

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»

СОГЛАСОВАНО

ООО «РУСИНОКС»

Генеральный директор

/ Шкедин С.В.

(подпись/расшифровка)

2022 г.



СОГЛАСОВАНО

ОАО «ЭЗТМ»

Директор по управлению  
персоналом и общим вопросам

/ Костромитин В.А.

(подпись/расшифровка)

2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ МО

«Электростальский  
колледж»

/ Мосейчук О. В.

(подпись/расшифровка) 2022 г.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Профессия

### 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Квалификация выпускника:

Оператор станков с программным управлением;  
станочник широкого профиля

Форма обучения очная

Электросталь, 2022 г.

**Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий

методическим кабинетом

*Черн* Е.А.Чернецкая

«*18*» *12* 2022г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**по дисциплине БД.02 Литература**

**По профессии: 15.01.32 Оператор станков с программным управлением**

г. о. Электросталь, 2022 год

## Содержание

<b>1. Общие положения</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. План-график проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<b>3</b>
<b>1. Организация контроля и оценки освоения программы</b>	<b>4</b>
<b>1. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке</b>	<b>8</b>
<b>Задания для контрольных и практических работ</b>	

## 1. Общие положения

Комплект оценочных средств разработан на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол № 3 от 23 июля 2015 г.); и предназначен для оценки результатов освоения дисциплины Русский язык общеобразовательного цикла в рамках основной профессиональной образовательной программы

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме:

- аттестация по текущим оценкам;
- контрольные работы;
- практические работы;
- дифференцированный зачет

## 2. План-график проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Вид контроля	Время проведения
Аттестация по текущим оценкам	В рамках текущего и комбинированного контроля
Защита и презентация индивидуального проекта (самостоятельная работа)	В рамках промежуточного контроля
Контрольные работы	В рамках промежуточного контроля
Практические работы	В рамках промежуточного контроля
Дифференцированный зачет	По итогам обучения.

В результате освоения учебной дисциплины БД.02.Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию и общими компетенциями:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр литературного произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выделять авторскую позицию.
- Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

- Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.
- Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники.
- Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Участвовать в диалоге или дискуссии.
- Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
- Определять круг чтения оценки литературных произведений.
- Уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).
- Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).
- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов.
- Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений.
- Основные теоретико-литературные понятия.
- Метафору, метонимию, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление
- Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- Способность к самоорганизации и самообразованию.
- Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.
- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Формой аттестации по учебной дисциплине БД.02.Литература является дифференцированный зачет.

### **3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины БД. 02 Литература**

#### **Формы и методы оценивания.**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине БД.02.Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Формы контроля и оценивания</b>
УМЕТЬ:		
Воспроизводить содержание литературного произведения. Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и

межкультурного взаимодействия.		художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
<p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения; выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	устный опрос, самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
<p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	соотносит факты и события из жизни общества и содержание произведения, анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества, делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией, анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи, находит необходимые аспекты в произведении, различает виды чтения использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения, анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям, грамотно передает свои мысли на письме	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
<p>Определять род и жанр литературного произведения.</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	определяет род и жанр литературного произведения, опираясь на ранее изученные правила и понятия	самостоятельная работа

<p>Сопоставлять литературные произведения. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>грамотно проводит анализ и сопоставляет художественные произведения с использованием сведений по истории и теории литературы</p>	<p>устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Выделять авторскую позицию. Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>устанавливание связи исторической обстановки, личных событий в жизни автора, его политических и общественных взглядов и литературного произведения</p>	<p>устный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения. Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>читает произведения с соблюдением норм литературного произношения</p>	<p>устный опрос, изучение учебной и художественной литературы</p>
<p>Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>формулирует свое отношение к прочитанному, используя различные аргументы</p>	<p>устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы. Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>использует знания в своей деятельности, демонстрирует свои навыки создания связного текста</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники. Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и</p>	<p>оценивать информацию, используя различные источники</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы,</p>

межкультурного взаимодействия.		
Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.	создает устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
Участвовать в диалоге или дискуссии. Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания, доказывает правоту своего видения произведения	самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости. ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
Определять круг чтения оценки литературных произведений. Способность к самоорганизации и самообразованию.	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
Уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет). Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	находит информацию в различных источниках, вычленяет главное, систематизирует ее по заданным признакам, умеет четко формулировать то, что узнал из информационного источника.	устный опрос, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание,	владеет основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, различает типы речи.	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной



рассуждение)). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.		литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
--	--	--

#### 4. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения	Показатели оценки результата	Формы контроля и оценивания
УМЕТЬ:		
Воспроизводить содержание литературного произведения. Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	выделяет основные элементы содержания произведения, пересказывает содержание произведения, развивает словарный запас	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	отслеживает основные сведения из теории литературы, использует их при анализе произведения; выбирает основные аспекты содержания произведения, соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	устный опрос, самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным	соотносит факты и события из жизни общества и содержание произведения, анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества, делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни, вспоминает даты	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа

<p>направлением эпохи. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией, анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи, находит необходимые аспекты в произведении, различает виды чтения использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения, анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям, грамотно передает свои мысли на письме</p>	
<p>Определять род и жанр литературного произведения. Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>определяет род и жанр литературного произведения, опираясь на ранее изученные правила и понятия</p>	<p>самостоятельная работа</p>
<p>Сопоставлять литературные произведения. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>грамотно проводит анализ и сопоставляет художественные произведения с использованием сведений по истории и теории литературы</p>	<p>устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Выделять авторскую позицию. Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>устанавливание связи исторической обстановки, личных событий в жизни автора, его политических и общественных взглядов и литературного произведения</p>	<p>устный опрос, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Выразительно читать произведение (или фрагмент), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения. Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>читает произведения с соблюдением норм литературного произношения</p>	<p>устный опрос, изучение учебной и художественной литературы</p>

<p>Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>формулирует свое отношение к прочитанному, используя различные аргументы</p>	<p>устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>использует знания в своей деятельности, демонстрирует свои навыки создания связного текста</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники.</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>оценивать информацию, используя различные источники</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы,</p>
<p>Создать связные тексты (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.</p> <p>Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.</p>	<p>создает устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Участвовать в диалоге или дискуссии.</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания, доказывает правоту своего видения произведения</p>	<p>самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.</p> <p>ОК 2: Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения</p>	<p>устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы,</p>

		внеаудиторная самостоятельная работа
Определять круг чтения оценки литературных произведений. Способность к самоорганизации и самообразованию.	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор	изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
Уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет). Способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	находит информацию в различных источниках, вычленяет главное, систематизирует ее по заданным признакам, умеет четко формулировать то, что узнал из информационного источника.	устный опрос, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа
Информационно перерабатывать текст (составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию), различать функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	владеет основными приемами информационной переработки устного и письменного текста, различает типы речи.	устный опрос, самостоятельная работа, изучение учебной и художественной литературы, внеаудиторная самостоятельная работа

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### Фонд оценочных средств для текущего контроля

#### Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.

Проверочная работа

1. Выделить основные признаки романтизма.
1. Романтическая страстная личность.
2. Конфликт между личностью и обществом.
3. Сильный характер романтического героя.
4. Исключительные обстоятельства.
5. Экзотическая природа, романтический пейзаж.
6. Стремление к абсолютной свободе.
7. Поиск непостижимого идеала в сочетании с пониманием несовершенства мира.

Ответ: все признаки

2. Выразительно прочитайте стихотворение «К морю» и дать ответ на вопрос:

– Почему это стихотворение называют элегией?

Ответ: Элегия – жанровая форма лирики, представляет собой философские размышления, грустные раздумья о жизни, о судьбе человека.

Итак, перед нами жанр элегии, даже элегического послания, где поэт делится с морем, как с другом, самыми сокровенными думами и чувствами.

3. Выпишите ключевые слова, характеризующие морскую стихию.

Ответ: Море – «свободная стихия», «гордая краса», «ропот заунывный», «грустный шум», «шум призывный», «своенравные порывы», «торжественная краса», «и блеск, и тень, и говор волн..»

4. Какой образ моря создаётся в стихотворении?

Ответ: Образ свободной стихии. Это перифраз. Море – свободное! Оно же стихия! Это как бы двойная свобода, свобода абсолютная.)

5. Что сближает поэта и море? (Образ моря величествен, прекрасен. Море близко поэту, потому что представляется ему воплощением свободы, вольной стихии, мощи, гордой красоты.)

5. Какова же тема пушкинской элегии?

Ответ: Тема свободы, т.к. все атрибуты моря это в равной степени и атрибуты свободы – «гордая краса», «своенравные порывы», «неодолимый»)

- Какой характер носит композиция стихотворения: статический или динамический?

Ответ: динамический

#### Критерии оценки:

«5» -0 ошибок

«4»- 1 ошибка

«3»-2ошибки

«2» более 3ошибок

#### Тест по творчеству Гончарова "Обломов"

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  
 б) участвовал в обороне Севастополя  
 в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончарова учился  
 а) в Царскосельском Лицее  
 б) в Нежинской гимназии  
 в) в Московском унив-те  
 г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»  
 а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову?  
 а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»
- б) Роман «Обломов» был впервые напечатан в  
 а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана  
 а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»  
 в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»  
 а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»  
 а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит  
 а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова  
 а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»  
 а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной  
 б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными  
 в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской  
 г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова  
 а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу  
 а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) Укажите возраст Обломова в начале романа  
 а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу  
 а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова  
 а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 18) О каком персонаже идет речь?  
 «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»  
 а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!  
Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

### Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20							
г	а	в	а	б	б	г	г	в	г	а	в	а	а
	б	г	а	в	а	б							

### Критерии оценки:

«5» 1- 2 -ошибки

«4» 3-4 –ошибки

«3» 5-6 ошибок

«2» более бошибок

### Тест по творчеству Тургенева

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

1балл

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне

Севастополя в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в кузину Виардо

1балл

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

1балл

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

1балл

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»

в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

1балл

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

1балл

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

1балл

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные

принципы в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

1балл

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

1 балл

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

1 балл

11) Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий

1 балл

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

1 балл

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент барич

1 балл

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р. 1 балл

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

1 балл

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

1 балл

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

1 балл

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

1 балл

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

а) Добролюбов ; б) Гончаров; в) Писарев)

1 балл

20) Как называлось имение Кирсановых?



а) Марьино; б) Никольское; в) Рубежное

1балл

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20							
г	в	в	а	б	г	в	а	г	в	г	а	в	г
	в	а	б	а	в	а							

Критерии оценки:

20баллов –«5»

15баллов –«4»

10 баллов -«3»

### Примерный фонд оценочных средств для рубежного контроля

Раздел 2 «Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Кто мой любимый герой романа «Война и мир и почему?»
2. «Кутузов и Наполеон: на чьей стороне авторская правда?»
3. «Как решается в романе проблема народа и личности?»
4. «Какие минуты в жизни Андрея Болконского считаются лучшими и почему?»

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход.

**Критерии оценки:**

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

## **Раздел 2: Литература второй половины 19 века.**

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).

2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).

3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)

4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

### **Критерии оценки:**

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов

**Примерный фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**  
(Проводится в форме дифференцированного зачёта)

Примерные вопросы для проведения дифференцированного зачёта

1. Биография и основные этапы творчества Александра Николаевича Островского
2. Биография и основные этапы творчества Ивана Сергеевича Тургенева
3. Биография и основные этапы творчества Николая Алексеевича Некрасова
4. Биография и основные этапы творчества Фёдора Михайловича Достоевского
5. Биография и основные этапы творчества Льва Николаевича Толстого
6. Биография и основные этапы творчества Антона Павловича Чехова
7. Биография и основные этапы творчества Анны Андреевны Ахматовой
8. Биография и основные этапы творчества Марины Сергеевны Цветаевой
9. Биография и основные этапы творчества Александра Александровича Блока
10. Биография и основные этапы творчества Сергея Александровича Есенина
11. Биография и основные этапы творчества Владимира Маяковского
12. Биография и основные этапы творчества Михаила Александровича Булгакова
13. Биография и основные этапы творчества Владимира Семёновича Высоцкого
16. Биография и основные этапы творчества Роберта Рождественского
17. Биография и основные этапы творчества Андрея Вознесенского
18. Биография и основные этапы творчества Евгения Евтушенко
19. Биография и основные этапы творчества Беллы Ахмадулиной
20. Биография и основные этапы творчества Юрия Трифонова
21. Биография и основные этапы творчества Александра Исаевича Солженицына
22. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины 19 века
23. Характеристика основных героев пьесы А. Островского «Бесприданница»
24. Основные темы спора Е. Базарова и П.П. Кирсанова
25. Тема любви и смерти в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети»
26. История создания романа Н.К. Чернышевского «Что делать?»
27. Основные темы лирики Н.А. Некрасова
28. Образ крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
29. Теория Родиона Раскольникова
30. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
31. Жизненный путь Андрея Болконского
32. Путь исканий Пьера Безухова
33. Наташа Ростова - любимая героиня Льва Толстого
34. Основные мотивы лирики А. Блока
35. Основные мотивы лирики С. Есенина
36. Основные мотивы лирики А. Ахматовой и М. Цветаевой
37. Особенности поэзии серебряного века
38. Особенности прозы И. Бунина на примере рассказов «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»
39. Образ семьи и дома в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных»
19. Поэзия военных лет. Особенности жанра

40. Проза военных лет. Примеры подвига и самоотверженности в годы войны. (А. Фадеев «Молодая гвардия»; М. Шолохов «Судьба человека»)
41. Особенности поэзии поэтов-60
42. Особенности поэзии поэтов-бардов
43. Городская проза Ю. Трифонова
44. Особенности деревенской прозы второй половины 20в.
45. Тема нравственного выбора в прозе А. Солженицына
46. Прочитать наизусть стихотворение Н.А. Некрасова
47. Прочитать наизусть стихотворение А.А. Блока
48. Прочитать наизусть стихотворение В.В. Маяковского
49. Прочитать наизусть стихотворение А.А. Ахматовой
50. Прочитать наизусть стихотворение М.С. Цветаевой
51. Прочитать наизусть стихотворение С.А. Есенина
52. Прочитать наизусть стихотворение поэтов военных лет (ВОВ)
53. Прочитать наизусть стихотворение поэтов - шестидесятников
54. Прочитать наизусть стихотворение поэтов - бардов