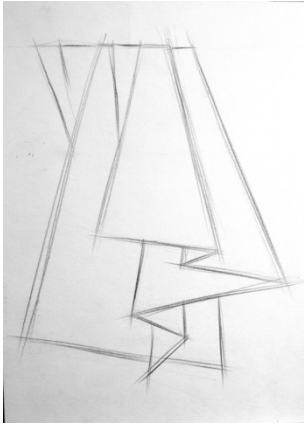
- радикальные (лучевые)

Рисунок драпировки ведут в четыре приема:

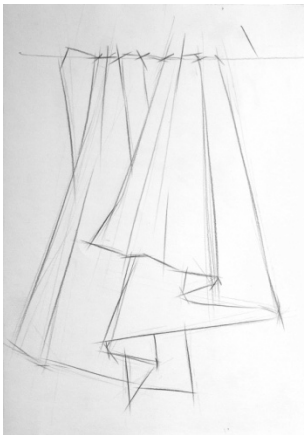
1. намечаем композицию рисунка в виде наброска тонкими линиями.
2. намечаем основные пропорции всей массы ткани, обозначая крупные и второстепенные складки.
3. легко заштриховываем все затемненные места.
4. заканчивая рисунок, наносим все полутона, подчеркивая тени, выделяя основные складки.



1. Геометризация и упрощение. Линия длинная, прямая, возможно многослойная. Повторить 5-8 раз, не более 3-5 минут на упражнение. Формат А4.



2. линия прямая, рубленая, со взмаха, разной длины. В процессе работы необходимо стремиться к выявлению характера пластики и ритмов драпировки. Выполнить 5-6 набросков, не более 3-5 минут каждый.

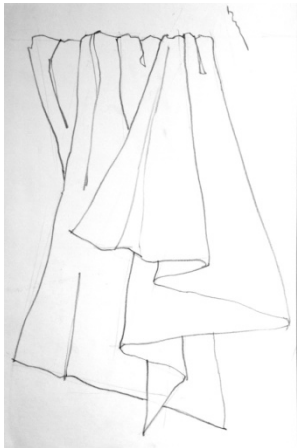


3. линия рубленая, округлая, разной длины и степени изогнутости. Задача аналогична предыдущей. 5-6 набросков по 3-5 минут каждый.



4. линия пластичная, текучая, вздрагивающая и ломающаяся, с изменением толщины и яркости при помощи регулирования силы давления на карандаш. Задача аналогична предыдущей плюс необходимо начать процесс выведения на

первый план интересующих автора элементов композиции при помощи усиления яркости и характера линии. 7-8 набросков по 3-5 минут каждый.



5. пластика линии и подход к наброску аналогичен предыдущему заданию плюс усиление и утолщение линий опираясь на свойства природы и композиционный интерес по выведению на первый план элементов рисунка. 7-8 набросков в разных вариантах по 3-5 минут каждый.



6. многослойная линия различных (в силу необходимости) пластических свойств (рубленая прямая, округлая, пластичная вздрагивающая), позволяющая усиление и набор тона небольших площадей и привязанного к линейному наброску. Усиление тона связано со свето-теневыми свойствами природы и выведением на первый план элементов рисунка. 7-8 набросков по 3-5 минут каждый.



7. легкий набросочный рисунок с исследованием пластических свойств природы и состоянием поверхности. Выделение локальных плоскостей относительно простых форм, опирающихся на свето-теневое поведение природы. Штрих лихой, уверенный, набросочный, **ОДНОНАПРАВЛЕННЫЙ**, с использованием 4 тональных состояний - условно черный, средний, светлый и белый. Около 10 набросков не более 3-5 минут каждый.



Учащиеся выполняют зарисовку драпировки (постановка в кабинете) на формате А4 карандашом.

Зарисовки натюрморта (Пр.р.№24-№25)

В живописи эти три последовательные стадии проявляются в следующих конкретных задачах:

1) «нахождения отношений основных цветовых пятен с учетом общетонального и цветового состояния освещенности (её силы и спектрального состава). Например, найти цвет горизонтальной поверхности, фона и основного предмета, а затем уже и остальных предметов. При этом не

покрывать всю поверхность цветом, а лишь пробовать для начала на отдельных небольших участках, граничащих между собой.

Цвет стараться подбирать предельно близко к натуре. Замеченные недостатки тут же необходимо корректировать. Все пространство картинной плоскости заполняется постепенно;

2) цветотоновых «растяжках» в пределах найденных основных отношений, если вы работаете в помещении, то падающий рассеянный дневной свет придает освещенным поверхностям предметов холодный оттенок цвета, а теневым – теплый;

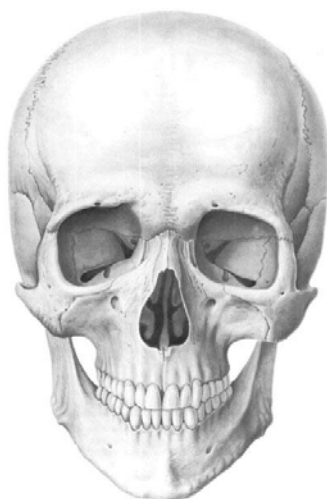
3) в стадии обобщения – в смягчении резких контуров предметов, приглушении или усилении тона или цвета отдельных предметов, выделении главного, подчинении ему второстепенного»



Учащиеся выполняют 3 быстрые зарисовки на формате А3, используя пастель, сангину, уголь и тд и тп.

Анатомия черепа (Пр.р.№26)

Чтобы правильно нарисовать череп человека - нужно "немного" разбираться в человеческой анатомии и представлять, как же он выглядит в реальности. Абсолютным заблуждением многих является тот факт, что можно нарисовать вполне красивый рисунок черепа и при этом не знать его анатомии.



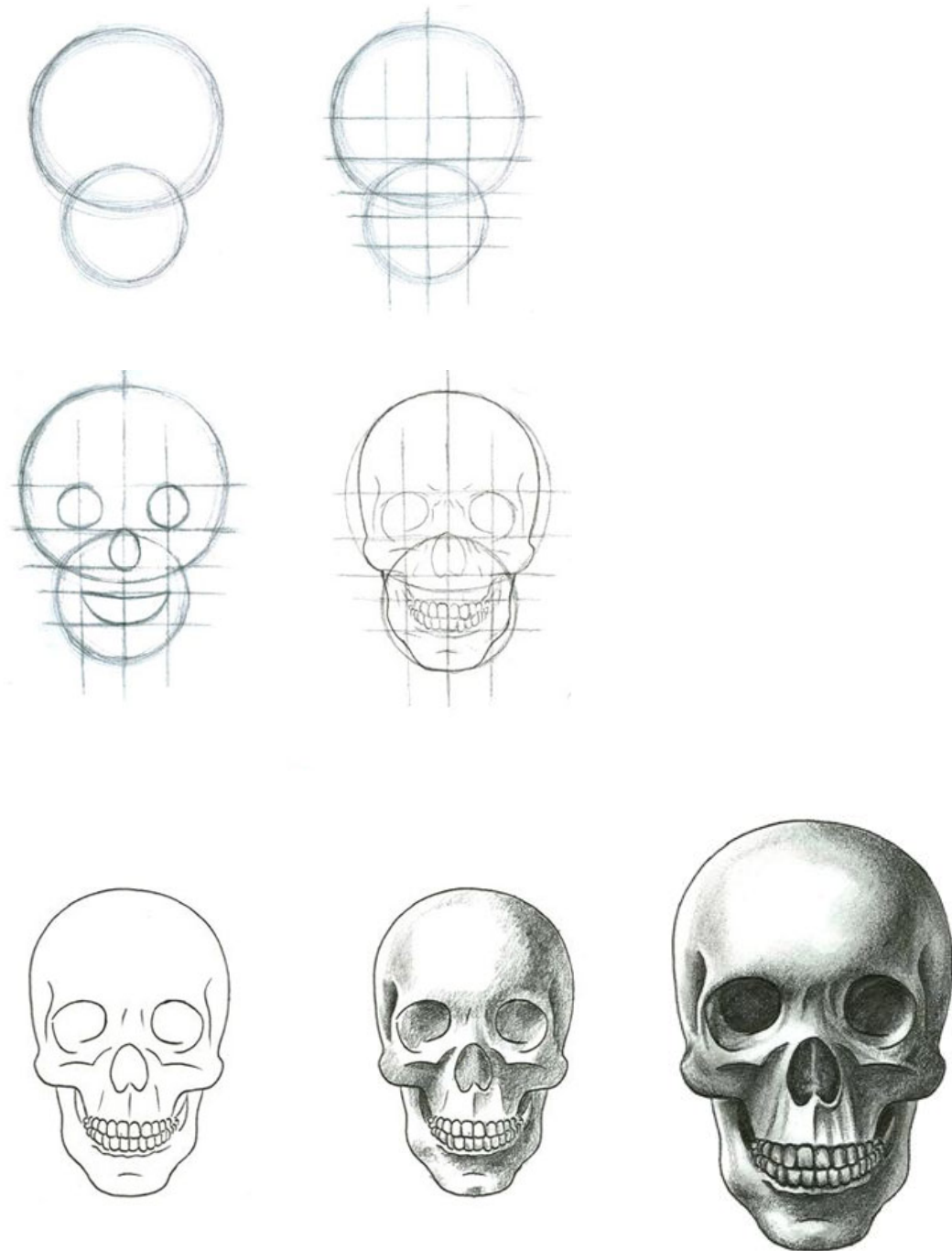
Череп человека состоит из 22 костей, соединенных между собой непрерывно и неподвижно и одной (нижняя челюсть), соединенной с черепом прерывно и подвижно. Кости черепа соединены при помощи так называемых швов. Кости лица, прилегая друг к другу ровными краями, образуют плоские швы, на которые стоит уделить внимание при рисовании.

Также стоит уделить особое внимание глазницам и зубам черепа, никогда не изображайте их абсолютно симметричными и ровными. Все люди не идеальны и редко у какого человека вы встретите симметричный и ровный череп. Как правило всегда имеются мелкие изъяны и неровности в его строении... Также стоит отметить и уделить внимание возрастным особенностям в строении черепа. Все дело в том, что его строение у младенца, ребенка и взрослого человека будет очень сильно различаться и эти изменения стоит учитывать в вашем рисунке.

Учащиеся выполняют копии черепа с рисунков, репродукций Баммеса.

Рисунок черепа(Пр.р.№27)и Рисование черепа(Пр.р.№28-№29)

Учащиеся выполняют рисование черепа репродукций Баммеса либо с натуры.



Итоговое занятие Пр.р.№30

Рисование мышц. Мышцы. Комбинация костей, мышц и сухожилий позволяет совершать как сильные, широкие движения, так и четкие, точные. Сокращаясь или расслабляясь, мышцы выполняют те действия, которых от них требует мозг.

Длинные мышцы расположены вдоль конечностей, а более широкие - вдоль тела.

Менее подвижный конец мышцы называют головкой или началом, а другой ее конец - обычно он максимально удален от позвоночника - это место прикрепления.

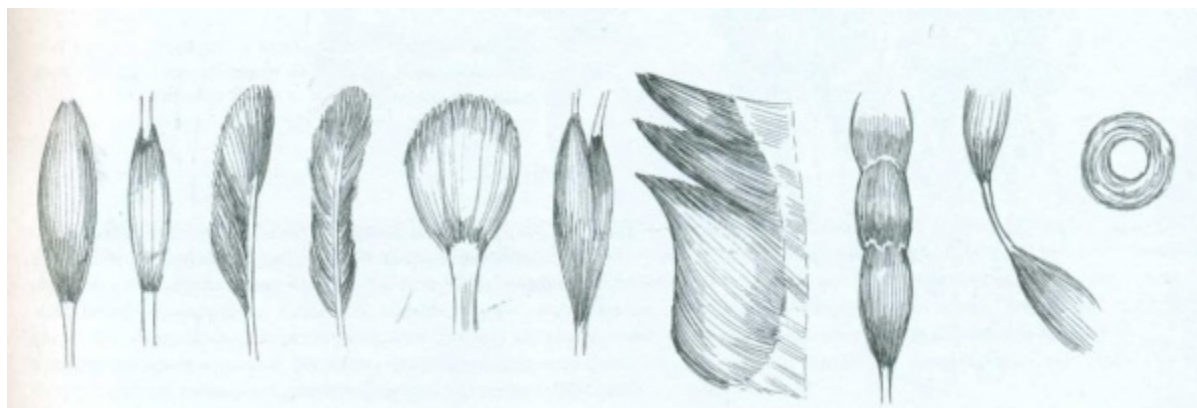
Толстые мышцы (например, бицепс) выполняют силовые функции, а кольцевые мышцы (сфинктеры) окружают отверстия тела: глаза, рот и анус.

Некоторые мышцы находятся рядом друг с другом и имеют две, три или четыре головки и вставки. У объединенных мышц есть и такие части, которые крепятся в разных местах.

Части мышц без костей называют мясом, а волокнистые части - сухожилиями или апоневрозом.

Поперечно-полосатые (или произвольно сокращающиеся) мышцы работают под нашим сознательным контролем. 640 произвольно сокращающихся мышц составляют до 50% веса тела и образуют красное мышечное волокно. Сгруппированные и расположенные в несколько слоев, эти мышцы придают телу знакомые нам очертания. Эти рисунки иллюстрируют различные типы поперечно-полосатых мышц с сухожилиями. Обратите внимание на необычную форму круговой мышцы (крайняя справа).

Гладкие (или непроизвольно сокращающиеся) мышцы ограничены стенками полых органов (например, кишечника или кровеносных сосудов). Они функционируют без нашего сознательного контроля. Среди мышц, из которых состоит наше сердце, есть и поперечнополосатые, и гладкие, имеющие структуру клетки, которая гарантирует синхронное сокращение.



Учащиеся выполняют копии с рисунков, репродукций Баммеса.

Рисование мышц. №31)

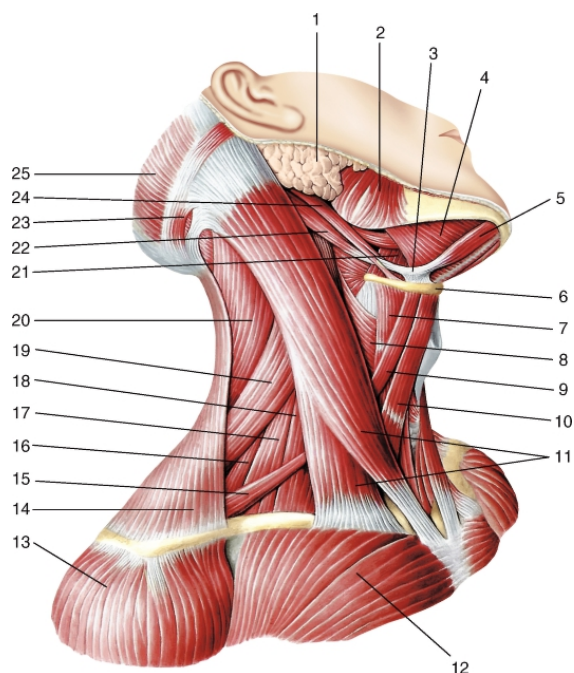
Шея (*cervix*) - часть тела, соединяющая голову с туловищем. Нижняя граница шеи проходит от яремной вырезки грудины по ключице до акромиона лопатки, далее - к остистому отростку VII шейного позвонка. **Верхняя граница** - это линия от подбородочного выступа по основанию тела нижней челюсти, по заднему краю ветви к височно-нижнечелюстному суставу, далее к основанию сосцевидного отростка височной кости, по верхней выйной линии к наружному затылочному выступу.

В шее условно различают 2 отдела: *задний* - *выю* (*nucha*), мышцы которого описаны в разделе «Спина», и *передний* - *собственно шею* (*collum*). В собственно шее выделяют 3 группы мышц: *поверхностные*, *средние* и *глубокие*. Все мышцы шеи парные.

Поверхностные мышцы шеи

1. **Подкожная мышца шеи** (*platysma*) - широкая тонкая пластинка, залегающая на переднебоковой поверхности шеи под кожей (рис. 59). Начинается от грудной фасции на уровне второго ребра и от дельтовидной фасции, прикрепляется к основанию тела нижней челюсти, одной частью пучков вплетается в мышцы в области угла рта, другой - в околоушно-жевательную фасцию.

Учащиеся выполняют зарисовки с копий, с указанием названия мышц, и передачей тонов и полутонов.



1- околоушная слюнная железа; 2 - жевательная мышца; 3 - сухожилие двубрюшной мышцы; 4 - челюстно-подъязычная мышца; 5 - переднее брюшко двубрюшной мышцы; 6 - подъязычная кость; 7 - щитоподъязычная мышца; 8 - нижний констриктор глотки; 9 - верхнее брюшко лопаточно-подъязычной мышцы; 10 - грудино-подъязычная мышца; 11 - головки грудино-ключично-сосцевидной мышцы; 12 - большая грудная мышца; 13 - дельтовидная мышца; 14 - трапецевидная мышца; 15 - нижнее брюшко лопаточно-подъязычной мышцы; 16 - задняя лестничная мышца; 17 - средняя лестничная мышца; 18 - передняя лестничная мышца; 19 - мышца, поднимающая лопатку; 20 - ременная мышца головы; 21 - подъязычно-язычная мышца; 22 - заднее брюшко двубрюшной мышцы; 23 - поперечная мышца шеи; 24 - шилоподъязычная мышца; 25 - затылочное брюшко затылочно-лобной мышцы

Учащиеся выполняют копии с рисунков, репродукций Баммеса.

Рисование глаза(Пр.р.№32)

Как рисовать глаза- это удивительное зеркало человеческой души. Для начала немного пластанатомии глаза. Терминология вам дана, смотрите. Что нужно понимать о таком органе, как глаз человека? В первую очередь то, что в его основе есть шар, глаз имеет шарообразную форму. Это всем известно, но не каждый эти знания использует, когда рисует глаз- об этом нужно помнить и учитывать, при построении объема глаза.

Второй момент- глубина залегания глазного яблока обусловлена глубиной глазной впадины в черепе и наличием в ней жировой клетчатки. Другими

словами, глаз может выпячиваться из глазного яблока, такие глаза еще называют часто жабьими, может быть обычным и может сильно залегать в глазничной впадине, полностью находиться в тени под надбровными дугами. Плюс чем больше жировой клетчатки, то- есть, чем "плотнее" тело человека, тем форма глаза будет читаться хуже, чем человек худее, тем форма будет выражена четче. Примерно так.

Третий момент-веки глаза это не бесформенный кожный покров, они состоят из хрящевидного скелета, внутри края ресничной каймы есть жесткий хрящевой каркас, при рисовании глаз не стоит делать веки глаз не имеющими объема, как тонкий лист. Они имеют объем.

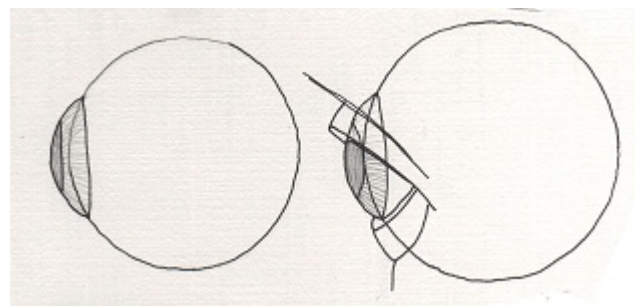


Ну и четвертое- щели век глаза, или по простому- разрез глаз, положение разреза глаз у всех людей различно. Не верно считать, что всегда наружный

угол глаза располагается выше внутреннего. Просто этот случай встречается чаще. Также бывает, когда наружный угол глаза расположен на одном уровне с внутренним или ниже внутреннего.

Для начала хватит, единственное, что нужно добавить так это то, что глаза человека постоянно влажные, если так можно выразиться, живые, и если вы рисуете живую натуру, то по мере накопления опыта не забываете это показывать. В гипсовых формах, камне, глине, дереве или в мраморе такого не бывает.

Ну что, начало обучения у нас заложено, переходим дальше. Есть некоторые особенности в рисовании глаз, обусловленные их строением. Смотрите: допустим, у нас есть глаз,



он имеет форму шара, представим его в виде апельсина. Кожура апельсина будет у нас толщиной век. Если разрезать его оболочку по форме дольки и удалить вырезанную часть кожуры, то получим некую аналогию строения

глаза, где оболочка- толщина век с изгибом, а внутри оболочки- глазное яблоко. В нашей модели глаза не хватает роговицы. Роговица- прозрачная роговая оболочка, как раз под роговой оболочкой располагается радужная оболочка, в центре которой находится зрачок. Эту всю конструкцию можно представить за небольшой срез картофелины, которая верхним краем помещается под кожуру апельсина, или под верхнее веко. Смотрите на рисунок справа. Примерно одна треть роговицы будет находиться под верхним веком. Это не проходит бесследно для последнего. Верхнее веко будет выступать вперед, тогда как нижнее останется в прежнем положении, только слегка касаясь нижнего края роговицы.

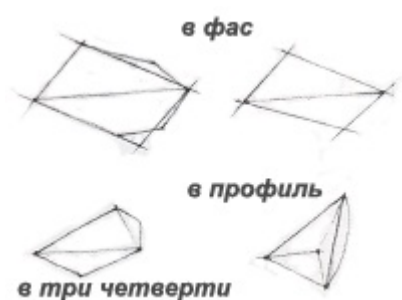
Но и это еще не все. Важную роль в рисовании глаза играют надглазничные выступы с бровями, области надбровных бугров, надпереносье, форма носа, наружные и подглазничные формы- нужно обращать на это внимание. Рисуя глаз, нужно внимательно следить за его рельефом с учетом перспективных сокращений.

1. Прежде чем определить посадку глазного яблока, нужно наметить линию надбровных дуг. Относительно горизонтали она проходит наклонно вниз к наружному краю глазничных впадин, несколько отступая назад, оставляет границу перехода плоскостей в области виска. Обратите внимание на выступы в области надпереносья и бровей, их также необходимо верно наметить, так как в пластике формы глаза помимо самого глаза не последнюю роль играют надглазничные и надбровные выступы.

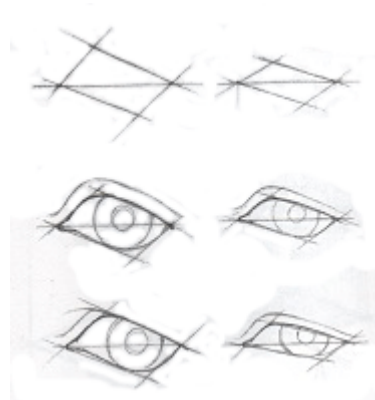
2. Наметив надбровные дуги, можно переходить к определению линии разреза глаз, на что следует особо обратить внимание. Переносица всегда находится выше слезников, примерно на уровне верхних век, но никак не ниже их. Намечая линию глаз, нужно ориентироваться на уровень переносицы. Слезники глаза располагаются на этой линии, тогда как уголки края глаз могут быть как на уровне, так и чуть выше или ниже слезников глаза.

3. Наметив форму глаза, не спешите рисовать веки, пока не определили посадку глазного яблока и зрачка. Определив размер и посадку формы

глазного яблока, можно приступить к рисованию век. Рисуя веки, следите за тем, что- бы они облегли форму глазного яблока, учитывая при этом их толщину и характер изгиба. Здесь можно вспомнить модель апельсина. Учитывайте то обстоятельство, что вам придется показать толщину век в перспективном сокращении.

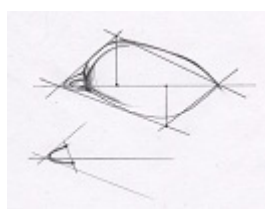


4. Вслед за толщиной века проследите за характером разреза глаз. Форма разреза глаз, также как и остальные детали головы, имеет свои



характерные признаки и зависит от их индивидуальных и национальных особенностей.

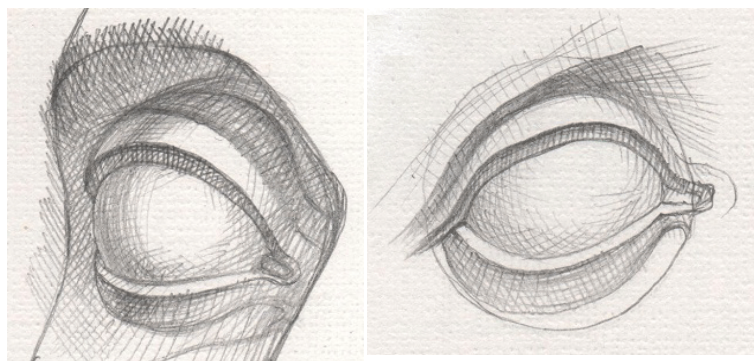
Несмотря на это многообразие, они имеют единую для всех структуру. Если показать характер формы разреза глаз в линейной схеме, с фронтальной стороны он будет выглядеть в виде параллелограмма, в трехчетвертном положении в виде прямоугольной трапеции или многоугольника, а в профиль- в виде треугольника. Смотрите рисунок слева.



При изображении форм глаз с широким разрезом уголки век в линейной форме дистанцируются друг от друга, веки тем самым расширяются. У глаз с узким разрезом уголки сближаются и раскрытие век становится уже. Рисунок справа.

5. Форма слезника напоминает голову дельфина и в пластическом отношении играет важную роль. Своим кончиком слезник направлен не по линии разреза глаз, а несколько вниз и, образуя в верхней части чуть заметный угол, переходит к верхнему углу изгиба век. Нижняя часть слезника направляется

почти горизонтально, образуя менее заметный угол чуть дальше и, плавно изгибаясь вверх, направляется к наружному уголку глаза. Следует обратить внимание на разницу раскрытия верхней и нижней половины разреза глаза от горизонтали. На схеме хорошо видно, что верхняя половина больше нижней. Верхнее веко имеет больший изгиб, чем нижнее.



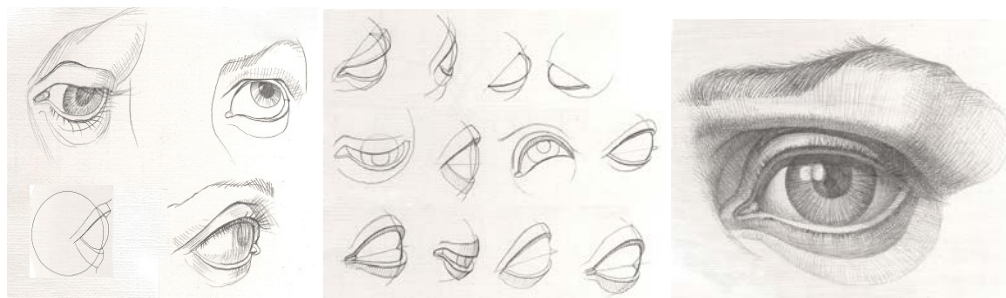
Для начала можете покопировать эти рисунки. Они сделаны с гипсовой головы Давида. Это не живая натура, здесь перед нами сухая несложная лаконичная форма, от понимания которой

ничего не отвлекает. Штрих приспособлен для копирования начинающим, можете повторить за мной.

6. Рисуя глаз, нужно проследить, чтобы его поверхность была наклонена относительно вертикальной оси- верхнее веко и средняя часть роговицы выступали вперед, а ее нижний край и нижнее веко уходили- бы вглубь.

7. Рисуя веки следует выделить верхнее, а нижнее только слегка наметить.

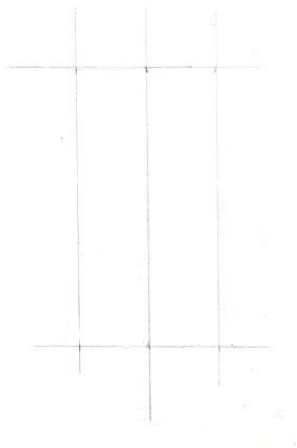
Для лучшего усвоения закономерностей строения формы следует порисовать глаза с живой натурой. Такой бесплатной натурой могут быть собственные глаза, которые можно рисовать, глядя в зеркало. При рисовании с натуры оттапливайтесь от научного понимания строения формы глаза, а не срисовывайте механические видимые поверхности.



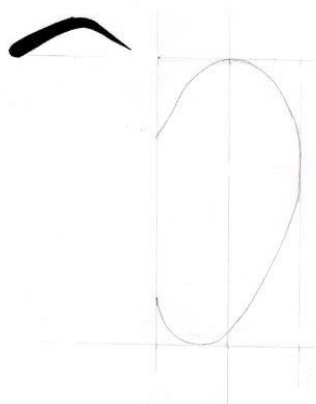
Учащиеся выполняют копии с рисунков, репродукций Баммеса, либо с натуры – глаз Давида.

Рисование уха(Пр.р.№33)

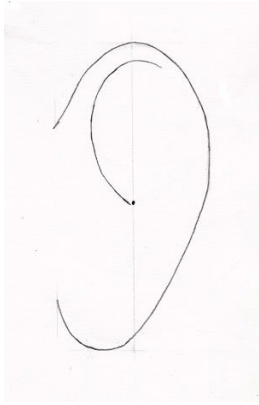
Здесь вы найдёте всё, что вам необходимо, начиная от съёма квартиры, покупки авто и заканчивая товарами для офиса, работой и сувенирами.



1. Приступим к уроку. Первое, что нам необходимо знать, перед тем, как начинать рисовать - это то, что уши в высоту в два раза больше, чем в ширину. Для этого я построил разметку из линий с главной осью и нужными пропорциями.



2. Пропорции ушей таковы, что верхний краешек уха расположен наравне с нижним уголком брови. И нарисуем контур. Верхний край находится посередине, нижний (мочка уха) в левой части нашей разметки.



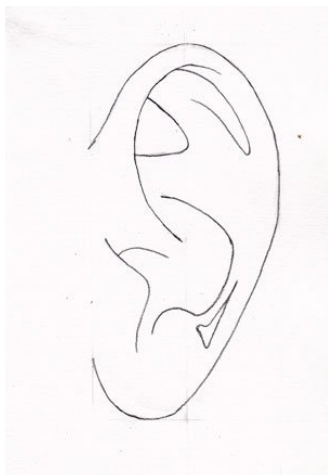
3. Отметьте самую середину точкой и проведите дугу. Назовём это Главной дугой, от которой мы будем строить все остальные контуры. Верхний край не должен соприкасаться с контуром, а внутренний уходит в ушную раковину.



4. Следующие линии. Контур, так называемого, козелка. Здесь будет находиться слуховой проход.



5. Эта линия будет представлять углубление ушной раковины.



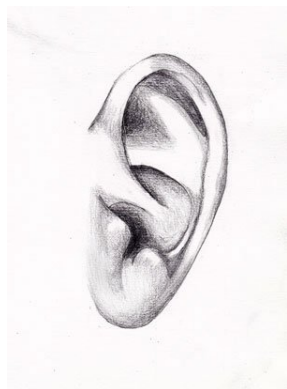
6. И последние три линии, обозначающие контуры хрящей. Две крупные вверху и одна (не столь важная) внизу, на мочке. На этом построение рельефа ушей закончено. Приступаем к заполнению полученных форм тенями.



7. Самые тёмные места будут в середине уха, там, где находится ушная раковина и слуховой проход. Посмотрите как контуры козелка, которые мы изобразили в первом и втором набросках, вышли наверх и приобрели трёхмерность.



8. Продолжаем рисовать верхнюю часть уха. На этом примере наглядно показано, какие места и контуры нужно сделать выпуклыми (светлыми частями), а какие вогнутыми или уходящими в тень.



9. Заканчиваем рисовать уши прорисовкой нижней части. На этом уроке по рисованию ушей подошёл к своему логическому концу.



10. Напоследок я покажу, как строятся линии ушей при изображении его в профиль, когда лицо в анфас.

Учащиеся выполняют копии с рисунков, репродукций Баммеса, либо с натуры.

Рисование носа(Пр.р.№34)

Перед тем как приступить к изображению носа, мы познакомимся с его составными частями.

1. Переносица (также называемая носовой костью) - это часть носа, где верхняя часть кости соединяется с хрящом. Переносица у взрослого человека

выдается вперед заметным выступом или выпуклостью, а у детей она почти не видна. Вся сложность формы переносицы становится особенно очевидной, если посмотреть на нос сбоку.

2. Кончик носа - это самая большая, округлая часть, находящаяся в центре нижней половины носа. Он бывает не только сферической формы, но и овальной, треугольной или даже прямоугольной (конечно, с округлыми краями).

3. Крылья носа - это две мягкие, округлые (часто треугольные) формы, расширяющиеся у боков кончика носа.

4. Ноздря - это отверстие снизу каждого крыла носа.

5. Основание носа (также называемое перегородкой) располагается между ноздрями и соединяется с нижней частью лица посредством верхней губы.

Носы у мужчин длиннее и массивнее, чем у женщин, потому что у них головы больше. В свою очередь у женщин носы мягче и более округлые из-за того, что подкожные формы покрыты большим количеством жировой ткани.

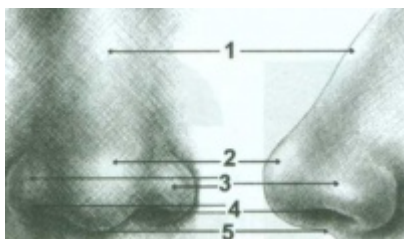
Форма нижней части носа у ребенка во многом схожа с носом у взрослого. Тем не менее носы у детей меньше и короче из-за курносого кончика и не полностью сформировавшейся переносицы. Если посмотреть на детский нос в профиль, он будет выглядеть изогнутым, как лыжный трамплин.

Точно определить форму носа можно только в том случае, если профиль лица смотрит вперед, а не наклонен вверх или вниз.

Формы и размеры носов у взрослых людей очень разнообразные, но любой из них подпадает под одну из следующих категорий:

- Курносые носы смотрят вверх, а кончик носа расположен выше крыльев.
- Кончик носа и ноздри прямых носов находятся на одном и том же уровне с крыльями.
- Кончик носа с горбинкой располагается ниже крыльев, образуя наклон вниз.

Вы без труда нарисуете любой нос, следуя трем простым правилам:



Цифры подскажут точное расположение каждой части носа



Нос взрослого человека подпадает под одну из трех категорий

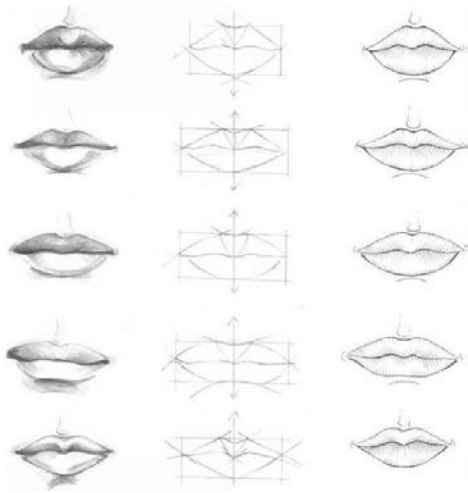
1. Определите пропорцию. Для точного определения пропорций носа сделайте сначала набросок общего очертания и правильно его расположите на лице. Затем визуально измерьте размеры каждой части по отношению ко всему носу и подкорректируйте свой рисунок.
2. Обведите очертание. Формы у носов бывают совершенно разными. Прежде чем рисовать нос, нужно определить формы каждой его части.
3. Определите форму. Проще говоря, затенение нижней части носа аналогично затенению трех независимых округлых форм. Определение верхней части похоже на затенение округлой клиновидной формы или половины овала.

Учащиеся выполняют копии с рисунков, репродукций Баммеса, либо с натуры (Давид).

Рисование губ(Пр.р.№35)

Губы - это две кожно-мышечные складки, расположенные между носом и подбородком. Губы являются началом ротовой полости и всей пищеварительной системы человека.





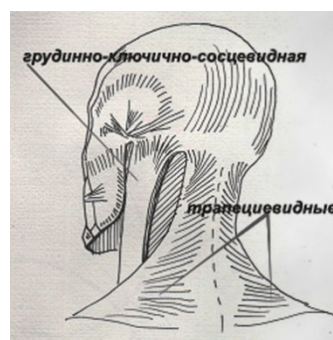
Учащиеся выполняют копии с рисунков, репродукций Баммеса, либо с натуры.

Пластическая анатомия шеи(Пр.р.№36)

Шея является одним из самых подвижных частей позвоночного столбца. Наиболее важными деталями для нас являются два из семи шейных позвонков плюс еще кое-что. А именно:

1. *Позвоночный столбик*
2. *Атлант – первый из шейных позвонков, фактически он держит голову*
3. *Седьмой шейный позвонок – он довольно ощутимо прощупывается в том месте, где шея прикрепляется к плечевому поясу.*
4. *Трахея*
5. *Кадык*

С интересными для нас деталями все понятно, теперь приступим к мышцам, которые их покрывают. Вообще мышц шеи около двадцати, но нам, рисовальщикам, важно запомнить две:



1. *Трапецевидная мышца. Она относится к поверхностным мышцам на спине и из нее состоит задняя часть шеи.*
2. *Грудинно-ключично-сосцевидная мышца, чья форма более плоская, а не цилиндрическая. Она довольно хорошо различается во время поворотов головы, ведь именно эта мышца придает выразительность и гибкость шее. Между грудинно-ключично-сосцевидными мышцами прячется яремная впадинка.*

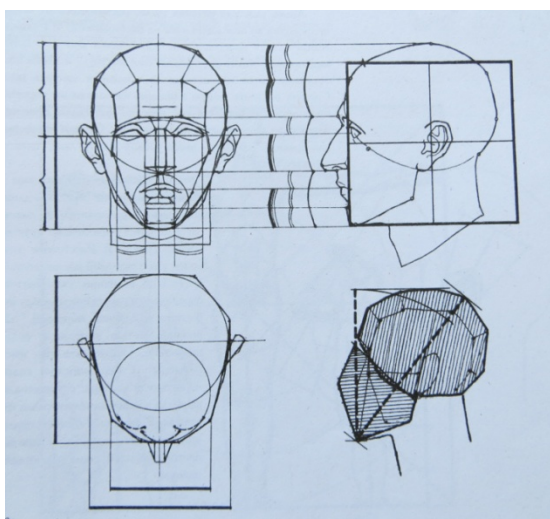
И о последней – яремной ямке. От нее в обе стороны идут ключицы и она является хорошим ориентиром для поиска пропорциональных соотношений.

Остальные мышцы на этом этапе для нас не имеют значения – важны только эти две. Так что им обязательно нужно подобрать местечко и зарисовать. Вот, к примеру, на нижнем наброске, довольно ясно нарисованы обе эти мышцы и вы можете видеть, что шея «живая», то есть она гибкая, напряженная – такая, какой ей и полагается быть во время держания ГОЛОВЫ.



Учащиеся выполняют копии с рисунков, репродукций Баммеса с передачей тона и названием групп мышц.

Пропорции головы(Пр.р.№37)



Для того чтобы правильно научиться РИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА портреты своих знакомых и друзей, необходимо изучить пропорции головы человека. Голова человека является общепризнанной мерой пропорциональных

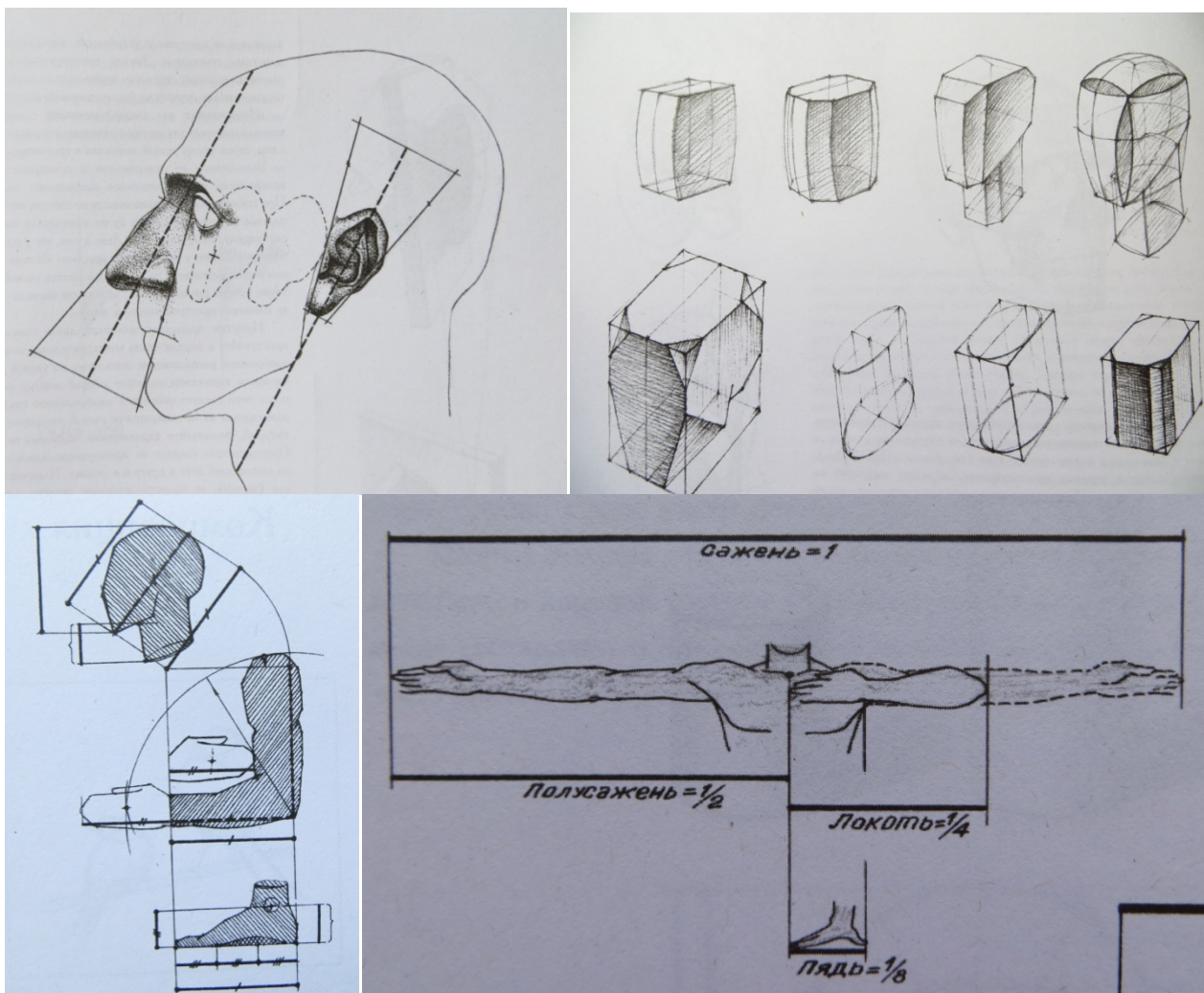
соотношений фигуры человека. Размером головы измеряют все части тела человека длину руки, локтя, стопы. и т. д.

Форма головы образуется такими составляющими, как черепная коробка и лицевая часть. Их пропорциональное отношение в объёмной массе составляет примерно 1 : 2. Размер головы рассматривают в трёх измерениях : фронтальном (вид спереди) профильном (вид сбоку), и горизонтальном (вид сверху) При рассмотрении головы в фас её высота по отношению к ширине составляет примерно 1 : 1,7. Линия глаз служит серединой высоты головы без учёта волосяного покрова. Высота головы по отношению к её диагонали составляет 1 : 1,8.

Высота лицевой части головы делится на три равные части Первая - от основания кончика подбородка до основания носа. Вторая - от основания носа до надбровных бугров. Третья - от надбровных бугров до середины лобных костей или на полтора - два пальца выше лобных бугров. Одинаковые расстояния имеют глазные щели, расстояние между внутренними уголками глаза, ширина основания крыльев носа и ширина кончика подбородка.

Следует обратить особое внимание переносице. не зная пропорций, неопытные художники полагают, что переносица располагается на линии глаз. Однако, на самом деле, переносица находится, как правило, выше линии глаз, примерно на уровне верхнего века..

Ухо и нос имеют приблизительно равные размеры и располагаются параллельно друг другу на одном уровне. Высота шей спереди определяется расстоянием между основанием подбородка и яремной вырезкой. Окружность шей имеет одинаковые размеры с окружностью голени в области икроножной мышцы, с удвоенной окружностью запястья и приблизительно равна половине высоты головы. Высоте шеи соответствует высота стопы, ширина кости в области дистальных концов пястных костей и длина фаланговых костей пятого пальца.

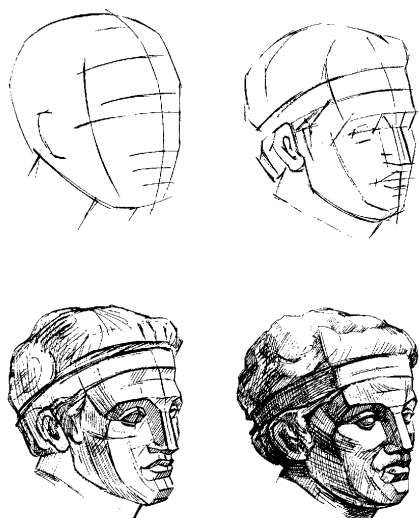


Учащиеся выполняют работу – рисование головы с копии, репродукций Баммеса, либо с натуры с учетом пропорций.

Рисование гипсовых моделей головы человека(Пр.р.№38-№39)

Гипсовые слепки с античных скульптурных произведений, дошедших до нас частью в оригиналах, а больше в римских копиях, служат образцами при обучении молодых художников. Такие слепки с оригиналов начали делать в эпоху Возрождения для собраний коллекционеров. Начиная с XVII в. появляется учебное рисование с гипсовых копий.

Учащиеся выбирают любую копию античной головы.



Свет и цвет (Пр.р.№40)

Объяснить, что такое цвет, бывает непросто. Хотя бы потому, что бытовое понимание цвета может заметно отличаться от научного, а научные термины, в свою очередь могут не совпадать с понятиями, принятыми в живописи. В этой статье я бы хотела коротко напомнить о том, что собой представляет цвет с точки зрения физики.

Итак, все знают, что цвет возникает из света, это его объективное начало. Если точнее, цвет — это ощущение, возникающее в органах зрения при попадании на них световых лучей. А вот что из себя представляет сам свет, — предмет научных споров. Известно, что свет одновременно является частицей и волной. Цветоведение объясняет природу цвета с точки зрения волновой теории, так что мы также будем ее придерживаться.

Согласно теории Максвелла, различные виды излучений, в том числе и световых, распространяются в природе в виде волн (колебаний), а отличаются друг от друга эти волны длиной, то есть, расстоянием между вершинами двух соседних волн. Видимый человеком цветной спектр находится в промежутке 380-760 нм (1 нанометр = 0,000001 мм), все излучения за пределами этого диапазона глазом не воспринимаются.

Каждому цвету соответствует своя длина световой волны.

- ДЛИННОВОЛНОВЫЕ

Красный: 760-620 нм

Оранжевый: 620-585 нм

Желтый: 585-575 нм

- СРЕДНЕВОЛНОВЫЕ

Желто-зеленый: 575-550 нм

Зеленый: 550-510 нм

Голубой: 510-480 нм

- КОРОТКОВОЛНОВЫЕ

Синий: 480-450 нм

Фиолетовый: 450-380 нм



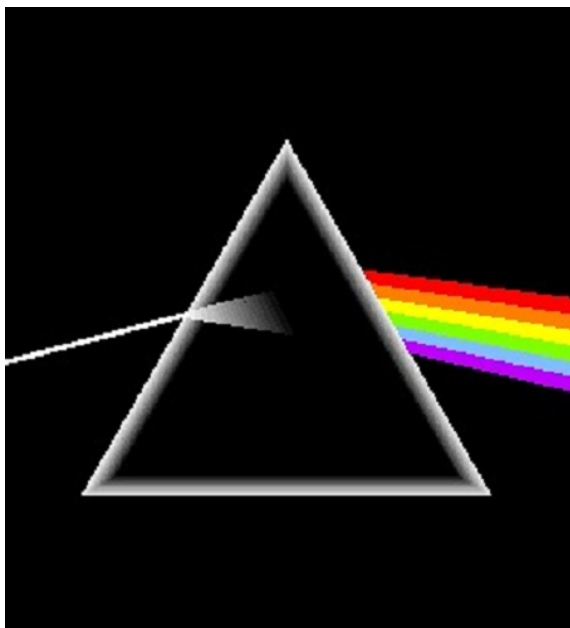
Таким образом, зная длину волны, можно назвать цвет. Но вот видя цвет, длину волны не определить. Например, оранжевым цветом может быть излучение с длиной волны 600 нм, а может быть смесь двух монохромных излучений: красного и желтого. На этом свойстве зрения, кстати, строятся модели синтеза цветов. Скажем, на экране компьютера или телевизора все промежуточные цвета получаются при смешении в разных пропорциях 3-х основных световых лучей — красного, зеленого и синего (RGB). Это пример *слагательного* смешения цветов (*аддитивный синтез*).

Заметьте, лучи черного, белого или серого цвета в природе отсутствуют. Это так называемые «*ахроматические*» цвета. Иначе говоря, бесцветные, в отличие от спектральных, хроматических.



Ахроматические цвета

В спектры ахроматических цветов входят примерно равное количество цветных лучей всех длин волн.



Ни одно исследование еще точно не определило, сколько цветов способен различать человеческий глаз. Это свойство слишком индивидуально и зависит от тренированности наблюдателя, его состояния, освещенности и так далее. Есть теория, согласно которой, чем больше оттенков может различить человек, тем выше его интеллект. Максимальная цифра, которую я встречала в литературе — до 24 млн. оттенков. Ну и, конечно, способность различать цветовые нюансы тренируется, как и любые другие способности. И один из способов развития цветового восприятия — это занятия живописью.

Проработка тональной шкалы в цвете (Пр.р.№41)

Тон, оттенок тона помогает ХУДОЖНИКУ правильно передать эмоциональную составляющую произведения. Тоновое разнообразие в изобразительном искусстве - это ключ к созданию глубины и формы. В разделе ЦВЕТОВОЙ КРУГ мы научились смешивать цвета, но каждый цвет может иметь и различные тона. Данный раздел научит вас смешивать необходимые оттенки тона. Он применим к любому типу красок, как акварельных, так и акриловых, и масляных.

В теории цвета необходимо знать несколько общих терминов:

ОТТЕНОК - характеризует непосредственно цвет. Например, красный или жёлто-красный, светло-голубой, травяной, оливковый.

НАСЫЩЕННОСТЬ - яркость цвета, от чистого (из тюбика) до приглушённого или разбавленного.

ТОН - это степень светлоты или темноты цвета. Можно менять тон у любого цвета. Добавляя к цвету белый, получим более светлый тон цвет . Добавляя к цвету черный цвет, получим более тёмный тон. Насыщенность тона зависит от количества добавленной вспомогательной краски.

Ниже приведена шкала тонов. В центре шкалы находится чистый цвет краски(из тюбика) Справа полученные тона при соединении с чёрным, слева - тона при соединении с белым цветом.

Профессиональный художник редко использует чистый цвет из тюбика. Особенно важно это при написании пейзажа, ведь природа меняет свой тон по мере освещённости солнцем. Для выбора тона необходимо учитывать как время суток, так и время года.

ШКАЛА ТОНОВ



Замес - это смешивание красок для получения необходимого тона или оттенка. Смешивать краски нужно перед началом работы на палитре. Для палитры используйте простое стекло для акриловых, масляных красок или деревянную поверхность. Для акварельных красок подойдёт палитра из пластмассы.

Монохромная картина - это картина, где использованы светлые и тёмные тона и оттенки только одного цвета.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

При всём многообразии цвета основными в изобразительном искусстве являются три цвета **жёлтый, красный, синий** Составные цвета - это цвета полученные при соединении основных цветов между собой в разных количествах.

Красный + жёлтый = даютранжевый,

красный + синий = даютфиолетовый,

при смешивании синего + жёлтого = зелёный

Чтобы изменить тон цвета добавьте белый в нужный вам цвет, получится более светлый тон. Если добавить черный, то - более тёмный тон. Добавляя серый цвет (смесь белого и чёрного) , получаете полутон. Обычно самым светлым тоном рисуют блики, а самым тёмным тоном - тени.

Основные цвета палитры:

жёлтый,

красный,

синий



Тональность цвета.

Тональность цвета необходимо учитывать при написании пейзажей ,для передачи времени года, времени суток, облачности или ясности дня. Различают высокую, среднюю, нижнюю тональность цвета.

Высокая тональность

Картина, написанная в очень светлых тонах с максимальным использованием белого (белила титановые или цинковые), называется картиной в "высокой тональности". Подобное использование цвета создаёт ощущение воздушности и света. В таких работах изменение тона едва уловимо.

В высокой тональности хорошо писать рассвет, зимние пейзажи, загадочные романтические композиции.

Средняя тональность

Средняя тональность цвета создаётся добавлением в цвет серого (полученного смешением белого и черного) Работая над такой цветовой гаммой, надо очень продуманно смешивать краски, чтобы не переборщить с серым цветом. Излишек серого заглушает другие цвета и картина становится тусклой. Идея этого метода состоит в лёгком приглушении оттенков и часто используется в написании пейзажей.

Нижняя тональность

Использование красок с добавлением к ним черного, создаёт в картине настроение, называемое "нижней тональностью". Лунный свет играет на водной поверхности, тёмные тона синего подчёркивают его яркость. Тем не менее чёрный можно использовать только для лёгкого приглушения цветов, иначе вся картина будет смотреться мрачной. старайтесь, чтобы ваши смеси выглядели живо.

Учащиеся выполняют работу – рисование шкалы тонов (3 цвета по выбору)

Понятие о цветовом круге (Пр.р.№42) и Рисование цветового круга (Пр.р.№43)

Цветовой круг – универсальный инструмент графического дизайнера. Можно различить цветовой круг Гете, Освальда, Иттена. Но, по сути, все эти цветовые круги представляют собой один и тот же инструмент колористики. Изначально цветовой круг был создан, как базовый инструмент цветового конструирования, для подбора цветовой палитры изображения. Это была первая попытка увязать в логически сконструированное знание то, что художники-колористы использовали интуитивно на протяжении веков. Создатели цветового конструирования пытались создать свод универсальных законов, используя которые каждый мог получить гармоничные сочетания цветов.

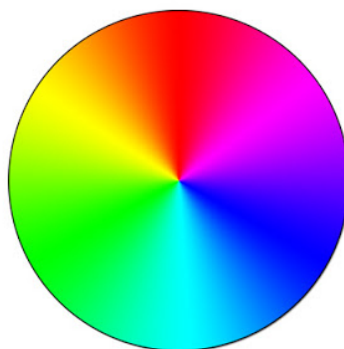
Рассмотрим **классический двенадцатичастный цветовой круг**, который

предложил **ЙохансенИттен**. Как понятно из названия, цветовой круг Иттена состоит из 12 цветов.



Как мы видим, в основе цветовой гаммы **12-цветового круга Иттена** лежат **три цвета** – красный, желтый, синий. Далее идут цвета второго порядка – фиолетовый, оранжевый и зеленый. Остальные цвета образуются путем смешивания **основных**.

Современный спектральный цветовой круг выглядит так:



Этот круг называют *цветовой круг Освальда*. Легко видеть, что на этом круге в его цветовой палитре мы можем видеть три основных цвета – они выглядят очень самостоятельно. Это красный, синий и зеленый. На этих цветах строится современная модель цвета RGB. Но заметьте, на цветовом круге нет ни черного цвета, ни белого цвета. Вообще, черный и белый цвет нельзя рассматривать как цвета в чистом виде. Ведь белый цвет - это отсутствие цвета, а черный цвет - максимальная насыщенность цвета. Кроме цветового круга, который получил довольно широкую известность среди дизайнеров, существуют такие элементы цветового конструирования как цветовой шар, цветовая звезда. Однако все эти методы не имеют такой популярности, как цветовой круг.

Цветовой шар, кстати, считается одним из самых полных способов представления цвета, всей цветовой гаммы. Он дает наилучшее представление о цветовых комбинациях и сочетаниях. Но, как вы понимаете, его использование в дизайне значительно более трудная задача по сравнению с цветовым кругом. Да и его представление довольно трудно – ведь мы не можем изобразить трехмерный шар на листе бумаги или мониторе. Вообще мы можем воспользоваться цветовым шаром только умозрительно, тогда цветовой круг легко можно изобразить, и он будет находится перед нами, так сказать, во всей красе.

Как нарисовать двенадцатичастный цветовой круг.

Нет ничего особо сложного, чтобы нарисовать круг из двенадцати цветов – круг Иттена. Другое дело, если бы вдруг решили нарисовать круг Освальда, представляющий собой непрерывный спектральный цветовой круг, вам пришлось бы посложнее. Для начала вам надо определить базовые цвета. Это, как мы уже знаем, красный, синий и желтый. Иттен советовал для максимально четкого определения базовых цветов рассматривать каждый цвет в отдельности на нейтральном сером фоне, что помогает определить цвет без каких-либо оттенков.

Далее мы чертим равносторонний треугольник. Верхнюю его вершину мы окрашиваем в желтый цвет, слева внизу размещаем синий цвет, а в правой нижней вершине – красный. Теперь вокруг треугольника описываем круг, и с его помощью достраиваем треугольник до равностороннего шестиугольника. В образовавшихся равнобедренных треугольниках нам надо поместить цвета второго порядка.

Чтобы получить цвета второго порядка, нам надо смешать попарно цвета первого порядка. Смешение желтого и красного цвета даст нам оранжевый. Смешение желтого и синего даст зеленый. Красного и синего – фиолетовый. На первый взгляд это кажется довольно простым. Но на деле довольно трудно получить чистые цвета второго порядка. Необходимо, чтобы скажем, зеленый цвет получился действительно зеленым. Он не должен быть ни желтоватым,

ни синеватым. Если вы далеки от изобразительного искусства, это может занять много времени. После того, как мы получили цвета второго порядка и заполнили ими соответствующие треугольники, чертим второй круг, имеющий центр в той же точке, что и первый, но большего радиуса. Делим его на 12 равных секторов. Сектора, которые находятся напротив вершин треугольников, окрашиваем соответствующими цветами. При этом мы видим, что между каждой парой цветов остается пустой сектор.

В пустых секторах – место для цветов третьего порядка. Они образуются смешением пары из цвета первого порядка и цвета второго порядка. То есть, в результате смешения, получим: желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый.

В свое время этот цветовой круг получил **Исаак Ньютон**. Он же и замкнул его, добавив к цветам радуги пурпурный, на месте соединения круга, между красным и фиолетовым. Поэтому его называют иногда **цветовым кругом Ньютона**. Однако, основное отличие цветового круга Ньютона в том, что он состоял из восьми цветов (семи цветов радуги и пурпурного), а цветовой круг Иттена, более подходящий для дизайнера имеет более широкую цветовую гамму – из 12 цветов.

Цветовой круг: применение. Цветовые гармонии.

Для чего можно использовать цветовой круг дизайнеру? Конечно, для подбора **цветовых сочетаний по цветовому кругу**. А уж сами сочетания цветов вы можете использовать уже где угодно - и в графической композиции, и в одежде. Хотя сочетания цветов, скажем, в одежде, лучше подбирать исходя из своего вкуса, но цветовой круг может дать вам некоторый теоретический фундамент в этом. Если вы хотите подобрать цвета не опираясь только на ваш вкус и художественное чутье (но о них дизайнеру забывать ни в коем случае нельзя!), то вы можете использовать формальный подход к подбору цвета с помощью цветовой круга.

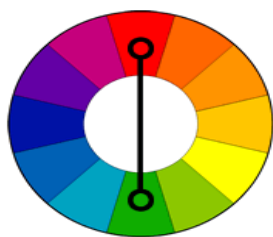
Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена.

Кстати, для подбора цветов по цветовому кругу для дизайнеров созданы специальные программы. В них обычно используется спектральный цветовой круг Освальда. Одну из таких программ вы можете найти и скачать [здесь](#) . К сожалению, эта программа платная, у бесплатной версии ограниченный функционал, но можно найти и бесплатный аналог. Хотя лично мое мнение, что эти программы дизайнеру не нужны. Нельзя подходить столь формально к цветовому кругу, и к подбору цветовой гаммы.

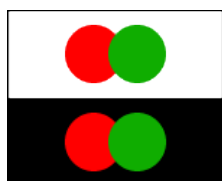
Учащиеся выполняют работу – рисование цветового круга Иттена на формате А4-А3.

Дополнительные цвета (Пр.р.№44)

Комплиментарные (дополнительные) цвета.



Комплиментарными, или дополнительными, контрастными, являются цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Выглядит их сочетание очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета. Сама природа подсказывает нам примеры комплиментарных сочетаний – посмотрите на грядку с клубникой! Использовать комплиментарную гамму для больших композиций трудно, но если надо что-то выделить, подчеркнуть, это то, что вам нужно. Ни в коем случае не используйте комплиментарные цвета для текстовых композиций.



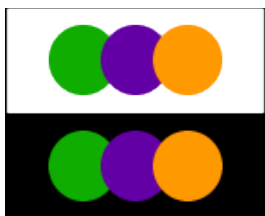
Учащиеся выполняют работу – рисование композиции используя дополнительные цвета на формате А4-А3.

Гармонические цвета (Пр.р.№45)

Классическая триада.



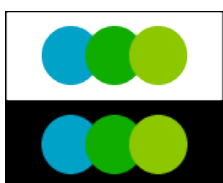
Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета. Такая композиция выглядит достаточно живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов. Чтобы добиться гармоничности в триаде, возьмите один цвет за главный, а два других используйте для акцентов.



Аналоговая триада.



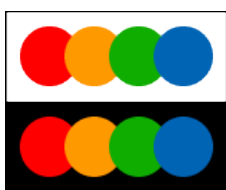
Аналоговую цветовую схему образуют *три соседних цвета в двенадцатичастном цветовом круге*. Используются в мягких, комфортных и нераздражающих композициях. Аналоговая схема чаще всего встречается в природе, поэтому выглядит гармонично и приятно. При использовании этой схемы, пожалуй, дизайнеру стоит выбрать один цвет главным, второй – поддерживающим, а третий использовать для акцентирования. Также следует позаботиться о достаточном контрасте в аналоговой композиции.



Прямоугольная схема.



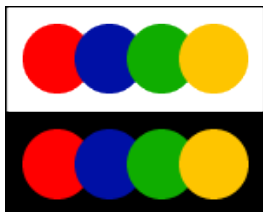
Прямоугольная схема состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплиментарные. Эта схема дает, пожалуй, самое большое количество вариаций входящих в нее цветов. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.



Квадратная схема.



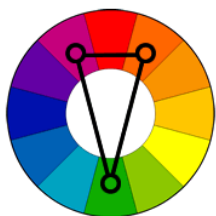
Квадратная схема практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудаленные по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.



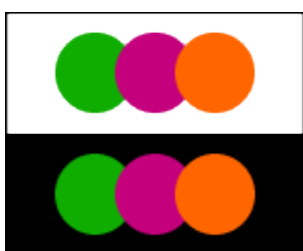
Учащиеся выполняют работу – рисование композиции, используя гармонические цвета на формате А4-А3.

Создание контрастной композиции из геометрических фигур(Пр.р.№46-№47)

Контрастная триада.



Контрастная триада – вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно. Если вы не уверены, что сможете правильно использовать комплиментарные цвета – используйте контрастную триаду.



Учащиеся выполняют работу – рисование композиции используя контрастные цвета на формате А4-А3.

Живопись акварелью (Пр.р.№48)

Одной из основных характеристик акварельных красок, значительно отличающей их от других материалов живописи, является способность отражать индивидуальные характеристики частиц отдельных пигментов. Этот вопрос рассматривался на с. 130 и представляет собой один из положительных аспектов акварельной техники, который так любят «эксплуатировать» художники-акварелисты.

Современные синтетические пигменты тщательно перетираются и, как правило, образуют гладкие и ровные заливки — практически всегда с похожими свойствами. В этом отношении, можно сказать, что по сравнению с более старыми, традиционными пигментами они обладают слабым и менее выразительным характером. Но с другой стороны, это — особенно чистые пигменты и с помощью ограниченной палитры художник может смешивать краски, создавая достаточно широкую гамму цветов. В действительности используя современные, синтетические, органические пигменты только трех

основных цветов — красного, желтого и синего, он способен смешивать краски широкого диапазона цветов. Этот выбор не покажется вам ограниченным.

Физический способ создания цветовой гаммы при смешивании красок трех основных цветов

Краски данной цветовой гаммы из 48 отчетливых оттенков нанесены в средних тонах; каждый из оттенков представляет собой сочетание хинакридона (розового), ариламида желтого и голубой ФЦ. Все оттенки получены в результате смешивания красок в отдельной емкости перед нанесением на бумагу. Следует заметить, что в принципе оттенки могут быть образованы оптическим образом — при наложении прозрачных заливок чистых желтой, красной и синей красок правильного, точного тона.



Цветовое «колесо»

Когда на влажную поверхность окружности наносятся краски трех основных цветов, на участках их примыкания и соединения можно увидеть вторичные цвета.



Вторичные цвета

Двухкрасочные комбинации от сине-зеленых до желто-зеленых, от красных до желто-оранжевых и от сине-фиолетовых до розовато-лиловых и розовых создают широкий диапазон второстепенных цветов.



Третичные цвета

При добавлении краски третьего основного цвета в каждом из примеров вы можете создать гамму земляных цветов -серо-зеленых и фиолетово-серых, которые практически соответствуют цвету многих традиционных пигментов.

Учащиеся выполняют работу – рисование предмета по выбору (кувшин, крышка, овощи, фрукты) с передачей объема и фоном.

Проработка акварелью эскиза стрижки методом валер (Пр.р.№49)

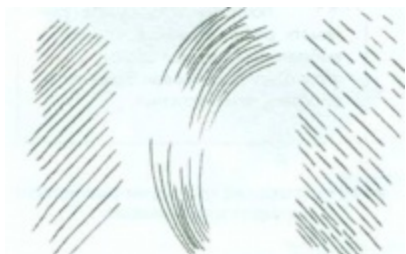
Лессировку можно наносить и на непрозрачные слои краски при условии, что они будут сухими на ощупь. Например, слишком холодные тона можно «исправить» правильным нанесением прозрачной краски теплого оттенка и наоборот. Похожего эффекта можно добиться и при нанесении тонкого слоя лессировки на уже законченную картину. Он смягчит слишком резкие контрасты и гармонизирует цвета, не скрывая выписанные формы.



Учащиеся выполняют на формате А3 проработка акварелью эскиза стрижки методом валер.

Способы специальной штриховки волос(Пр.р.№50)

Штриховка - быстрый и простой способ нанесения различных видов затенения. На следующих двух рисунках я познакомлю вас с несколькими простыми видами штриховки. Обратите внимание на различную длину и толщину волнистых и прямых линий, используемых в качестве примеров.



Штриховые линии располагаются на большом расстоянии друг от друга



Штриховые линии нанесены вплотную друг к другу

На следующих образцах штриховок линии нарисованы вплотную друг к другу. Представьте на минуту, как бы вы их нанесли на свои рисунки, и затем сделайте это в своем альбоме.

Штриховые линии располагаются на большом расстоянии друг от друга.

Штриховые линии нанесены вплотную друг к другу.

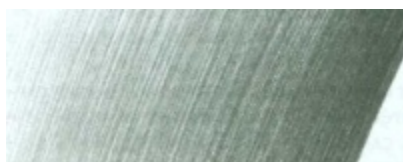
Как правило, градации наносятся, начиная со светлых тонов и заканчивая темными. Если начинать рисовать со светлых тонов, то средние оттенки можно получить при наложении друг на друга нескольких слоев штриховки. Затем сверху на них наносятся слои более темных тонов. Этот метод наслаивания создает плавный переход от одного оттенка к другому. Выполняя это упражнение, мы соединим воедино все штриховые линии, чтобы градация получилась плавной.

Помните: добиться шелковистой гладкости поверхности можно только карандашами различной твердости. 1. С одной стороны листа бумаги нанесите тонкие штриховые линии, которые по мере приближения к середине листа должны становиться жирными. 2. По мере приближения к правой стороне листа продолжайте постепенно сгущать тон. 3. Справа рисуем самые темные тона.

Навыки по рисованию переходов должны быть разносторонними, чтобы суметь расположить в определенном порядке полный диапазон тонов на участке любой длины. Короткие переходы отлично себя зарекомендовали для нанесения всего диапазона тонов на небольшом пространстве. Например, для затенения сложных деталей ногтей, пальцев ног и носов лучше всего подходит короткий переход. Для затенения остальных частей тела требуются плавные переходы тонов на большом расстоянии. Представьте себе, например, размер лица, рук или ног.



- Слева тон штриховых линий получился очень светлым, а в середине листа он становится более темным



-

Тон градации, нанесенной штриховыми линиями, сгущается по мере приближения к правой стороне листа



Благодаря использованию всего диапазона штриховых линий переход между тонами получился плавным



Плавный переход на большом расстоянии от светлых тонов к темным стал возможен только благодаря штриховке

Рисование градуированного затенения внутри ограниченного пространства, например прямоугольника, вынуждает вас сократить (или удлинить) переходы между тонами. В этом случае можно воспользоваться методом нанесения затенения из последнего упражнения, чтобы нарисовать штриховыми линиями еще один переход на большом участке.

Учащиеся выполняют на листах А4 зарисовки разных типов волос, прически.



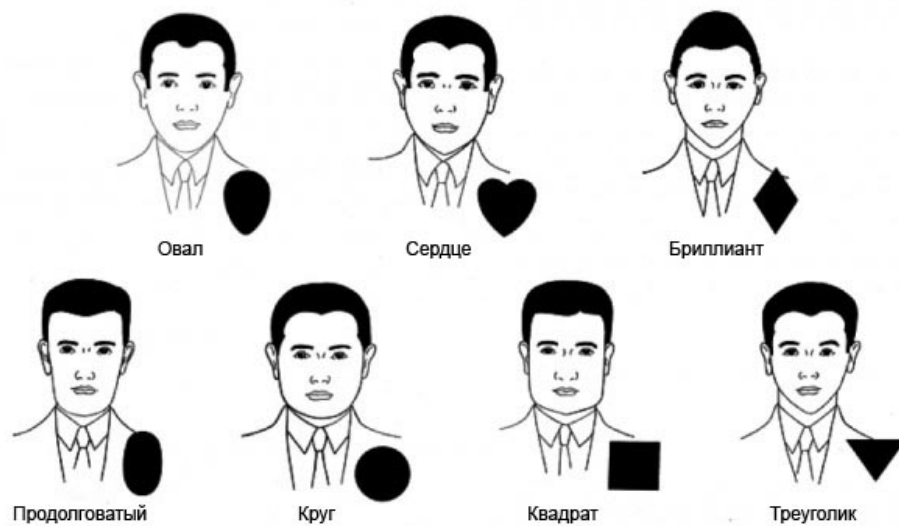
Разработка эскиза декоративного оформления прически (Пр.р.№51) и Проработка декоративного оформления прически(Пр.р.№52)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа - выполняют зарисовки различных женских\мужских причесок любыми способами графической передачи.



Разработка эскиза декоративного оформления прически к определенному типу лица(Пр.р.№53-№55)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа - выполняют зарисовки различных женских\мужских причесок любыми способами графической передачи.



Тип лица	Круг	Квадрат	Треугольник	Прямоугольник
Волосы	Круг	Квадрат	Треугольник	Прямоугольник
Короткие	Короткие волосы	Короткие волосы	Короткие волосы	Короткие волосы
Средние	Средние волосы	Средние волосы	Средние волосы	Средние волосы
Длинные	Длинные волосы	Длинные волосы	Длинные волосы	Длинные волосы

Прорисовка женских причесок и их элементов в тоне(Пр.р.№56-№59)

Учащиеся должны представить портрет в тоне на любом формате листа. Портрет — обычно это изображение лица, или лица и верхней части туловища до плеч или до талии.

Рисование человеческого лица – одна из самых сложных для выполнения задач. Очень трудно соблюсти правильно все пропорции. Но, используя простые правила, нарисовать человеческое лицо сможет практически каждый.

Перед тем как приступать к работе над портретом, рекомендуется подготовить все необходимое:

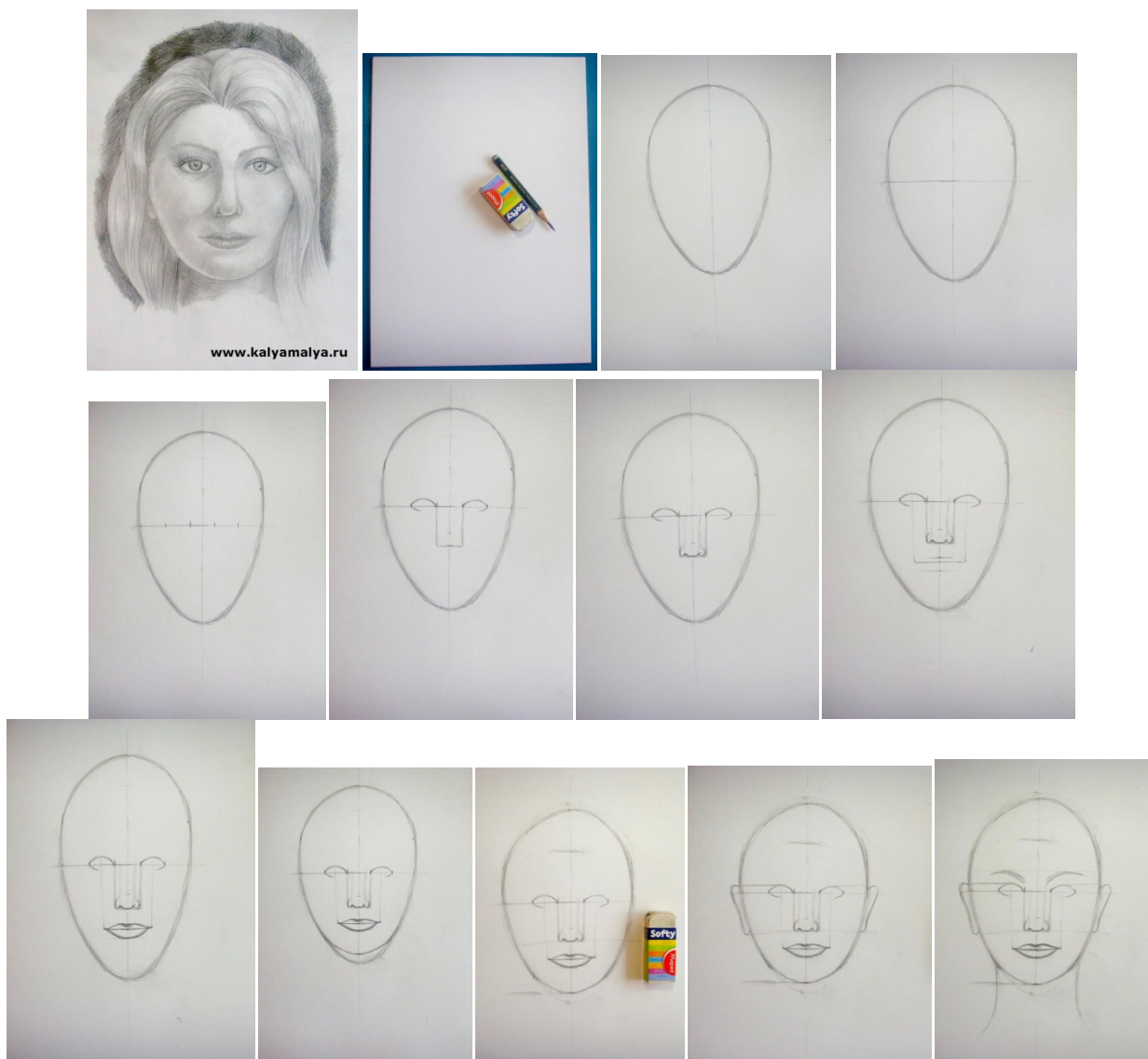
- лист бумаги;

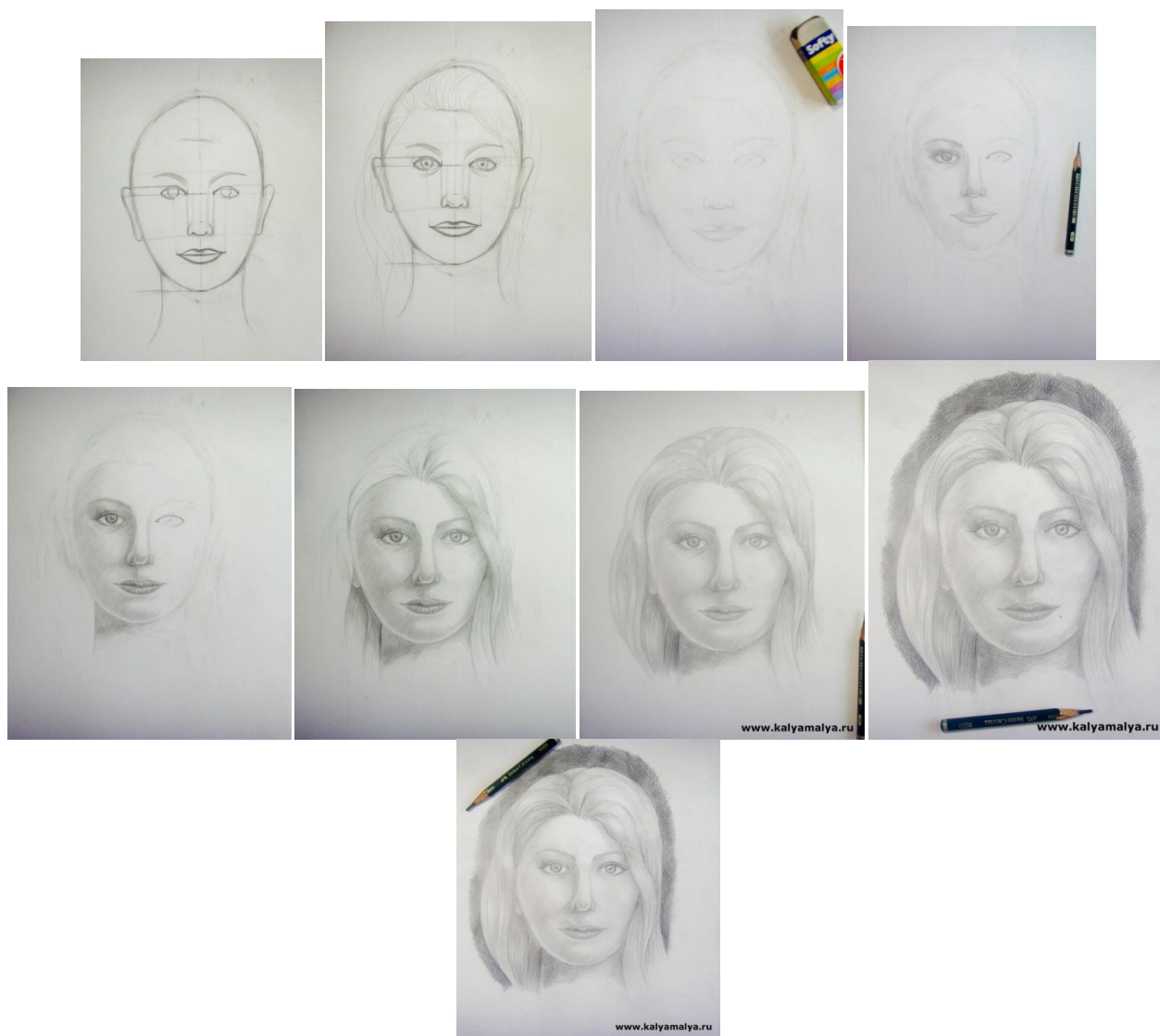
- ластик;

- простой карандаш.

Когда все нужное приготовлено, можно приступать к рисованию:

1. Начертите на листе бумаги вертикальную линию, разделив его на две равные части. Затем нарисуйте очертания головы, которая по своей форме напоминает перевернутое яйцо. Учтите, что самая широкая часть лица – это область лба, а не щек;





2. Разделите овал на четыре равные части, прочертив горизонтальную линию, как это показано на рисунке;
3. Разделите горизонтальную линию на пять примерно одинаковых отрезков;
4. Ширина отрезка равна размерам одного глаза. На втором и четвертом отрезке наметьте очертания глаз. Отметьте то место на лице, где будет располагаться кончик носа. Как правило, кончик носа находится на расстоянии, равном одному с половиной глазу от центра овала. Ширина носа внизу равна длине глаза;
5. Прорисуйте кончик носа и ноздри;
6. Наметьте расположение рта. От кончика носа отступите расстояние, равное половине длины глаза – на этом месте будет начинаться верхняя губа. Ширина рта также равна половине длины глаза, а ширина верхней губы составляет

примерно треть от всей ширины рта. Уголки рта расположены под зрачками глаз, как это показано на рисунке;

7. Прорисуйте рот;

8. Теперь необходимо проверить правильность овала лица. Расстояние от нижней линии рта до кончика подбородка должно быть равно длине одного глаза. Расстояние от уголков рта до боковых сторон подбородка также должно быть равно длине глаза;

9. Расстояние от подбородка до середины глаза должно быть равно расстоянию от макушки до середины глаза. Расстояние от подбородка до кончика носа должно быть равно расстоянию от кончика носа до середины глаза. На таком же расстоянии располагается окончание лба и линия роста волос. В соответствии с этими параметрами откорректируете овал лица и сотрите лишние карандашные линии;

10. Нарисуйте уши. Их верхняя часть находится на одном уровне с верхними веками, а нижняя – на одном уровне с кончиком носа;

11. Наметьте брови и шею;

12. Изобразите верхнее и нижнее веко, а также очертания радужной оболочки;

13. Нарисуйте зрачки. Помните, что при ярком свете зрачки сужаются, а в темноте, напротив, расширяются. Не забывайте, что на зрачке должен быть небольшой блик. Легкими штрихами обозначьте волосы;

14. Ластиком аккуратно удалите жирные карандашные линии;

15. Легкими движениями начните штриховать правую сторону лица. В данном случае свет падает на лицо слева, значит, правая его сторона будет немного более затемнена, чем левая. Не стоит обводить карандашом какие-либо части лица, лучше обозначить их очертания штрихами;

16. Продолжайте штриховать лицо, постепенно углубляя тона;

17. Левую сторону лица штрихуйте менее интенсивно, так как именно на нее падает свет. Легкими штрихами начните изображать волосы. Помните, что волосы отбрасывают на лицо тень;

18. Сделайте волосы более объемными;

19. Заштрихуйте фон, сделав его достаточно темным;

20. Добавьте еще немного волос справа и углубите на них тени.

Портрет полностью готов. При желании лицо человека можно нарисовать любыми красками, а также ручкой, пастелью или же цветными карандашами.

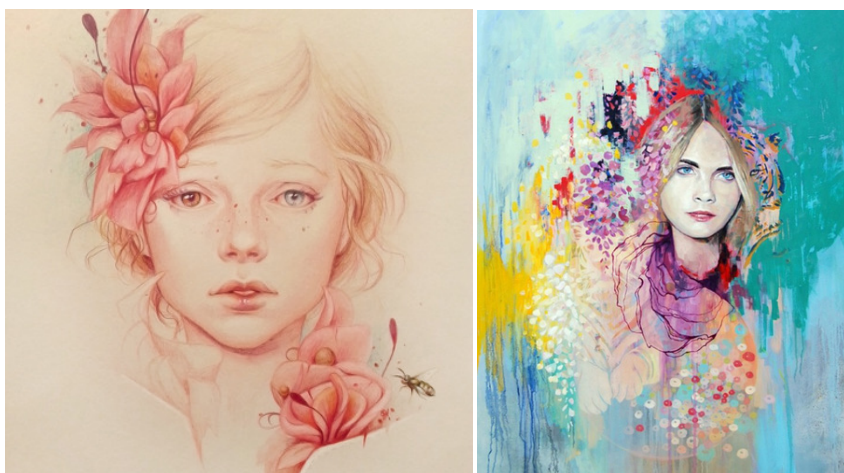
Рисуя портрет с натуры или же по фотографии, помните о том, что у каждого человека могут быть свои анатомические особенности строения лица.

Например, у него могут быть близко посажены глаза. Поэтому при рисовании людей, чтобы добиться внешнего сходства, нужно не только следовать общим правилам, но и быть предельно внимательным к деталям.

Итоговое занятие(Пр.р.№60)

Разработка эскиза прически в цвете по теме.

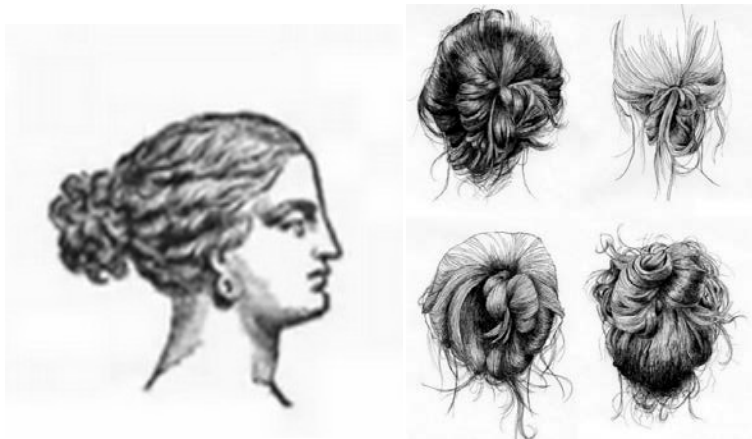
Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа. Учащиеся выбирают прическу определенной эпохи и прорабатывают черты лица и прическу, работа может быть выполнена в различных техниках, любыми способами и методами.



Прическа Гетеры Фрины (Пр.р. №61-№62)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа. Учащиеся выполняют портрет Гетеры Фрины, с проработкой волос. Работа может быть выполнена в любой технике.

Учащиеся должны выполнить набросок, наметив основные черты лица и волосы.



Копирование «женского портрета» А.Марона(Пр.р. №63-№64)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа. Учащиеся выполняют портрет А.Марона, с проработкой волос. Работа может быть выполнена в любой технике.



Прорисовка прически в стиле бидермайер, периода поздней готики (Пр.р. №65-№66)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа. Учащиеся выполняют зарисовку прически в стиле бидермайер, периода поздней готики. Учащиеся прорабатывают портрет, и выполняют проработку волос.



Копия женского портрета с картины О.Фрагона «Дама с собачкой» (Пр.р. №67-№68)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа. Учащиеся выполняют зарисовку женского портрета с картины О.Фрагона «Дама с собачкой».

Учащиеся прорабатывают портрет, и выполняют проработку волос.



Современные тенденции в стрижке (Пр.р. №69)

Парикмахер - это своего рода художник. Он должен иметь хороший вкус и стремиться прививать его клиентам. Это прежде всего относится к

парикмахерам-модельерам, ведь именно они являются создателями образцов (моделей) новых причесок.

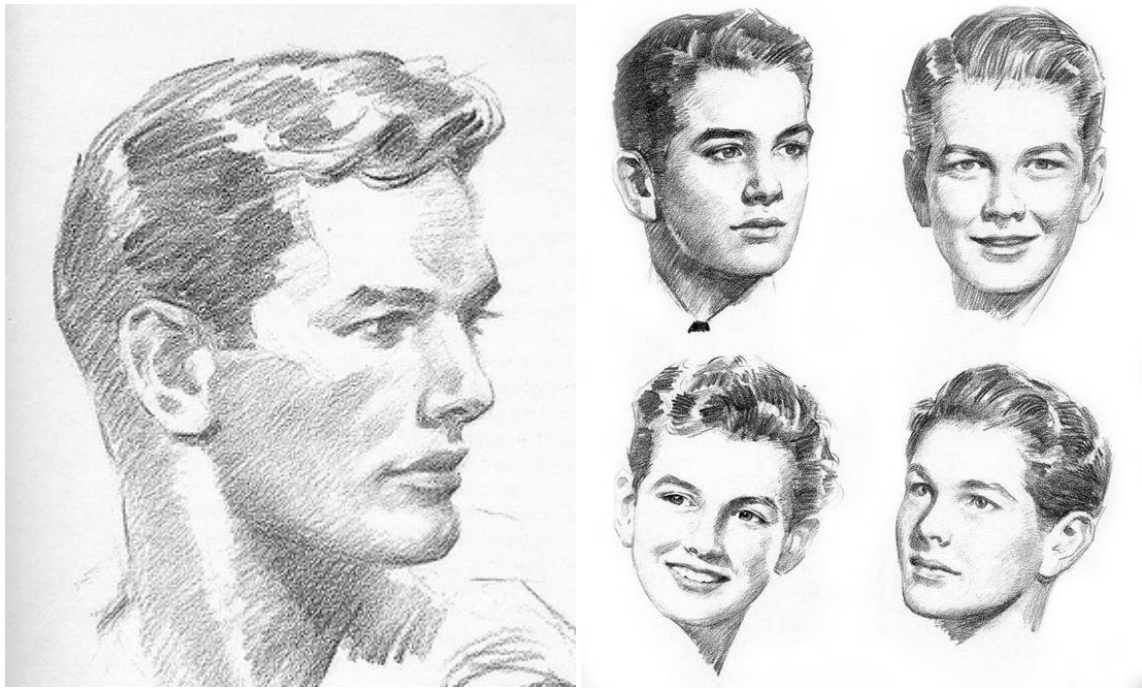
Разрабатывая их, парикмахеры-модельеры учитывают строение, особенности лица, направление моды, национальные особенности клиента, будь то взрослый или ребенок. Поэтому сегодня будущим парикмахерам преподают рисование и эстетику, знакомят с прическами разных времен, с историей парикмахерского искусства. Модельеры не только разрабатывают, но и выполняют сложные прически. Лучшие из них демонстрируют на ежегодных всесоюзных и даже международных конкурсах. Модельеры дают консультации другим парикмахерам по выполнению модельных причесок, стрижке, обесцвечиванию волос и окраске волос с наложением оттенков, укладке париков, шиньонов и т.д.

С помощью простых инструментов - ножниц и гребенки - мастер делает необыкновенно красивые стрижки и прически. Но главными и основными "инструментами" его являются фантазия, чувство современности и умелые руки.

Работа с людьми требует от парикмахера выдержки, такта, уважения к разным вкусам посетителей. Иногда нужна и смелость, чтобы настоять на своем варианте прически, которая больше подошла бы клиенту. Учащиеся прорабатывают портрет, и выполняют проработку волос.

Учащиеся выполняют практические работы (зарисовки причесок, с различным окрашиванием, стрижками и т.д.) используя различные материалы для исполнения.

После завершения - обсуждение работ, с возможной корректировкой причесок.



Эскизирование(Пр.р. №70-№71)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа. Учащиеся выполняют зарисовки различных причесок – мужских, женских, детских, любыми способами графической передачи.

Учащиеся прорабатывают портрет, и выполняют проработку волос.

После чего - обсуждение работ.



Рисунок мужских стрижек (Пр.р. №72-№73)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа. Учащиеся выполняют зарисовки различных мужских причесок любыми способами графической передачи.

Учащиеся прорабатывают портрет, и выполняют проработку волос.

После чего - обсуждение работ.

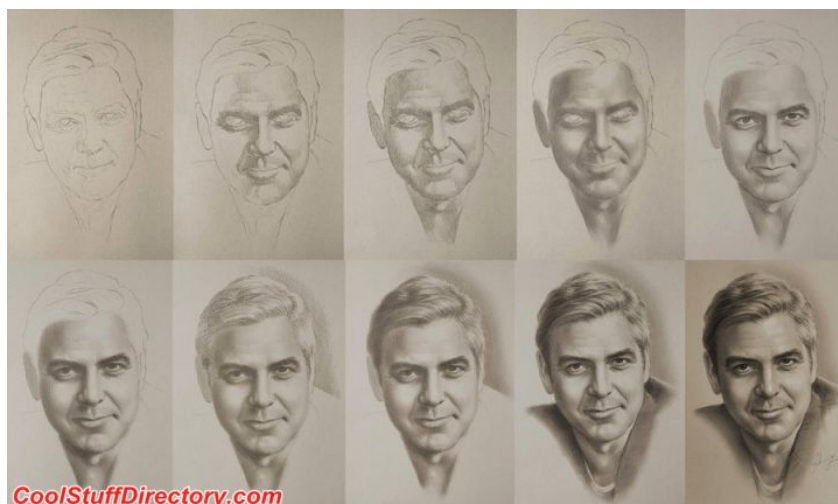


Рисунок женских стрижек (Пр.р. №74-№75)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа. Учащиеся выполняют зарисовки различных женских причесок любыми способами графической передачи.

Учащиеся прорабатывают портрет, и выполняют проработку волос.

После чего - обсуждение работ.



Современные тенденции в стрижке. Эскизирование(Пр.р. №76)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа - выполняют зарисовки различных женских причесок любыми способами графической передачи.

После чего - обсуждение работ.



Рисунок стрижек различных эпох (Пр.р. №77-№78)

Учащиеся выполняют практическую работу на различных форматах листа - выполняют зарисовки различных причесок любыми способами графической передачи, учащиеся выбирают самостоятельно прическу определенной эпохи.



Прорисовка авторской прически (Пр.р. №79-№81)

Учащиеся должны выполнить тональный рисунок по фотографии – проработка черт лица + проработка волос на формате листа А3, учащиеся предлагается выбрать самостоятельно фотографию для работы.

Дифференцированный зачет (Пр.р. №82)

Учащиеся завершают работу над тональным рисунком по фотографии – проработка черт лица + проработка волос на формате листа А3.

За 10-15 минут до конца урока учащиеся выкладывают свои работы вместе с фотографиями, и обсуждают работы между собой. Выставление итоговых оценок.

I. ПАСПОРТ

КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Специальный рисунок» **100116.01** специальность – «Парикмахер».

Знания:

- З 1 - технику рисунка и основы композиции;
- З 2 - геометрические композиции в рисунке;
- З 3 - основы пластической анатомии головы человека.

Умения:

- У 1 - выполнять рисунок головы человека;
- У 2 - выполнять рисунок волос;
- У 3 - выполнять рисунок современных стрижек и причёсок в цвете;

Компетенции:

ОК1-Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2-Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3-Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК4-Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5-Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6-Работать в коллективе и в команде, общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7-Готовить к работе помещение и поддерживать его санитарное состояние.

ОК8-Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Выполнение стрижек и укладок волос.

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.

ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские).

ПК 1.4. Выполнять укладки волос.

ПК 1.5. Выполнять бритье и стрижку усов, бороды, бакенбард.

ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

5.2.2. Выполнение химической завивки волос.

ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами.

ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

5.2.3. Выполнение окрашивания волос.

ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.

ПК 3.3. Выполнять колорирование волос.

ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

5.2.4. Оформление причесок.

ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами.

ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Задание:

Учащиеся выполняют работу – прорисовка авторской прически. Учащимся предоставляется возможность самостоятельно выбрать вариант\изображение прически, выполняют небольшой эскиз по его оформлению, и приступают к практической работе.

Учащиеся могут использовать любые материалы и инструменты для своей работы, любые способы и средства художественной выразительности.

Инструкция для обучающихся:

Время выполнения задания – 40 мин.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания практических работ:

Оценка «отлично» ставится при выполнении творческой работы на 90 – 100 %; (присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа)

Оценка «хорошо» ставится при выполнении творческой работы на 75 – 89%; (при отсутствии одного или более признаков работа теряет свою творческую ценность)

Оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении творческой работы на 50 – 74%; (при отсутствии более чем трех творческих признаков)

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не выполнил задание и не смог ответить на дополнительные вопросы.

Творческая изобразительная работа определяется по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк.

Композиционное решение: хорошая заполняемость, ритмичность в изображении, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность.

Критерии оценивания устных ответов:

Оценка «отлично» ставится если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания итоговых работ:

Оценка «отлично» ставится при выполнении творческой работы на 90 – 100 %; (присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа)

Оценка «хорошо» ставится при выполнении творческой работы на 75 – 89%; (при отсутствии одного или более признаков работа теряет свою творческую ценность)

Оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении творческой работы на 50 – 74%; (при отсутствии более чем трех творческих признаков)

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если обучающийся не выполнил задание и не смог ответить на дополнительные вопросы.

Для объективной оценки, помимо частных требований - специальных заданий на усвоение правил перспективы, конструктивного построения, композиции и т. д., необходимо выработать определенный критерий и систему оценки. Такая система объективной оценки должна вытекать из структуры рисунка, из тех основных требований, которые преподаватель предъявляет обычно, и той методики построения изображения, которой придерживаются и педагог, и его ученики. Сюда входят и грамотность, и выразительность рисунка. Такая система может быть выражена в последовательных этапах оценивания рисунка.

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.

2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях).

Сюда же можно подключить оценку передачи пропорций, так как характер формы тесно связан с пропорциями предмета, с пропорциональным отношением частей к целому. Здесь мы проверяем качество передачи индивидуальных черт объекта.

3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой.

4. Перспектива: как усвоены правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.

5. Передача объема: как используются изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно-пластическая выразительность изображения.

6. Владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.

7. Общее впечатление от работы. Возможности (способности) учащегося, его успехи, его вкус.

Литература для обучающихся:

Основные источники:

1. Беспалов Т.И., Гузь А. В. Основы художественного проектирования прически (Специальный Рисунок).- М.: ОИЦ "Академия" , 2014
2. Беспалов Т.И., Гузь А. В. Основы художественного проектирования прически (Специальный Рисунок), практикум - М.: ОИЦ "Академия" , 2015.
3. Королева С.И. Основы моделирования прически.- М.: ОИЦ "Академия" , 2014.

Дополнительные источники:

1. Кулешкова О.Н., Читаева О.Б., Бутко Т.Н. Основы дизайна прически, Альбом плакатов. М.: Академия, "2015

Интернет – ресурсы:

1. <http://prostoykarandash.ru/lessons/akvarel/332-akvarel-risovanie-volos-akvarelyu.html>
<http://dayfun.ru/archives/4423>
2. <http://www.litmixbest.ru/index.php/lessons-of-masters/229-drawing-lessons/1204-timon>
3. Основы учебного академического рисунка <http://yandex.ru/yandsearch>
4. Как научиться рисовать - [paintmaster. ru/ ochovy. php. php.](http://paintmaster.ru/ochovy.php.php), свободная