

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Электростальский колледж»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Зам. директора по УР


И.В.Краснобельмова

« 05 » сентября 2020 г.

**Методические рекомендации по выполнению практических и
контрольных работ**

Дисциплина: **ЛИТЕРАТУРА**

Разработчики:

преподаватель русского языка и литературы: **Шалыга Наталья Григорьевна**

2020г.

Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для преподавателей и обучающихся с целью освоения программы в полном объеме.

При изучении учебной дисциплины предусмотрено выполнение практических заданий в форме:

устного опроса – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

письменного опроса – выполнение практических заданий по отдельным темам, разделам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике;

комбинированного опроса – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний, позволяющий опросить большое количество обучающихся;

Контрольные работы	Темы: - Русская литература первой половины 19 века. - Проза и драматургия второй половины 19 века. - Особенности развития литературы и искусства в начале 20го века. - Серебряный век русской поэзии. - Особенности развития литературы 1920х годов. - Особенности развития литературы 1930- начала 1940х годов. - Особенности развития литературы периода Великой - Отечественной войны и первых послевоенных лет. - Литература о Великой Отечественной войне. Особенности развития литературы 1950- 1980х
Практические работы	Темы: - Русская литература первой половины 19 века. - Проза и драматургия второй половины 19 века. - Особенности развития литературы и искусства в начале 20го века. - Серебряный век русской поэзии. - Особенности развития литературы 1920х годов. - Особенности развития литературы 1930- начала 1940х годов. - Особенности развития литературы периода Великой - Отечественной войны и первых послевоенных лет. - Литература о Великой Отечественной войне. Особенности развития литературы 1950- 1980х годов.

Примерные задания для контрольных и практических работ.

Тема1: «Русская литература первой половины 19 века». (3 варианта заданий).

Текст задания.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Какова проблематика поэмы А.С. Пушкина “Медный всадник”, в чем заключается ее идейный смысл?
2. К какому литературному роду относится произведение?

3. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургской повести «Портрет»?
4. Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

Критерии оценивания:

Правильные ответы на 4 вопроса

с 3 небольшими недочетами –

«отлично» на 3 вопроса –

«хорошо»

на 2 вопроса –

«удовлетворительно»

менее, чем на 2 вопроса –

«неудовлетворительно»

Тема 2: «Проза и драматургия второй половины 19 века». (4 варианта заданий).

Текст задания.

1 часть:

Выберите правильный ответ:

1. **Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**
 - а) «Дворянское гнездо»
 - б) «Первая любовь»
 - в) «Муму»
 - г) «Обыкновенная история»
2. **Произведение «Отцы и дети»**
 - а) рассказ
 - б) поэма
 - в) роман
 - г) повесть
3. **Как звали возлюбленную Евгения Базарова?**
 - а) Татьяна Ларина
 - б) Анна Одинцова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
4. **Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?**
 - а) любовь к Одинцовой
 - б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
 - в) разрыв с Аркадием Кирсановым
 - г) посещение родителей
5. **Зачем Достоевский Ф.М. вводит в роман «Преступление и наказание» двойное убийство?**
 - а) показать крах теории Раскольникова
 - б) показать, что одно убийство влечёт за собой другое
 - в) показать, что всегда гибнет невинный
 - г) показать аморальность облика Раскольникова
6. **Кто из писателей второй пол. 19 в. отбывал наказание в Омском каторжном остроге?**
 - а) Ф. М. Достоевский
 - б) М. Е. Салтыков – Щедрин
 - в) Л. Н. Толстой
 - г) И. С. Тургенев

2 часть.

Письменно ответьте на вопросы.

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в произошедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.
3. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова "Обломов")
4. Какова роль главы "Сон Обломова" в романе И.А. Гончарова?
- 5.

Критерии оценивания:

Правильны е ответы:

на 6 вопросов 1 части и 3 вопроса 2 части с небольшими недочетами – «отлично»

на 5 вопросов 1 части и 2 вопроса 2 части – «хорошо»

на 4 вопроса 1 части и 1 вопрос 2 части – «удовлетворительно»

менее, чем на 4 вопроса 1 части – «неудовлетворительно»

Тема3: «Поэзия второй половины 19 века». (3 варианта)

1 часть.

1. Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?

*...И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней...*

- а) Ф.И. Тютчев
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.А. Фет
- г) А.В. Кольцов

2. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»- это..

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

3. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

4. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

- а) романтизм,
- б) реализм,
- в) сентиментализм

5. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

- а) Л. Н. Толстой
- б) Ф. М. Достоевский
- в) А. П. Чехов
- г) И. С. Тургенев.

6. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с

Волгой?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой.

2 часть.

Письменно ответьте на вопросы.

1. **Черты какого жанра использует Н. А. Некрасов в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?**

В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина,
Горелова, Неелова —
Неурожайка тож,
Сошлись — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?

2. **Что, по представлениям героини поэмы Н. А. Некрасова Матрены Тимофеевны, случилось с «ключами от счастья женского»?**

Критерии оценивания:

Правильные ответы:

на 6 вопросов 1 части и 1 вопрос 2 части с небольшими недочетами — «отлично»

на 5 вопросов 1 части и 1 вопрос 2 части — «хорошо»

на 4 вопроса 1 части — «удовлетворительно»

менее чем на 4 вопроса 1 части — «неудовлетворительно»

Тема 4«Особенности развития литературы и искусства в начале 20го века». (3 варианта)

Письменно ответьте на вопросы.

О каком герое И. А. Бунина сказано? *«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».*

1. Слова из какой части Библии послужили эпиграфом новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

2. Какой образ в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» выступает моделью современной цивилизации?

3. Имя какого легендарного острова носит корабль в новелле И. А. Бунина

«Господин из Сан-Франциско», символически указывающее на близкий конец мира?

4. На фоне какой неупорядоченной стихии, подчеркивающей хрупкость человеческого существования, происходят события новеллы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

5. Кто в конце новеллы И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» смеется, наблюдая за человечеством, плывущим к своему концу?

Критерии оценивания:

Правильные ответы:

на 6 вопросов – «отлично»

на 4-5 вопросов – «хорошо»

на 3 вопроса – «удовлетворительно»

менее чем на 3 вопроса – «неудовлетворительно»

Тема 5 «Серебряный век русской поэзии». (2 варианта)

Письменно ответьте на вопросы.

1. Представители какого литературного течения называли себя «будетляне»?
2. К какому литературному направлению были близки Маяковский, Бурлюк?
3. Представители какого литературного течения занимались живописью и рисунком?
4. Что Вы знаете об акмеизме? Перечислите поэтов, принадлежавших к этому течению.
5. К какому литературному течению принадлежали И. Северянин, Пастернак?
6. Назовите супружескую пару поэтов Серебряного века. К какому течению они относились?
7. Что означает слово «футуризм» в переводе с греческого языка?
8. Перечислите представителей младосимволистов.
9. Какая настоящая фамилия Ахматовой?
10. В каком году было образовано течение акмеизма?
11. Каким образом делились эгофутуристы?
12. Основателем какого литературного течения был В.Я. Брюсов? Что Вы знаете об этом направлении?
13. Где возник футуризм?
14. Перечислите отличительные черты поэзии акмеистов.
15. Лирический герой Гумилева – это?

Критерии оценивания:

Правильные ответы:

на 13-15 вопросов – «отлично»

на 10-13 вопросов – «хорошо»

на 7-10 вопросов – «удовлетворительно»

менее чем на 7 вопросов – «неудовлетворительно»

Тема 6 «Особенности развития литературы 1920х годов». (3 варианта)

Письменно ответьте на вопросы.

Как называется литературное течение в русской поэзии первой трети XX века, представители которого, в том числе и С. А. Есенин, считали, что цель творчества состоит в создании образа.

1. Какой прием поэтической звукописи использует С. А. Есенин в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..», повторяя свистящие, благодаря чему рождается ощущение пронзительной сини просторов?

*Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.*

2. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!..»?

*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля...*

3. Какой тип композиции, при котором последняя строфа повторяет первую, использует С. А. Есенин в стихотворении «Не бродить, не мять в кустах багряных...», выразительно передавая горечь лирического героя и невозвратимость любви?

*Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.*

4. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?

*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.
Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.*

5. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

*Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.*

6. Как называется средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении?

*Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.*

Критерии оценивания:

Правильные ответы:

на 7 вопросов – «отлично»

на 5-6 вопросов – «хорошо»

на 4 вопроса – «удовлетворительно»

менее чем на 3 вопроса – «неудовлетворительно»

Тема 7 «Особенности развития литературы 1930- начала 1940х годов».

(3 варианта)

Письменно ответьте на вопросы.

- Кому из героев романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» принадлежит высказывание о том, что в доме Турбиных «в особенности замечательны кремовые шторы на всех окнах, благодаря чему чувствуешь себя оторванным от внешнего мира... А он, этот внешний мир... согласитесь сами, грязен, кровав

и бессмыслен. <...> Да, бессмыслен, а наши израненные души ищут покоя вот именно за такими кремовыми шторами...»

2. Как называется выразительная подробность, с помощью которой М. А. Булгаков, гавляя в романе «Белая гвардия» портрет Гальберга, подчеркивает, что этот герой ко чужд Турбинным по духу, лишен моральных устоев и нравственных принципов? алуй, главная причина этому в двухслойных глазах капитана генерального штаба ерга, Сергей Ивановича...»

3. Какой особый вид комического, представляющий собой высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображении их в нелепом карикатурном виде, использует А. М. Булгаков, описывая в романе «Мастер и Маргарита», например, «дом Грибоедова», где размещалась ассоциация писателей МАССОЛИТ? *«С легкой руки членов МАССОЛИТа никто не называл дом «домом Грибоедова», а все говорили просто — «Грибоедов»: «Я вчера два часа протолкался у Грибоедова», — «Ну и как?» — «В Ялту на месяц добился». — «Молодец!». Или: «Пойди к Берлиозу, он сегодня от четырех до пяти принимает в Грибоедове...» И так далее. МАССОЛИТ разместился в Грибоедове так, что лучше и уютнее не придумать. Всякий, входящий в Грибоедова, прежде всего знакомился невольно с извещениями разных спортивных кружков и с групповыми, а также индивидуальными фотографиями членов МАССОЛИТа, которыми (фотографиями) были увешаны стены лестницы, ведущей во второй этаж. На дверях первой же комнаты в этом верхнем этаже виднелась крупная надпись «Рыбно-дачная секция», и тут же был изображен карась, попавшийся на уд. На дверях комнаты № 2 было написано что-то не совсем понятное: «Однодневная творческая путевка. Обращаться к М. В. Подложной». Следующая дверь несла на себе краткую, но уже вовсе непонятную надпись: «Перелыгино»...»*

4. Каким литературным приемом, соединяющим реальное и фантастическое, создающим абсурдные ситуации, комические несоответствия, пользуется М.А. Булгаков, например, в главе «Конец квартиры № 50», рисуя бюрократическую систему? *«Тот самый Прохор Петрович, председатель главной зрелищной комиссии... Кстати: он вернулся в свой костюм немедленно после того, как милиция вошла в его кабинет, к иступленной радости Анны Ричардовны и к великому недоумению зря потревоженной милиции. Еще кстати: вернувшись на свое место, в свой серый полосатый костюм, Прохор Петрович совершенно одобрил все резолюции, которые костюм наложил во время его кратковременного отсутствия».*

5. Кто в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит приведенные слова? *«Ну что же, — задумчиво отозвался тот, — они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...»*

Как называется роман Мастера в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждает, что «рукописи не горят»?

Критерии оценивания:

Правильные ответы:

на 7 вопросов – «отлично»

на 5-6 вопросов– «хорошо»

на 4 вопроса– «удовлетворительно»

менее чем на 3 вопроса– «неудовлетворительно»

Тема 8«Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

(3 варианта)

1.В какие годы был написан роман: а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45 г)1941-45

2.Действие романа охватывает период:

а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в)конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век

3.Кто главный герой романа:

а) Андрей Юрьевич Живаго б)Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор

4.Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

а) наказание мальчика родителями б) драка между детьми в) учеба в школе г) похороны его матери

5.Осиротевшего Юру сначала приютит :

а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют

6.Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:

а) Комаровского (адвокат) б) Веденяпиных (дядя Юры) в) Тиверзиных (работники железной дороги) г) Громеко (родители Тони)

7.С юности Юра проявляет свой талант: а)в поэзии б)в актерстве в)технике г) политике

8.Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:

а) железнодорожника б) учителя в) врача г) адвоката

9.Первой женой Юрия будет:а) Шура Шлезингер б) Марфа Тиверзина в)Тоня Громеко г) Лариса Гишар

10.Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского:

а) Лариса Гишар б) Тоня Громеко в) Марфа Тиверзина г) Анна Громеко

11.За кого выйдет замуж Лариса?

а) за Комаровского б) за Павла Антипова в) не выйдет ни за кого г) за Громеко

12.Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?

а) Юрий Живаго б) Павел Антипов в) Пров Соколов г) Михаил Гордон

13.Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:

а) Юрятине б) Екатеринбурге в) Петрограде г) в эмиграции

14.Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

15.Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится? а) Антипов б) Евграф в) Комаровский г) Громеко

16.Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?

а) в Юрятине б) в Китае в) в Сибири г) под Москвой

17. Последней женщиной Юрия была: а) Марина б) Светлана в) Марфа г)Аделаида

18.Как умирает Юрий Живаго? а) в трамвае от сердечного приступа б)погибает от бандитской пули в)кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

19.Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго: а)уедет за границу б)уедет в Юртин в) пропадет без вести г)уйдет в монастырь

20. Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится? а) дочерью; б) сестрой; в) племянницей; г) сватьей.

Критерии оценивания:

Правильные ответы:

на 17-20 вопросов – «отлично»

на 13-16 вопросов – «хорошо»

на 10-12 вопросов – «удовлетворительно»

менее чем на 10 вопросов – «неудовлетворительно»

Тема 9 «Литература о Великой Отечественной войне. Особенности развития литературы 1950- 1980х годов». (2 варианта).

Обязательная часть.

1. Рассказ «Матрёнин двор»:

А) полностью достоверен и автобиографичен;

Б) основан на художественном вымысле;

В) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

2. Повествование в рассказе ведётся:

А) от первого лица;

Б) от третьего лица;

В) двумя рассказчиками.

3. Функция экспозиции в рассказе:

А) познакомить читателя с главными героями;

Б) заинтриговать читателя тайной, объясняющей медленное движение поезда по отрезку железнодорожного пути;

В) ознакомить с местом действия и указать на причастность повествователя к произошедшим событиям.

4. Повествователь поселился в Тальново, надеясь найти патриархальную Россию:

А) и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу;

Б) и ни о чём не пожалел, потому что узнал народную мудрость и душевность жителей Тальново;

В) и остался жить там навсегда.

5. Повествователь, уделяя внимание бытоописанию, говоря о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрёны:

А) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;

Б) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании;

В) показал подробности деревенского житья.

6. В отличие от подробного описания Фаддея, портрет Матрёны скуп на детали: «Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в неярких мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны...» Это позволяет:

А) определить отношение автора к Матрёне, которая осталась загадкой для него;

Б) указать на принадлежность её к деревенским жителям;

В) увидеть глубокий подтекст в описании Матрёны: её сущность раскрывает не портрет, а то, как она живёт и общается с людьми.

Дополнительная часть.

1. Приём расположения образов с постепенным нарастанием значимости, который использует автор в финале рассказа (село — город — вся земля наша), называется:

2. О чем говорит автор: «Но потому, должно быть, пришла она к нашим предкам из самого каменного века, что, протопленная раз на досветьи, весь день хранит в себе теплый корм и поило для скота, пищу и воду для человека. И спать тепло».

3. Чем судьба рассказчика повести «Матренин двор» напоминает судьбу автора А. Солженицына?

4. Когда был написан рассказ «Матрёнин двор»?

Критерии оценивания:

Правильные ответы:

на 6 вопросов 1 части и 3-4 вопроса 2 части с небольшими недочетами – «отлично»

на 5 вопросов 1 части и 1-2 вопроса 2 части – «хорошо»

на 6 вопросов 1 части – «удовлетворительно»

менее чем на 4 вопроса 1 части – «неудовлетворительно»

Практические работы (72 варианта).

1. Анализ ранней вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина.
2. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.
3. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.
4. Анализ речи и стиля писателя Н.В. Гоголя.
5. Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Роль искусства в современном мире. Актуальность проблем, описанных Гоголем в повести «Портрет».
6. Чтение фрагментов драмы А.Н.Островского «Гроза » по ролям.
7. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».
8. Наблюдение над ролью пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе «Обломов».
9. Сочинение по роману И.А.. Гончарова «Обломов».
10. Осмысление фрагментов статьи Д. И.Писарева «Базаров».
11. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм и др. в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Соединение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».
15. Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
17. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.
18. Человек, природа и история в лирике Тютчева.
19. Психологизм лирики Фета.
20. Сравнительный анализ лирики Ф.И.Тютчева и А.А Фета.
21. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого.
22. Наблюдение над языком и стилем Н.А.Некрасова.
23. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
24. Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.
26. Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
27. Тестирование по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

28. Споры героев повести «Гранатовый браслет» об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.
29. Роль эпиграфа в повести, смысл финала повести «Гранатовый браслет».
30. Тестирование по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
31. Сравнительный анализ произведений И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.
32. Выразительное чтение стихотворений поэтов серебряного века.
33. Анализ лирического произведения поэта Серебряного века.
34. Семинар по поэзии Серебряного века.
35. Тест по лирике Серебряного века.
36. А.М. Горький. Биография писателя как труд по сотворению личности.
37. Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог на примере пьесы «На дне».
38. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).
39. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».
40. Рассуждение о символическом смысле названия поэмы «Двенадцать».
41. Авторский опыт осмысления событий революции.
42. Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».
43. Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).
44. Осмысленные проблемы художника и времени (по творчеству В.В. Маяковского).
45. Сочинение по творчеству В. Маяковского.
46. Наблюдение над языком и стилем С.А. Есенина.
47. Отражение в лирике С.А. Есенина особой связи природы и человека.
48. Художественное чтение стихотворений.
49. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.
50. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.
51. Выразительное чтение отрывков романов «Разгром» и «Молодая гвардия».
52. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М.И. Цветаевой.
53. Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.
54. Анализ лирического произведения О. Мандельштама.
55. Тест по роману А. Платонова «Котлован».
56. Своеобразие булгаковской «дьявольщины» в свете мировой литературной традиции.
57. Библейские мотивы и образы в романе.
58. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
59. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
60. Тест по творчеству М. Булгакова.
61. Чтение художественных текстов А.Ш. Шолохова.
62. «Судьба человека». Правда и ложь о войне.
63. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
64. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике А.А.Ахматовой.
65. Отражение в поэме «Реквием» личной трагедии поэтессы и народного горя.
66. Библейские мотивы и образы в поэме «Реквием».
67. Рассуждение на вопрос: «Что даёт для понимания основных мотивов романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» своеобразная оглядка на пережитое, т.е. стихотворный эпилог романа?»
68. Эссе по творчеству Б. Пастернака.

69. 3 волны русской эмиграции.
70. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
71. Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.
72. Тема ответственности народа и его руководителей за будущее страны (на примере повести А.И. Солженицына).

11. Итоговый контроль знаний в форме дифференцированного зачета

Тест (4 варианта).

Обязательная часть.

- 1. Первое напечатанное стихотворение Пушкина?** 1 бал
- А) вольность
- Б) воспоминания в Царском селе
- В) к Чаадаеву
- 2. Назовите писателя, который создал поэму «Руслан и Людмила»?** 1 бал
- А) Лермонтов
- Б) Пушкин
- В) Гоголь
- 3. Перечислите шесть известных стихотворений Пушкина?** 3 бала
- 4. Смысл поэмы «Мцыри»:** 1 бал
- А) одиночество человеческой души
- Б) любовь
- В) события войны 1812 года
- 5. Сколько раз сослали Лермонтова на Кавказ?** 1 бал
- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- 6. Где похоронен Лермонтов?** 1 бал
- А) в Москве
- Б) в Пятигорске
- В) в Ялте
- 7. Перечислите пять произведений Гоголя, относящихся к сказочной тематике родного края.** 3 бала
- 8. Назовите главную книгу Гоголя - трилогию о России.** 1 бал
- А) Тарас Бульба
- Б) Мертвые души
- В) Мцыри
- 9. Какого писателя называли «создателем русского театра»?** 1 бал
- А) Островского
- Б) Куприна
- В) А. К. Толстого
- 10. Допишите символику имен героев драмы «Бесприданница».** 3 бала
- А) Лариса –
- Б) Кнуров –
- В) Харита Игнатьевна –
- Г) Юлий Капитонович –
- 11. Как называется фильм, снятый по драме «Бесприданница»?** 1 бал
- А) Служебный роман
- Б) Дикая роза
- В) Жестокий романс
- 12. Назовите три известных романа Гончарова.** 1 бал

13. Что или кто снится Обломову?

- А) Обломовка
- Б) Ольга
- В) ничего

1 бал

14. Перечислите героев романа «Обломов».

3 бала

15. Какое из следующих описаний характеризует состояние влюбленного Обломова?
3 бала

- а) « Давно не чувствовал он такой бодрости, такой силы, которая, казалось, вся поднялась со дна души, готовая на подвиг».
- б) « И у него не рождается никаких самолюбивых желаний, позывов, стремлений на подвиги, мучительных терзаний о том, что уходит время, что гибнут его силы, что ничего не сделал он, ни зла, ни добра, что празден он и не живет, а прозябает».
- в) « Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу появлялись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга».

16. Какое произведение не принадлежит Тургеневу?

1 бал

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

17. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

1 бал

18. В каком городе родился Н.Г.Чернышевский?

- а)Симбирск
- б) Орел
- в) Саратов

1 бал

19. Что является основой сюжета в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

- а)детективная история
- б) любовная история
- в) реальные исторические события

1 бал

20. Под каким произведением впервые появился псевдоним «Н. Щедрин»?

- а) «Губернские очерки»
- б) «Помпадуры и помпадурши»
- в) «История одного города»

1 бал

21. Как назывались повести М.Е.Салтыкова – Щедрина, за которые он был сослан в Вятку?

- а) «Дневник лишнего человека», «Переписка»
- б) «Дядюшкин сон», «Записки из подполья»
- в) «Противоречия», «Запутанное дело»

1 бал

22. На протяжении какого времени происходит основное действие романа «Преступление и наказание»?

- а) четыре дня;
- б) три месяца;
- в) две недели;
- г) год.

1 бал

23. В каких юмористических журналах не печатал свои произведения Антон Павлович Чехов?

- А) «Стрекоза»,
- Б) «Будильник»,
- В) «Зритель»,

1 бал

Г) «Осколки»,

Д) «Фитиль»

24. Какая книга Чехова имеет географическое название?

А) «Остров Сахалин»

Б) «Вишневый сад»

В) «Ионыч»

1 бал

25. Выберите псевдоним, который не принадлежал А.П. Чехову?

А), Антоша Чехонте.

Б) Человек без селезёнки

В) Горький

Г) Кислый

Д) Врач без пациентов

Е) Брат своего брата

1 бал

26. Определите жанр пьесы М.Горького «На дне».

2 бала

27. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

2 бала

28. По портретной характеристике определите героя произведения М.Горького: «Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадыарскую понимал. Бывало, пойдет говорить - век бы не спал, слушал его! А играет - убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!»

2 бала

29. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С.Соловьёва? футуристов; акмеистов; символистов?

2 бала

30. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:

2 бала

А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

Б) акмеизм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора

В) футуризм 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

31. Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

2 бала

32. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.

1 бал

33. Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?

2 бала

34. В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

2 бала

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой,

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

35. Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой...» «вышел в открытую колоннаду»?

2 бала

36. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны....» **2 бала**

Дополнительная часть.

6 баллов

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

- 1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?**
- 2. Что значит для поэта Россия?**
- 3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?**
- 4. Каковы тема и идея стихотворения?**

Критерии оценки выполнения работы.

Оценка	Число баллов, необходимое для получения оценки
5 (отлично)	55-61 баллов (полное выполнение обязательной и дополнительной части)
4 (хорошо)	48-54 (не менее 34 заданий из обязательной части)
3 (удовлетворительно)	35-47 (не менее 25 заданий из обязательной части)