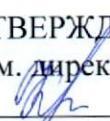


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Московской области «Электростальский колледж»**

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
  
И.В. Краснобельмова  
« 31 » августа 2018г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**

по дисциплине **ОП.04 История архитектуры**

по программе подготовки специалистов  
среднего звена по специальности

**07.02.01 Архитектура**

на базе основного общего образования  
с получением среднего общего образования

**Разработчик:**

преподаватель Заботкина Анна Васильевна

г.о. Электросталь

2018 год

**Аннотация**  
**к контрольно-оценочным средствам**  
**по учебной дисциплине ОП.04 История архитектуры**  
**по специальности 07.02.01 Архитектура (базовая подготовка)**

**1. Общие положения.**

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры предназначена для осуществления контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

КОС разработаны на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры. КОС включают оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

В результате освоения учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры обучающиеся должны обладать, предусмотренными ФГОС следующими умениями и знаниями.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС, направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>
У 1. Различать разные архитектурные стили.	Умение различать разные архитектурные стили.
У2. Различать стилистические направления в современной архитектуре.	Умение различать стилистические направления в современной архитектуре.
У3. Учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм.	Умение учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм.
З1. Принципы отношения к историческому архитектурному наследию.	Знание принципов отношения к историческому архитектурному наследию.
З 2. Этапы развития архитектуры, материалов и конструкций.	Знание этапов развития архитектуры, материалов и конструкций.
З 3. Основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства.	Знание основных памятников отечественной и мировой архитектуры и искусства.
З 4. Основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты.	Знание основ творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты.
З 5. Этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.	Знание этапов развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.



## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры обучающийся по специальности 07.02.01 Архитектура (базовая подготовка) должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями (см. таблицу 1.1).

Таблица 1.1

<i>Код</i>	<i>Наименование</i>
У 1.	Различать разные архитектурные стили.
У2.	Различать стилистические направления в современной архитектуре.
У3	Учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм.
З 1.	Принципы отношения к историческому архитектурному наследию.
З 2.	Этапы развития архитектуры, материалов и конструкций.
З 3.	Основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства.
З 4.	Основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты.
З 5.	Этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.09 Правовое обеспечение профессиональной деятельности обучающийся получит возможность овладения **профессиональными компетенциями**:

- ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.
  - ПК 1.2. Участвовать в согласовании принятых решений с проектными разработками смежных частей проекта.
  - ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.
  - 5.2.2. Осуществление мероприятий по реализации принятых проектных решений.
- Формой аттестации является экзамен.



## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка следующих знаний, умений, навыков, а также динамика формирования общих компетенций (см. таблицу 2.1).

Таблица 2.1

Наименование компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. Активность, инициативность в процессе освоения профессии. Демонстрация интереса через повышение качества обучения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную деятельность, выбирает типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск и использует информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся.
ОК 5. Использовать информационно-	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности



коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.		обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Работает в коллективе и в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, потребителями.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Берет на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины, самостоятельной работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания.

Основной целью оценки является оценка умений и знаний обучающихся, полученных при изучении учебной дисциплины ОП.04 История архитектуры по специальности 07.02.01 Архитектура (базовая подготовка).

Оценка осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль – устный опрос, письменный опрос, тестирование, оценка самостоятельной работы, графической работы, проектной деятельности обучающихся;
- промежуточная аттестация – экзамен.

Экзамен проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС, направленные на формирование общих компетенций (см. таблицу 3.1).

Таблица 3.1.

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
У 1. Различать разные архитектурные стили.	Умеет различать разные архитектурные стили.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Графическая работа Проектная деятельность</i>
У2. Различать стилистические направления в современной архитектуре.	Умеет различать стилистические направления в современной архитектуре.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Графическая работа Проектная деятельность</i>
У3. Учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм.	Умет учитывать достижения строительной техники в создании архитектурных форм.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Графическая работа Проектная деятельность</i>
<b>Знать:</b>		
З 1. Принципы отношения к историческому архитектурному наследию.	Знает принципы отношения к историческому архитектурному наследию.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>



3 2. Этапы развития архитектуры, материалов и конструкций.	Знает этапы развития архитектуры, материалов и конструкций.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа Графическая работа Проектная деятельность</i>
3 3. Основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства.	Знает основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства.	<i>Устный опрос Тестирование Графическая работа Проектная деятельность</i>
3 4. Основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты.	Знает основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа Графическая работа Проектная деятельность</i>
3 5. Этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.	Знает этапы развития архитектурных форм с учетом достижений строительной техники.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа Графическая работа Проектная деятельность</i>

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация	Проверяемые	Проверяемые	Проверяемые
	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК
<b>Введение. Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека.</b>						У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.
<b>Тема 1.1. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV- II тысячелетий до н. э. (эпохи палеолита, неолита, бронзы).</b>						
Начало строительной деятельности древнего человека.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 - ОК9.				
Освоение природных материалов.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 - ОК9.				
Эволюция жилых построек.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 - ОК9.				
Появление мегалитических сооружений.	<i>Устный опрос Графическая работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 - ОК9.				



<b>Раздел 2. Архитектура государств Древнего мира.</b>							У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 – ОК 9.
<b>Тема 2.1. Архитектура и искусство Древнего Египта XXVIII – I вв. до н.э.</b>							
Зарождение стили египетской архитектуры в додинастический период.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа.</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 – ОК9.					
Основные черты жилища, культовых построек.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа.</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 – ОК9.					
Архитектура Древнего Египта периода Древнего царства.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 – ОК9.					
Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа.</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 - ОК9.					
Архитектура Древнего Египта периода Нового царства.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК1 - ОК9.					
Архитектура Древнего Египта периода Позднего царства.	<i>Устный опрос Графическая работа</i>	У1 - У3, 31 – 35, ОК1 - ОК9.					
<b>Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI – VII вв. до н.э. и Древнего Ирана VIII в. до н.э. – VII в. н.э.</b>							
Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н.э.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					

Архитектура Древнего Ирана VIII в. до н.э. - VII в. н.э.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
<b>Тема 2.3. Архитектура Древней Индии (XIII в. до н.э. – V в. н.э.), Древнего Китая (XI в. до н.э.– III в. н.э.), Центральной и Южной Америки (VIII в. до н.э. – XV в. н.э.)</b>								
Архитектура Древней Индии, Древнего Китая.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Архитектура Центральной и Южной Америки (VIII в. до н.э. – XV в. н.э.).	<i>Проектная деятельность</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
<b>Тема 2.4. Архитектура Эгейского (крито-микенского) мира XXX- XIII вв. до н.э.</b>								
Архитектура Эгейского мира XXX-XIII вв. до н.э.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Архитектура Микенского периода.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.	Тестирование	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
<b>Раздел 3. Античная архитектура и искусство.</b>								
<b>Тема 3.1. Архитектура и искусство Древней Греции XII в. до н.э. - I в. н.э.</b>								



Архитектура Древней Греции гомеровского периода.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
Архитектура Древней Греции архаического периода.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
Архитектура Древней Греции классического периода.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
Афинский Акрополь.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
Архитектура Древней Греции периода эллинизма.	Письменный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
Планировка городов-колоний.	Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.	Графическая работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.		
<b>Тема 3.2. Архитектура и искусство Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в. н.э.</b>						
Архитектура Древнего Рима периода этрусков.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
Архитектура Древнего Рима периода Республики.	Устный опрос Графическая работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
Архитектура Римской империи.	Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
Архитектура восточных провинций Римской империи.	Устный опрос Графическая работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.	Графическая работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.		

<p><b>Раздел 4. Архитектура и искусство Средневековой Европы.</b></p>						<p>У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.</p>
<p><b>Тема 4. 1. Архитектура и искусство Византии V-XV вв., Балканских и Придунайских стран VII-XV вв.</b></p>						
<p>Архитектура и искусство Византии V-XV вв.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.</p>				
<p>Архитектура и искусство Балканских и Придунайских стран VII-XV вв.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.</p>				
<p><b>Тема 4. 2. Архитектура и искусство дороманского и романского периодов в Европе V-XII вв.</b></p>						
<p>Архитектура дороманского периода в Европе.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.</p>				
<p>Архитектура романского периода в Европе.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.</p>				
<p>Особенности местных архитектурных школ Италии, Франции, Германии V-XIII вв.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Графическая работа</i></p>	<p>У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.</p>				
<p>Особенности местных архитектурных школ Англии, Испании V-XII вв.</p>	<p><i>Письменный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.</p>				
<p><b>Тема 4.3. Архитектура и искусство стран Западной Европы XII-XV вв.</b></p>						



<b>(Готический период).</b>									
Предпосылки развития готической архитектуры в Европе.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.							
Развитие французской готики.	Устный опрос Графическая работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.							
Готическая архитектура Германии, Англии, Италии, Испании XII-XV вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.							
Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы.	Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.	Тестирование	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки.</b>									
Тема 5.1. Архитектура Арабского халифата, Ирана, Турции VI - XVIII вв.									
Архитектура Арабского халифата VI-XVIII вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.							
Архитектура Ирана, Турции VI-XVIII вв.	Проектная деятельность	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.							
<b>Тема 5.2. Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.), Китая и Японии (III-XIX вв.)</b>									

Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII вв.)	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Архитектура Китая и Японии (III-XIX вв.)	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
<b>Раздел 6. Архитектура и искусство эпохи Возрождения.</b>								У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.
<b>Тема 6.1. Архитектура и искусство Возрождения в Италии XV-XVI вв.</b>								
Архитектура периода раннего Возрождения в Италии.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Новаторские черты в разработке архитектурной композиции зданий.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Архитектура периода высшего Возрождения в Италии.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Архитектура периода позднего Возрождения в Италии.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
<b>Тема 6.2. Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы XV - XVIII вв.</b>								
Архитектура Возрождения во Франции.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Архитектура Возрождения в Нидерландах, Англии.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						



Особенности архитектуры Возрождения в Германии.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Регулярная планировка загородных дворцов.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Особенности архитектуры Возрождения в Испании.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Особенности архитектуры Возрождения в Португалии.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
<b>Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма.</b>								У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.
<b>Тема 7.1. Архитектура и искусство Италии XVII - XVIII вв.</b>								
Становление стиля барокко в Италии XVII в.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Римское барокко.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Особенности построек Позднего барокко.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Архитектура классицизма в Италии XVII-XVIII вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
<b>Тема 7.2. Архитектура и искусство Италии (XVII-XVIII вв.), Франции (XVII-начала XIX вв.).</b>								

Архитектура Франции, Италии XVII-XVIII вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Творчество крупнейших мастеров классицизма Франции.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Формирование стиля ампир.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Распространение эклектизма.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 7. 3. Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии XVIII-начала XIX вв.</b>							
Архитектура Англии XVII - нач. XIX вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Архитектура Голландии, Бельгии XVII - нач. XIX вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 7. 4. Архитектура и искусство Германии, Австрии XVII-начала XIX вв.</b>							
Архитектура Германии XVIII - нач. XIX вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Архитектура Австрии XVIII - нач. XIX вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 7. 5. Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран</b>							



<b>Латинской Америки XVII-начало XIX вв.</b>								
Архитектура Испании, Португалии XVII- нач. XIX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Архитектура стран Латинской Америки XVIII - нач. XIX вв.	<i>Устный опрос Графическая работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.	<i>Графическая работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.
<b>Раздел 8. Период эклектизма и поиски новых стилевых направлений</b>								У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.
<b>Тема 8. 1. Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины XIX - начала XX вв.</b>								
Период эклектизма сер. XIX-нач. XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Испанский модернизм сер. XIX- нач. XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Функционализм сер. XIX-нач. XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.						
Тектоника новых форм сер. XIX- нач. XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.	<i>Контрольная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.				
<b>Раздел 9. История русской архитектуры.</b>								
<b>Тема 9. 1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.</b>								

Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Первые каменные храмы X-XII вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 9. 2. Русская архитектура и искусство XII-XV вв.</b>							
Формирование местных школ зодчества XII-XV вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Архитектура Новгородского княжества.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Архитектура Московского княжества XIV-нач. XV вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Архитектура монастырей Московского княжества XIV-нач. XV вв.	Письменный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 9. 3. Архитектура и искусство Русского государства XV - начала XVII вв.</b>							
Строительство оборонительных сооружений. Укрепление Москвы.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					



Кремлевские соборы XV-начала XVII вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Деревянное зодчество.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Бесстолпные, шагровые, каменные храмы.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Введение пятиглавия русских храмов.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 9. 4. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.</b>							
Особенности архитектуры «петровского барокко».	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Московская школа барокко.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Архитектура классицизма в Российской империи XVIII-XVIII вв..	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Архитектура классицизма в Российской империи нач. XIX в.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 9. 5. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.</b>							

Русско-византийский стиль как официальное направление в архитектуре России 1830 – 1910 гг.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Поиск русского национального стиля в архитектуре России 1830 – 1910 гг.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Стиль модерн как русский вариант международного направления в архитектуре 1830 – 1910 гг.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Неорусский стиль в архитектуре России нач. XX в.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.	Тестирование	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.			У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.
<b>Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода.</b>							
<b>Тема 10.1. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв.</b>							
Советская архитектура 20-х – начала 30-х гг. XX вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Научный подход к архитектуре нач. 30-х гг. XX вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 10.2. Архитектура и искусство СССР 40 -50-х гг. XX вв.</b>							
Архитектура и искусство СССР 40-х гг. XX вв.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					



Архитектура и искусство СССР 50-х гг. XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 10.3. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.</b>							
Решение крупнейших градостроительных задач в 60-е гг. XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Строительство заводов-автомобилей в 60-е гг. XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры в 60-е гг. XX вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
IV Всесоюзный съезд архитекторов 1965 г.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 10.4. Архитектура и искусство СССР 70-х годов XX в.</b>							
Архитектура и искусство СССР 70-х годов XX в.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Генеральный план развития Москвы 1971 г.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 10.5. Архитектура и искусство СССР 80-х годов XX в.</b>							
Архитектура и искусство СССР 80-х годов XX в.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Строительство Олимпийских объектов 1980 г.	<i>Устный опрос</i>	У1 - У3, 31 - 35,					

	Самостоятельная работа	ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 10.6. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.</b>							
Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-нач. XXI в.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Освоение городского подземного пространства.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.	Тестирование	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.			
<b>Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX - начала XXI вв.</b>							У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.
<b>Тема 11.1. Архитектура и искусство стран Европы XX - начала XXI вв.</b>							
Архитектура стран Европы после первой мировой войны.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Афинская хартия, общие принципы развития архитектуры XX века.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Установление фашизма в Германии и Италии: тенденции к монументальности.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Возврат к классическим образцам в архитектуре Германии, Италии в 30-х гг.	Устный опрос Самостоятельная работа	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					



Архитектура стран Европы после второй мировой войны.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Функционализм в архитектуре зданий и градостроительстве.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Тема 11.2. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX-начала XXI вв.</b>							
Отход от рационализма «Чикагской школы» в первые десятилетия XX в.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Органическая архитектура в Северной Америки и США в первые десятилетия XX в.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Утверждение функционализма и рационализма в архитектуре Северной Америки и США XX-нач. XXI вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Строительство высотных зданий в архитектуре Северной Америки и США XX-нач. XXI вв.	<i>Письменный опрос Самостоятельная работа</i>	У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
<b>Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX-начала XXI вв.</b>							У1- У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.
<b>Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XX-начала XXI вв.</b>							

Международный» стиль в архитектуре второй пол. XX-нач. XXI вв.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Тенденция к повышению эмоциональности образа архитектурных сооружений.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Направление хай-тек.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Множественность архитектурных направлений в 70-х – 80-х годов.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Вопросы экологии в градостроительстве.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.					
Основные положения российской программы «Экополис».			Индивидуальный учебный проект	У1 - У3, 31 - 35, ОК 1 - ОК 9.			



## 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

### 3.2.1. Типовые задания для оценки умений У1- У3 и знаний З1 - З5.

#### 1. Укажите определение понятия.

**Фриз – это...**

- а) различные архитектурно-декоративные и орнаментальные детали в форме завитков;
- б) среднее из трех горизонтальных членений антаблемента;
- в) вертикальные желобки на стержне колонн;
- г) верхняя часть фасада в виде треугольника.

#### 2. Определите понятия:

- А) \_\_\_\_\_ – ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов), расположенных на одной оси, что создает сквозную перспективу.
- Б) \_\_\_\_\_ – ряд протяженных арок одинаковых по размеру, форме и очертанию, опирающихся на столбы или колонны.
- В) \_\_\_\_\_ – система вертикальных и горизонтальных несущих конструкций зданий и сооружений.
- Г) \_\_\_\_\_ – наклонный подъем на уровень этажа.

#### 3. Дайте определение понятиям.

- А) Атик – это \_\_\_\_\_.
- Б) Волота – это \_\_\_\_\_.
- В) Десюдепорт – это \_\_\_\_\_.
- Г) Кессон – это \_\_\_\_\_.
- Д) Рокаиль – это \_\_\_\_\_.

#### 4. Соотнесите понятие и его содержание.

	Понятия		Содержание
1.	Колоннада	А	— профилированное ребро готического свода.
2.	Розетка	Б	— полуарка, поддерживающая контрфорс.
3.	Нервюра (фр.)	В	— архитектурная композиция в виде ряда или рядов колонн.
4.	Аркбутан (фр.)	Г	Контрфорс (нем.) — вертикальная наклонная конструкция для погашения горизонтальных усилий.
		Д	– декоративный архитектурный орнамент, закомпонованный в круг.

Правильные ответы запишите в таблицу.

1	2	3	4

#### 5. Какое понятие не является частью антаблемента?

- А) архитрав;
- В) абака;
- Б) карниз;
- Г) фриз;

#### 6. Кто является автором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

- А) А.Ф. Кокоринов;
- В) И.Е. Старов;
- Б) В.Б. Растрелли;
- Г) К.И. Росси.

#### 7. Первый архитектор г. Санкт-Петербург, который работал с Петром I с 1703 г.

- А) Д.И.Трезини;      В) В.Б. Растрелли;  
 Б) К.И. Росси;      Г) Х. ван Бóлос.

8. Основателем архитектурного стиля классицизм является \_\_\_\_\_.

9. Запишите не менее пяти сталинских высоток в г. Москве.

- А) \_\_\_\_\_  
 Б) \_\_\_\_\_  
 В) \_\_\_\_\_  
 Г) \_\_\_\_\_  
 Д) \_\_\_\_\_

10. Запишите не менее пяти признаков архитектурного стиля хай-тек.

- А) \_\_\_\_\_  
 Б) \_\_\_\_\_  
 В) \_\_\_\_\_  
 Г) \_\_\_\_\_  
 Д) \_\_\_\_\_

11. Запишите не менее трех архитектурных объектов Н. Фостера:

- А) \_\_\_\_\_  
 Б) \_\_\_\_\_  
 В) \_\_\_\_\_

12. Являются ли следующие утверждения истинными?

- А) Направление структурализма связывают с творчеством американских архитекторов Луиса Кана и Поля Рудольфа.  
 Б) Театр оперы в Сиднее соответствует архитектурному стилю хай-тек (арх. Йорн Утзон).  
 В) Главным теоретиком стиля хай-тек является архитектор Ле Корбюзье.  
 Г) Главным теоретиком испанского модернизма является архитектор А. Гауди. .

*Правильные ответы отметьте кружком.*

А	Б	В	Г
да	да	да	да
нет	нет	нет	нет

#### Типовое задание для оценки устного опроса.

Устный опрос по теме «Деревянное зодчество 15-18 вв.»

1. Дайте определение понятию «зодчество».
2. Охарактеризуйте преимущества деревянных конструкций.
3. Оборонительное строительство.
4. Жилое строительство
5. Культовое строительство

#### Типовое задание для оценки письменного опроса.

Письменный опрос по теме «Архитектура Древней Греции периода эллинизма».  
 Письменный опрос по теме «Особенности местных архитектурных школ Англии, Испании V-XII вв.».

### 3.2.2. Материалы контрольной работы по изучению разделов I –VI.



### Вариант 1.

1. Какой период первобытного искусства считается «первобытным реализмом»?

- а) период Ориньяк – 40-20 тыс. лет до н.э.;
- б) период Сolutре – 40-20 тыс. лет до н.э.;
- в) период Мадлен – 20-10 тыс. лет до н.э.;
- г) все ответы не верны.

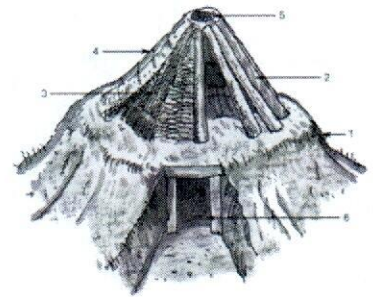
2. Закончите определение. *Менгир* – это

- а) древнее сооружение в виде вертикально поставленного камня;
- б) древняя конструкция из 2-х и более камней, перекрытых каменной плитой в форме буквы «П», прототип стоечно-балочной конструкции;
- в) древнее сооружение из каменных столбов, плит, вертикально расположенных по кругу;
- г) место поклонения, жертвоприношения и церемоний первобытных людей.

3. Определите тип жилища древних людей.

Ответ запишите.

\_\_\_\_\_.



4. Кто является основателем древнеегипетского пирамидального стиля?

\_\_\_\_\_.

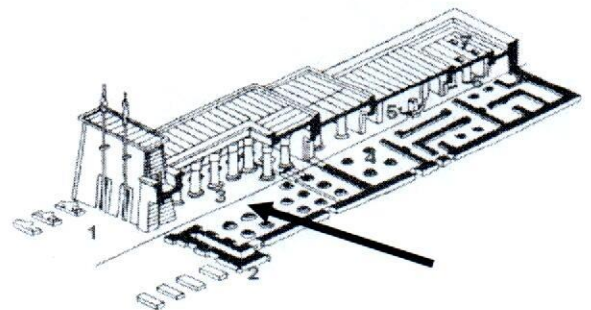
5. Укажите название древнеегипетской пирамиды.

- а) пирамида Джосера;
- б) пирамида Хеопса;
- в) пирамида Снофру;
- г) пирамида Хефрена.



6. Определите элемент древнеегипетского храма в Эдфу.

- а) гипостильный зал;
- б) перистильный двор;
- в) святилище;
- г) пилон.

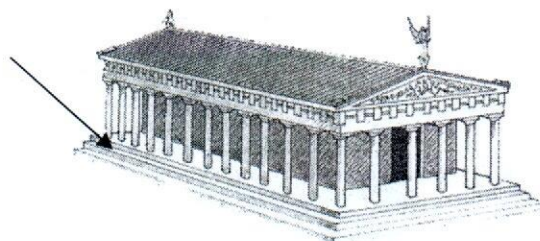






15. Определите элемент древнегреческого храма.  
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_

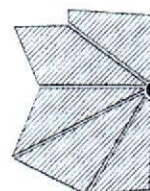


16. Дайте определение. Антаблемент – это

- а) часть колоннады храма;
- б) верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера;
- в) нижняя опора, на которую устанавливается колонна;
- г) верхняя часть храма в виде треугольника.

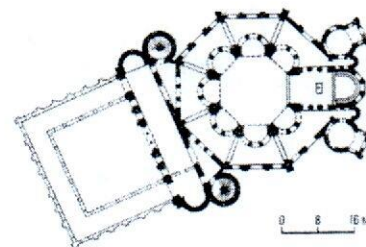
17. Укажите тип планировки города Константинополя.

- а) радиальная;                      в) лучевая;
- б) прямоугольная;                г) произвольная.



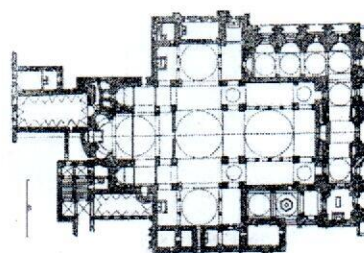
18. Определите тип культового здания.  
Церковь Сан-Витале в Равенне.

- а) базилика;                              в) центрально-купольный тип;
- б) центрический тип;                г) крестово-купольный тип;



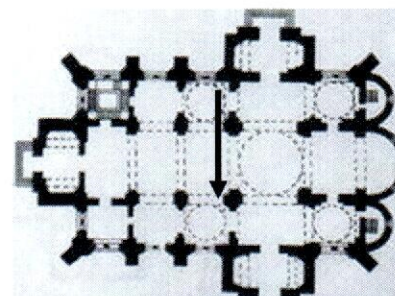
19. Определите тип культового здания.  
Собор Святого Марка в Венеции.

- а) центрально-купольный тип;    в) центрический тип;
- б) крестово-купольный тип;        г) базилика.



20. Определите элемент храма.  
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_

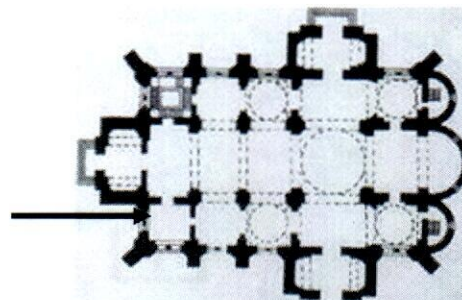


21. Подберите термин. Вертикальный желобок на стволе колонны или на стволе пилястры называется:

- а) канелюра;                      в) парус;  
б) обелиск;                        г) анфилада.

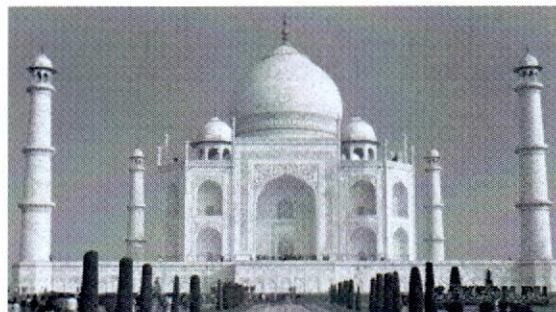
22. Определите элемент храма.  
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_



23. Укажите название одного из семи чудес света.

\_\_\_\_\_



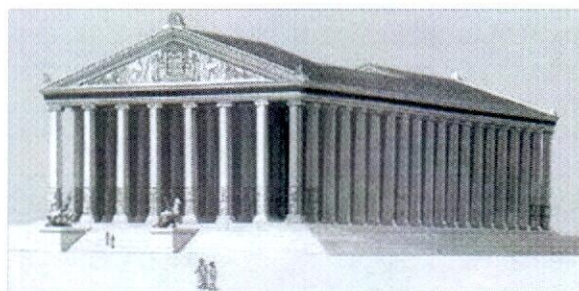
24. Определите архитектурный стиль.  
Реймский собор.

\_\_\_\_\_



25. Определите архитектурный стиль.  
Храм Зевса в Олимпии.

\_\_\_\_\_



26. Определите архитектурный стиль.  
Вилла Ротонда.

\_\_\_\_\_





## Вариант 2.

1. Какой период палеолита является расцветом первобытного искусства?

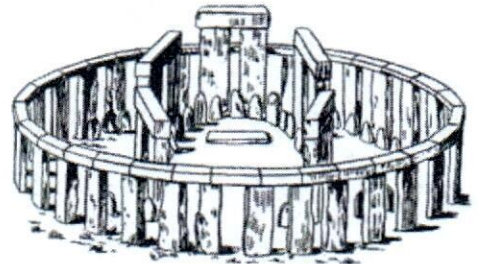
- а) древний палеолит 2,4 млн.– до 150 тыс. до н.э.;
- б) средний палеолит 150 – 40 тыс. до н.э.;
- в) поздний палеолит 40 –10 тыс. лет до н. э.;
- г) все ответы не верны.

2. Закончите определение. *Дольменом называется*

- а) древнее сооружение в виде вертикально поставленных одиночных камней;
- б) древнее сооружение, состоящее из каменных столбов и плит, вертикально расположенных по кругу;
- в) древняя конструкция из 2-х и более камней, перекрытых каменной плитой в форме буквы «П», прототип стоечно-балочной конструкции;
- г) место поклонения, жертвоприношения, церемоний первобытных людей.

3. Какой архитектурный объект изображен на рисунке?

- а) курган Аржан;
- б) дольмен в уезде Клэр; Стоунхендж.
- в) Радстонский менгир;
- г) кромлех



4. Укажите название египетской пирамиды?

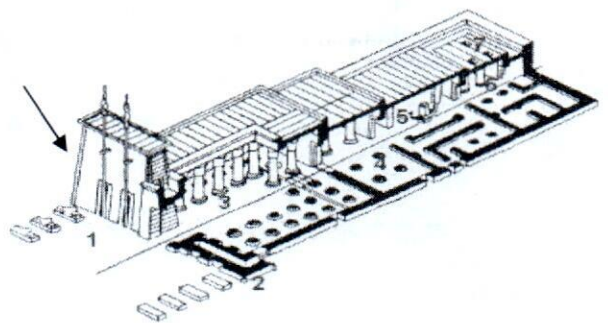
- а) пирамида Джосера;
- б) пирамида Хеопса;
- в) пирамида Снофру;
- г) пирамида Хефрена.



5. Закончите фразу. Изобретателем колонны в архитектуре является древнеегипетский архитектор \_\_\_\_\_.

6. Назовите элемент древнеегипетского храма в Эдфу.

- а) гипостильный зал;
- б) перистильный двор;
- в) святилище;
- г) пилон.

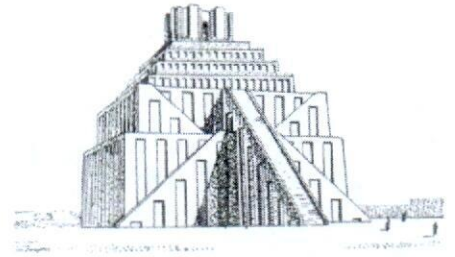


7. Автором прямоугольной регулярной планировки города является:

- а) Фидий;
- б) Перикл;
- в) Сократ;
- г) Гипподам.

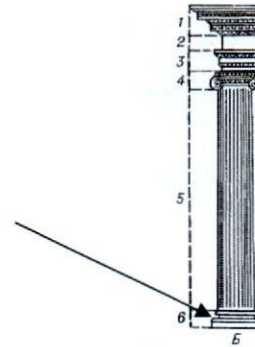
8. Определите сооружение Древнего Двуречья,  
Запишите, используя терминологию Двуречья?

\_\_\_\_\_



9. Определите элемент колонны.  
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_



10. Понятие «акрополь» означает:

- а) «верхний город»;
- б) «нижний город»;

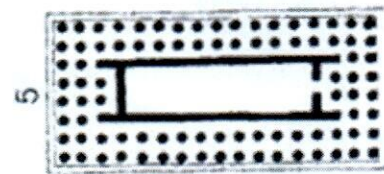
- в) «город мертвых»;
- г) царский дворец.

11. Автором проекта храма Парфенон является архитектор:

- а) Иктин;
- б) Фидий;
- в) Мнесикл;
- г) Каликрат.

12. Определите тип древнегреческого храма.

- а) простиль;
- б) амфипростиль;
- в) периптер;
- г) диптер.



13. Определите элемент древнегреческого храма.

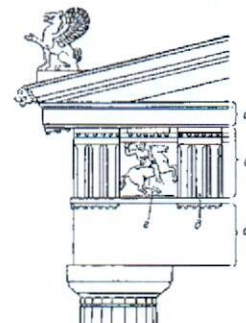
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_



14. Определите вид древнегреческого ордера.  
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_



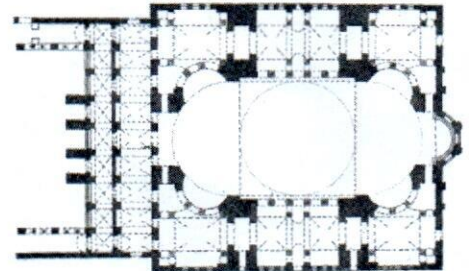


15. Подберите термин. Площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями, центр общественной жизни называется:

- а) агора;
- б) палаццо;
- в) атриум;
- г) форум.

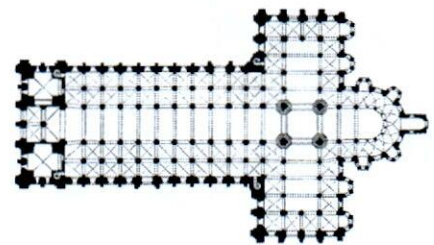
16. Определите тип культового здания.  
Собор Святой Софии в Константинополе.

- а) базилика;
- б) центрический тип;
- в) центрально-купольный тип;
- г) крестово-купольный тип.



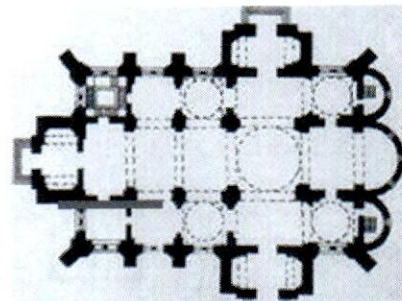
17. Определите тип культового здания.

- а) базилика;
- б) центрический тип;
- в) центрально-купольный тип;
- г) крестово-купольный тип.



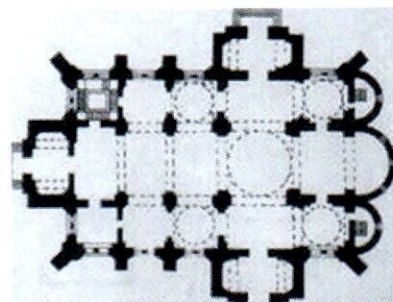
18. Определите элемент храма.  
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_.



19. Определите элемент храма.  
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_.



20. Основателем стиля Возрождения в Италии является:

- а) Донато Браманте;
- б) Филиппо Брунеллески;
- в) Микелоццо ди Бартоломео;
- г) Бернардо Росселино.

21. Подберите термин. Ряд арок, одинаковых по форме и размерам, опирающиеся на колонны или столбы называется:

- а) аркатура;
- б) аркбутан;
- в) аркада;
- г) архитрав.

22. Укажите название одного из семи чудес света.  
Ответ запишите.

\_\_\_\_\_ .



23. Определите архитектурный стиль.  
Храм Парфенон.

\_\_\_\_\_ .



24. Определите архитектурный стиль.  
Капелла кающихся грешников.  
Больё-сюр-Дордонь.

\_\_\_\_\_ .



25. Определите архитектурный стиль.  
Собор Святого Петра в Риме.

\_\_\_\_\_ .



26. Подберите термин. Элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника, являющегося переходом от прямоугольного основания здания к куполу.

- |           |             |
|-----------|-------------|
| а) парус; | в) карниз;  |
| б) ордер; | г) козырек. |



### 3.3. Критерии оценивания.

#### 3.3.1. Критерии оценки устных опросов.

Устные опросы направлены на проверку теоретических знаний, умений их логично излагать, аргументировать, подкреплять примерами из учебной дисциплины, практики, связывать с другими дисциплинами, представлять вариативность ответа и иных умений, предусмотренных требованиями к уровню подготовки.

**Оценка - «5» (отлично)**

Обучающийся в полном объеме, логично, последовательно ответил на вопрос и дополнительные вопросы, грамотно применял архитектурную терминологию, показал знания графического характера, самостоятельность, умение работать с разными видами источников, устанавливал связь теории с практикой.

**Оценка - «4» (хорошо)**

Обучающийся достаточно полно раскрыл содержание вопроса, использовал архитектурную терминологию, различные источники информации, умеет самостоятельно добывать знания, но в ответе содержались одна не грубая ошибка или недочеты, при ответе на дополнительные вопросы имелись незначительные неточности, исправленные преподавателем или другими студентами.

**Оценка - «3» (удовлетворительно)**

Обучающийся раскрыл немного более 50% содержания вопроса, знает основные понятия учебного материала, частично сформированы умения, способен добывать знания из основных источников, но его ответ содержал две-три грубые ошибки, недочеты, преподаватель оказывал студенту значительную помощь в виде наводящих вопросов.

**Оценка - «2» (неудовлетворительно)**

Обучающийся раскрыл менее 50% содержания вопросов, его ответ содержал более четырех грубых ошибок, самостоятельно с трудом работал с дополнительными источниками, преподаватель оказывал студенту постоянную помощь.

#### 3.3.2. Критерии оценки письменных опросов.

**Оценка - «5» (отлично)**

Обучающийся в полном объеме, логично, последовательно изложил письменно вопрос, грамотно использовал архитектурную терминологию, проявил знания графического характера, самостоятельность, умение работать с разными видами источников, устанавливал связь с другими предметами, а также теории с практикой.

**Оценка - «4» (хорошо)**

Обучающийся достаточно полно раскрыл содержание вопроса, использовал архитектурную терминологию, пользовался различными источниками, умеет самостоятельно добывать знания, но в письменном ответе содержались одна не грубая ошибка или недочеты.

**Оценка - «3» (удовлетворительно)**

Обучающийся раскрыл более 50% содержания вопроса, знает основные понятия учебного материала, частично сформированы умения, способен добывать знания из основных источников, но в письменном ответе содержались две-три грубые ошибки, недочеты.

**Оценка - «2» (неудовлетворительно)**

Обучающийся раскрыл менее 50% содержания вопросов, его ответ содержал более четырех грубых ошибок, с трудом самостоятельно работал с дополнительными источниками, преподаватель оказывал студенту постоянную помощь.



### **3.3.3. Критерии оценки практических работ.**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Обучающийся в полном объеме, правильно выполнил практическую работу, работал самостоятельно.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Обучающийся правильно выполнил практическую работу, работу выполнил самостоятельно, но допустил неточности, не влияющие на характер работы.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Обучающийся допустил 1-2 грубые ошибки при выполнении практической работы, частично справочные материалы использовал, выполнил работу на основе консультаций.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Обучающийся выполнил менее 50% работы, допустил грубые ошибки при выполнении, справочные материалы не использовал либо работа выполнена не самостоятельно.

### **3.3.4. Критерии оценки самостоятельных работ.**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Обучающийся в полном объеме, правильно выполнил самостоятельную работу, полностью раскрыл содержание учебного материала, прокомментировал его, грамотно использована архитектурная терминология, работа выполнена самостоятельно.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Обучающийся правильно выполнил самостоятельную работу, раскрыл содержание учебного материала, прокомментировал его, использовал архитектурную терминологию, но допущены неточности, не влияющие на характер работы, работа выполнена самостоятельно.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Обучающийся допустил 2-3 грубые ошибки, решение поставленной задачи выполнено и прокомментировано не в полном объеме, частично использованы справочные материалы либо работа выполнена на основе консультаций.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Обучающийся выполнил менее 50% самостоятельной работы, допустил четыре и более грубых ошибок, решение поставленной задачи не прокомментировано; справочные материалы не использованы либо работа выполнена не самостоятельно.

### **3.3.5. Критерии оценки тестирования.**

Выполнено правильно:

- 95% - 100% – оценка «5» (отлично);
- 73% - 94% – оценка «4» (хорошо);
- 50% - 72% – оценка «3» (удовлетворительно);
- менее 50% – оценка «2» (неудовлетворительно).



## **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации.**

### **4.1. Перечень вопросов к экзамену**

1. Зарождение древней живописи (период Ориньяк-Солютре (40000-20000 лет до н.э., период Мадлен 20000-10000 лет до н.э.). Эволюция жилища (мезолит 10000-6000 лет до н.э., неолит 6000-2000 лет до н.э.). Мегалитические сооружения.
2. Архитектура Древнего Египта периодов Древнего (3000 -2400 гг. до н.э.) и Среднего царства (2100-1700 гг. до н.э.). Строительство и типы жилых сооружений. Этапы строительства пирамид. Комплекс пирамид в Гизе. Типы египетских колонн.
3. Особенности архитектуры Египта периода Позднего царства (1071-332 гг. до н.э.). Типы древнеегипетских городов. Градостроительство. Типы древнеегипетских храмов. Планировка древнеегипетского храма. Храм Хонсу в Карнаке.
4. Архитектура Двуречья (26 -7 вв. до н.э.). Основные строительные материалы и конструкции. Типы жилых сооружений. Зиккурат в Уре (3 000 лет до н.э.). Ассирийский период (1000- 605 гг. до н.э.). Город Дур-Шаррукин, дворец Саргона II. Нововавилонская империя (625-539 гг. до н.э.). Город Вавилон, Вавилонский зиккурат, дворец Навуходоносора.
5. Эгейская культура. Особенности архитектуры троянского периода (4000-3000 лет до н.э.). Цитадель Троя II. Типы жилищ. Критская культура (18-14 вв. до н.э.). Кносский дворец. Сейсмические конструкции. Двухколонный портик «в антах». Микенская культура (14-2 вв. до н.э.). Циклопическая кладка стен.
6. Архитектура Древней Греции. Гомеровский период (XIII-XII вв. до н.э.). Строительные материалы и технологии. Основные типы жилищ. Ансамбль городской площади. Типы древнегреческих храмов.
7. Архитектура Древней Греции классического периода (VI-V вв. до н.э.). Строительные материалы и технологии. Основные типы общественных зданий. Основные типы греческих ордоров. Творчество Фидия, Каликрата, Иктина. Афинский Акрополь. Храм Парфенон. Градостроительство.
8. Архитектура Римской республики (IV- I вв. до н.э.). Римская система архитектурных ордоров. Инженерные сооружения Древнего Рима. Культовое строительство, типы храмов. Круглый храм Сибиллы в г.Тибур. Архитектура жилища. Общественные здания. Базилика Ульпия Трояна.
9. Архитектура Римской империи (I-IV вв. н. э.). Основные типы сооружений и общественных зданий. Римские бани. Императорский форум Трояна в риме. Триумфальная арка Тита в Риме (81 г. н.э.). Колизей в Риме (72-80 гг.).
10. Архитектура Византии (V-XV вв.), особенности. Город Константинополь, планировка и застройка города. Основные строительные приемы, византийская кладка. Типы храмов. Собор Святой Софии (532-537 гг.) в г. Константинополь.
11. Архитектура Западной Европы IX- XII вв. Романский стиль, особенности. Основные архитектурные сооружения: замки-донжоны, монастыри, баптистерии, базилики.



- Рочестерский замок (1077 г., Англия). Рядовые жилища. Дом ремесленника в г. Клюни. Градостроительство, типы городов.
12. Архитектура Западной Европы XIII- XV вв. Готический стиль, особенности. Каркасная система нервюрных сводов. Жан де Шель, Пьер де Монтрей Собор Парижской Богородицы (1163-1250 гг.). Жан д'Орбе, Жак-ле-Лу, Гоше Реймский, собор Реймской Богородицы (1210-1311 гг.).
  13. Архитектура Возрождения в Италии, причины возникновения, особенности. Творчество Ф.Брунеллески. Основные строительные приемы. Купол собора Святой Марии в цветах во Флоренции (1420 г.). Здание воспитательного приюта для младенцев (1419-1445 гг.).
  14. Архитектура Возрождения в Италии, особенности. Формирование нового типа жилого дома. Палаццо, характерные черты. Творчество М. ди Бартоломео, палаццо Медичи-Риккарди (1444-1452 гг.). Творчество Д.Браманте, храм Темпьетто (1502 г.) в Риме.
  15. Архитектура Позднего Возрождения, особенности. Новаторство А.Палладио. Творчество А.Палладио. Вилла Ротонда (1567-1571). Палаццо Кьерикати (1550 г.).
  16. Особенности архитектуры стиля возрождения во Франции XVI – XVII вв. Новаторство Ф.Делорма. Замок Сен-Мор (1537-1540 гг.). Дворец Ане (1547-1552 гг.). Замок Шенонсо (1512 г.).
  17. Архитектура барокко XVII - XVIII вв., особенности. Возведение собора Святого Петра в Риме: идеи Д.Браманте (1505 г.), Р.Сантти (1536 г.), М. Буанаротти (1547 г.). Д.Фонтана, К.Мадерна. Творчество Дж.Бернини. Площадь, колоннада перед собором Св. Петра в Риме (1656-1667 гг.).
  18. Архитектура барокко XVII - XVIII вв., особенности. Творчество Ф.Борромини. Церковь Святого Карло у четырех фонтанов (1638-1677 гг.). К. Мадерна, Ф. Борромини, Л.Бернини. Палаццо Барберини (в 1627-1633 гг.).
  19. Архитектура классицизма стран Западной Европы XVII - XIX вв., особенности. Творчество Л. Лево. Здание Французской академии. (1661-1665 гг.), дворец Во-ле-Виконт (1656-1661 гг.), Версальский дворец (1661-1670 гг.).
  20. Формирование стиля ампир во Франции конца XVIII- начала XIX, особенности. Творчество Ш.Персье и П.Фонтена. Усадьба Мальмезон (1799 г.). Триумфальная арка на площади Каррузель (1808 г.). Градостроение Парижа.
  21. Эkleктика, особенности. Д. Пэкстон. Здание Всемирной промышленной выставки в Лондоне «Кристалл-Палас» (1851 г.). Творчество Ч.Бэрри и О.Пьюджин. Здание Вестминстерского дворца в Лондоне (1840-1860 гг.).
  22. Применение металлических конструкций, особенности. Строительство мостов. Т.Телфорд, мост через пролив Менэй в Ирландии (1818 -1826 гг.). Промышленное строительство, строительные технологии и стройматериалы. А. Лабруст, библиотека Св. Женевьевы в Париже (1843-1851 гг.). Г.Эйфель. Башня (1889 г.)
  23. Формирование стиля модерн в XIX в., особенности. Стройматериалы и технологии. Творчество Ф. Уэб, Красный дом (1859 г.). В. Орта, дом Тассель (1893-1894 гг.).



Творчество А. Гауди, особенности. Дом Бальо (1904-1906). Парк Гуэль (1900-1914 гг.). Храм Святого Семейства (1883 - не закончено).

24. Архитектура стран Европы XX - начала XXI вв. Функционализм, особенности. Творчество Ле Корбюзье. Пять признаков функционализма. Вилла Савой в Пуасси (1929-1931 гг.), Франция. Творчество Э. Мендельсона, башня Эйнштейна (1924 г.) в Потсдаме.
25. Архитектура Северной Америки и США XX - начала XXI вв. Интернациональный стиль, особенности. Творчество Л. Мис ван дер Роэ. Здание фирмы «Сигрэм» в Нью-Йорке (1954-1958 гг.), апартаменты Лэйк Шор-Драйв (1948-1951 гг.), г. Чикаго. Л. Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, О. Нимейер здание Секретариата ООН (1948-1952 гг.) в Нью-Йорке,
26. Современные архитектурные стили. Структурализм. Экспрессионизм. Творчество Л. Кана. Здание медицинских исследовательских лабораторий Пенсильванского университета (1957-1961 гг.) в г. Филадельфия. Й. Утзон, здание театра оперы в Сиднее (1959-1973 гг.)
27. Современные архитектурные стили. Хай-тек, особенности. Творчество Н. Фостера. Небоскреб Мэри-Экс (2001-2004 гг.) в Лондоне. Купол на крыше здания парламента Рейхстага (1999 г.) в Берлине. Конференц-зал Клайд Аудиториум в Глазго (1995-1996 гг.), Шотландия.
28. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв. Особенности архитектурной школы Владимиро-Суздальского княжества. Князь А. Боголюбский, Успенский собор (1160 г.). Церковь Покрова на Нерли (1165 г.). Князь Всеволод Большое гнездо, Дмитриевский собор (1194-1197 гг.).
29. Архитектура Московского княжества XIV - начала XV вв. Основание Москвы. Спасский собор Андроникова монастыря (1390-1410-1427 гг.). Успенский собор на Горке в Звенигороде (1399-1400 гг.). Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре (1422 г.).
30. Кремлевские соборы XV - нач. XVII вв. А. Фиораванти, Успенский собор (1479 г.). Кривцов, Мышкин, Благовещенский собор (1484-1489 гг.). А. Фрязин Новый, Архангельский собор (1505-1509 гг.). Б. Фрязин. Колокольня Ивана Великого (1505-1508 гг.).
31. Гражданская архитектура Кремля XV - начала XVII вв., особенности. М. Фрязин, П. Фрязин. Грановитая палата (1487-1491 гг.). А. Константинов, Т. Шарутин. Теремной дворец (1635 - 1637 гг.)
32. Деревянное зодчество, особенности, строительные технологии. Типы жилых домов. Типы храмов. Ансамбль на о. Кижи: Спасо-Преображенский храм (1714 г.), Покровская церковь (1764 г.), Колокольня (1874 г.).
33. Русская архитектура XVI в. Оборонительные сооружения, особенности. Шатровые каменные храмы Москвы, особенности. Василий III, церковь Вознесения Господня в селе Коломенское (1532 г.). Дмитрий Пожарский, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведково (1635 г.).
34. Русская архитектура XVII в. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Л. Нарышкин. Церковь Покрова в Филях (1690-1693 гг.). Творчество Д. В. Аксамитова. Лефортовский дворец (1697-1699 гг.).



35. Архитектура Российской империи первой половины XVIII в. Архитектура Петровского барокко, особенности. Творчество Д. Трезини. Петропавловский собор (1712-1733 гг.), здание Двенадцати коллегий (1722-1742 гг.).
36. Архитектура зрелого барокко в России сер. XVIII в., особенности. Творчество В. Растрелли. Зимний дворец (1754-1762 гг.), Смольный собор 1748-1764 гг.), Большой Царскосельский дворец (1752-1757 гг.).
37. Классицизм Петербургской школы XVIII в., особенности. А. Кокоринов, Ж.-Б. Деламот. Академия художеств (1764-1772 гг.). И. Старов. Таврический дворец (1783-1789 гг.). Д. Кваренги. Смольный институт (1806-1808 гг.).
38. Зрелый классицизм Петербургской школы начала XIX в., особенности. Творчество А. Воронихина. Казанский собор (1801-1811 гг.). Творчество К. Росси. Михайловский дворец (1819-1825 гг.), Александринский театр (1834 г.).
39. Зрелый классицизм Петербургской школы начала XIX в., особенности. Творчество А. Захарова. Здание Адмиралтейства (1806-1823 гг.). А. Монферран. Исакиевский собор (1818-1858 гг.).
40. Классицизм Московской школы XVIII в., особенности. Творчество В. Баженова. Дом Пашкова (1784-1786 гг.). Творчество М. Казакова. Здание Сената в Кремле (1776-1787 гг.). Здание Голицынской больницы (1796-1801 гг.).
41. Классицизм Московской школы XVIII в., особенности. Творчество О.И. Бове. Ансамбль Театральной площади (1818-1824). О.И. Бове, А.А. Михайлов. Здание Большого театра (1823-1825 гг.). О.И. Бове, А.Ф. Элькинский. Малый театр (1824).
42. Архитектура России 1830-1917 гг. Эkleктика, особенности. В. Шервуд, А. Семенов. Здание Исторического музея (1872-1883 гг.). А. Щусев. Здание Казанского вокзала (1914-1917 гг.). К. Тон. Храм Христа Спасителя (1837-1883 гг.).
43. Советская архитектура 20-х – нач. 30-х гг. XX века. Промышленное строительство. Автозавод «ЗиЛ». Творчество К. Мельникова. Павильон СССР на Международной выставке в Париже (1925 г.). Дом культуры имени И.В. Русакова (1927-1929 гг.) в Москве. Дом-мастерская (1927-1929 гг.) в Москве.
44. Советская архитектура 20-х – начала 30-х гг. XX века. Концепции жилищного строительства. Творчество Н. Ладовского. Жилой дом по ул. Тверская, д. 6, строения 3 и 5 (1928-1931 гг.). Наземный вестибюль станции «Красные ворота» (1935 г.) Московского метрополитена. А. Щусев. Мавзолей В.И. Ленина (1929-1930 гг.).
45. Архитектура СССР 1933-1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы. Жилое строительство. Строительство Московского метрополитена (1932-1940 гг.): А.Н. Душкин, Я.Г. Лихтенберг. Станция метро «Кропоткинская» (1935 г.), А.Н. Душкин. Станция метро «Маяковская» (1938 г.). Б. Иофан, В. Мухина. Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже (1937 г.).
46. Советская архитектура восстановительного периода 1945 - начала 1950 гг. Восстановление городов. Восстановление Сталинграда (1943-1950 гг.), Севастополя (1944-1957 гг.). Промышленное строительство. Возведение памятников и мемориалов.



Творчество скульптора Е. В. Вучэтича. Мемориал «Мамаев курган» (1959-1967 гг.).  
Мемориал в Трептов-парке (1949 г.).

47. Советская архитектура периода 1945- начала 1950 гг. Семь высотных зданий в Москве. Л.В. Руднев, здания МГУ (1949-1953). В.Г. Гельфрэйх, М.А. Мйнкус, здание МИД (1948-1953). А.Г. Мордвинов, здание гостиницы «Украина» (1953-1957гг).
48. Архитектура СССР 1950-1991 гг. Строительство крупнопанельных зданий. Москва, Новые Черёмушки. Санаторно-курортное строительство. А.В. Самойлов. Санаторий «Наука» (1935- 1954 гг.) в Сочи. А.Т.Полянский. Пионерский лагерь «Артек» в Крыму. Лагерь «Морской» (1960-1961 гг.). Градостроительство. Б. Рубаненко. Город Тольятти (1951-1967 гг.).
49. Архитектура СССР 1950-1991 гг. Творчество М.В.Посохина. Проспект Калинина (Новый Арбат) в Москве. Здание Секретариата Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) (1963-1970). В.М. Посохин, А.А.Мдюяц. Кремлевский дворец съездов (1960-1961 гг.). Строительство МКАД (1962 гг.).
50. Возведение олимпийских объектов к Летней Олимпиаде 1980 г. М.В. Посохин, Б. И. Тхор Спорткомплекс «Олимпийский» (1978-1980 гг.). Н. И. Воронина, А. Г. Оспенников Крытый велотрек в Крылатском (1977-1979). *Д. Бурдин, Ю. Рабаев. Гостиничный комплекс Измайлово (1974-1980 гг).*
51. Развитие строительства индивидуального жилища. Федеральная целевая программа «Свой дом». Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения. М.В.Посохин. Торговый комплекс «Охотный ряд» (1994 г.) на Манежной площади. М.Посохин. Восстановление храма Христа Спасителя (1994-2000 г.) в Москве.
52. Особенности типологии и стилистики современной российской архитектуры. Стройматериалы и технологии. Комплекс ММДЦ «Москва-Сити». П. Швегер, С. Чобан. Комплекс «Федерация» (2009 г.). Ф. Никандров. Башня «Эволюция» (2014 г.).
53. Влияние современных научно-технических достижений на развитие архитектуры. С.О. Кузнецов, В.И. Плоткин Здание Филармонии в парке «Зарядье» (г. Москва, 2018). В.И. Травуш, Башня «Лахта Центр» (г. Санкт-Петербург, 2019). Архитектурная компания Populous. Стадион «Фишт» в Сочи (2014 г.).
54. Проблемы экологии современной городской среды. Зеленые технологии. Город Масдар без выбросов углерода, Объединенные арабские эмираты. С. Бозри. Эко-небоскребы «Вертикальный лес» в Милане. Архитектура заглубленных зданий. Питер Ветч. Подземный дом в Швейцарии.

## **5. Перечень рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсов.**

### **5.1. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

#### **Основные источники:**

1. Н.В. Бирюкова. История архитектуры – М.: ИНФРА-М, 2017.
2. О.В. Орельская. Современная зарубежная архитектура. – М.: Академия, 2017.

#### **Дополнительные источники:**

1. В.И. Пилявский. История русской архитектуры. – М., 2018.
2. В.Н. Ткачев. История архитектуры – М.: Высшая академия, 2017.
3. Ю. Ёдике. История современной архитектуры. – М.: «Искусство», 2018.
4. Всеобщая история архитектуры /под ред. Н.В. Баранова.- М, 2017.
5. Калмыкова А.Л., Копшев В.К., Терешкин А.В. История архитектуры: учебное пособие. – Саратов, 2017.
6. О. Иванова. Величайшие чудеса света. – Смоленск: Русич, 2017.

#### **Интернет - ресурсы**

- <http://www.arhitekto.ru/> (История архитектуры. Архитектурные стили)
- <http://arkhitektura.ru/> (Архитектура.ru – все об архитектуре)
- <http://architecture-blog.info/category/drevnyaya-arkhitektura/> (Блог архитектуры)
- <http://architecture.artyx.ru/> (Архитектура. Книги об архитектуре)
- [www.base.garant.ru](http://www.base.garant.ru) («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал).
- <http://www.consultant.ru> («Консультант» — информационно-правовой портал).



## Тематика индивидуальных учебных проектов

Название темы	Содержание материала	Ф.И.О. студента
	<b>Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.</b>	
1. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Ориентация на западные образцы экономического и культурного развития. Рационализм в архитектуре петровских времен. Основание новых городов – промышленных и торговых центров. Работы по реконструкции и упорядочению застройки Москвы и других городов. Иван Зарудный и особенности его построек. Меньшикова башня в Москве, ее архитектурные особенности. Строительство заводов, фабрик, административных и общественных зданий.	
2. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Основание Петербурга. Этапы его застройки и планировочного развития. Работа А.Леблона, Д.Трезини, М.Земцова, И. Коробова, П. Еропкина. Особенности архитектуры «петровского барокко». Принципы типизации в строительстве и архитектуре.	
3. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Архитектура барокко в России. Работы Ф. Растрелли. Московская школа барокко. Творчество М.Земцова, Д. Ухтомского. Развитие гражданского зодчества, эволюция усадебного и дворцового строительства.	
4. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Формирование классицизма. Здание академии художеств в Петербурге: творчество А.Кокоринова, А. Риналбди, Ж.-Б. Валлен-Деламота. Строительство городских усадеб, загородных дворцов, гражданских зданий. Строительство в окрестностях Санкт-Петербурга.	
5. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Архитектура Москвы. Творчество В.Баженова, М.Казаква, И.Старова. Роль крепостных зодчих в архитектуре подмосковных усадеб (Останкино, Куусково, Архангельское).	



6. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Расцвет классицизма, развитие творческих принципов А.Палладио в русской архитектуре в работах Д.Кваренги, И.Старова, Львова.	
7. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Архитектура классицизма начала XIX века. Война 1812 года. Идеи патриотизма и демократизма в русском обществе. Творчество А.Захарова, А.Воронихина, Тома де Томона; К.Росси, В.Стасова.	
8. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России. Рядовая застройка городов, строительство и реконструкция городских центров.	
9. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Восстановление Москвы. Работы О.Бове, Д.Жиглярди, А.Григорьева. Творческое использование русскими архитекторами приемов стиля «ампир».	
10. Архитектура и искусство Российской империи XVIII-первой трети XIX вв.	Достижения русской архитектуры периода классицизма. Предпосылки поиска новых стилистических направлений и распад классицизма.	
	<b>Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.</b>	
1. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	«Русско-византийский» стиль как официально утвержденное направление в архитектуре. Творчество К.Тона, главные постройки – храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, московский и петербургский вокзалы.	
2. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	Повышение требований к инженерным зданиям, открытие Института гражданских инженеров. Электика в архитектуре, творческие методы архитекторов М.Быковского, О.Штакеншнейдера, Н.Бенуа: основные постройки.	
3. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	Поиск русского национального стиля в архитектуре, основные направления «русского стиля» в работах И.Ропета, В.Шервуда, А.Померанцева, Д.Чичагова: известные работы.	
4. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.	Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре.	



	<p>Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов: Ф.Шехтеля, Р.Клейна в Москве, Ф.Лидваля, Л.Бенуа в Санкт-Петербурге (основные постройки). Положительные и отрицательные стороны модерна. Причины его упадка.</p>	
<p>5. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв.</p>	<p>Распространение ретроспективизма в русской архитектуре. «Неорусский стиль». Творческий прием А.Щусева. Основные дореволюционные постройки, постройки в стиле неоклассицизма, работы И.Жолтовского, В.Щуко, И.Фомина, А.Таманяна. Оценка достижений в архитектуре этого периода, ее влияние на дальнейшее развитие отечественного зодчества.</p>	
	<p><b>Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв.</b></p> <p>Поиск новых путей архитектуры. Теоретические искания конструктивистов и рационалистов. Архитекторы-конструктивисты: М. Гинсбург, А. Буров, И. Леонидов, Г. Орлов, братья Веснины. Новые типы зданий. Дворец культуры завода им. Лихачева в Москве, здание Планетария; жилой дом на Новинском бульваре в Москве. Эстетические принципы конструктивизма; комплекс Днепрогэса. Поиски новой архитектурной формы.</p>	
<p>2. Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. XX вв.</p>	<p>Научный подход к архитектуре. Творчество И.Ладовского, К.Мельникова. Клуб им. Русакова в Москве. Павильон СССР на Международной выставке в Париже. Новаторские разработки в градостроительстве, новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий.</p>	
	<p><b>Архитектура и искусство СССР 40-х -50-х гг. XX вв.</b></p> <p>Совершенствование строительства и архитектурного проектирования. План реконструкции Москвы 1935 года. Строительство в других городах СССР, национальный характер архитектуры союзных республик. Канал Москва-Волга; метрополитен в Москве; проект Дворца Советов.</p>	
<p>2. Архитектура и искусство СССР 40-х -50-х гг. XX вв.</p>	<p>Изменение эстетических основ советской архитектуры, ориентация на использование классического наследия. Работы архитектора И.Жолтовского, А. Таманяна, И.Фомина, Б. Иофана и других «Украшательский» метод в архитектуре, раздвоение формы нас конструкцию и самостоятельную декоративную разработку.</p>	
<p>3. Архитектура и искусство СССР 40-х -50-х гг. XX вв.</p>	<p>Масштабные градостроительные работы в Москве и других городах СССР. Реконструкция старых кварталов, новые городские ансамбли. Строительство учебных, зрелищных, лечебных зданий; типовые проекты. Сельское</p>	



	строительство. Реставрационные работы. Комплекс всесоюзной сельскохозяйственной выставки, павильоны СССР на международных выставках. Скульптура В.Мухомовой.	
4. Архитектура и искусство СССР 40-х - 50-х гг. XX вв.	Великая отечественная война 1941-1945 г.г. Послевоенный период: восстановление народного хозяйства. Архитектура ансамблей Киева, Минска. Восстановительные работы в исторических центрах. Строительство высотных зданий. Новое здание московского университета.	
5. Архитектура и искусство СССР 40-х - 50-х гг. XX вв.	Улучшение качества строительства, индустриализация и стандартизация в строительстве. Строительство Волго-Донского канала, крупнейшие ГЭС. Крупномасштабное промышленное строительство.	
	<b>Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.</b>	
1. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	Решение крупнейших градостроительных задач, комплексность жилой застройки, строительство крупных общественных зданий и комплексов. Дворец Съездов в Кремле. Гостилица «Россия». Улица Новый Арбат в Москве.	
2. Архитектура и искусство СССР 60-х гг. XX вв.	Мемориальный комплекс в Ульяновске. Строительство автогигантов ВАЗ, КамАЗ, БелАЗ. Дальнейшее совершенствование системы типового проектирования. Влияние прогрессивных конструкций на развитие архитектуры.	
	<b>Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в.</b>	
1. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в.	Масштабные работы по сохранению и реставрации памятников архитектуры. Район Зарядье в Москве, астраханский кремль, г. Суздаль, г. Владимир и др.: замок Тракай в Литве, башня собора св. Петра в Риге и др.	
2. Архитектура и искусство СССР 70-х - годов XX в.	Реставрация погоста и создание музея деревянного зодчества на о. Кижи. Генеральный план развития Москвы 1971 года. Разработка научных методов реставрации	
	<b>Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.</b>	
1. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.	Строительство архитектурных комплексов и ансамблей в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте и других городах.	
2. Архитектура и искусство СССР 80-х - годов XX в.	Строительство Олимпийских объектов (Московская Олимпиада 1980 года).	
	<b>Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.</b>	



1. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.	Проблема строительства и архитектуры в новых экономических условиях. Развитие строительства индивидуального жилья. Увеличение числа домов, построенных по индивидуальным проектам. Реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге, восстановление храма Христа Спасителя. Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения (торговые, спортивные комплексы и др.). Использование новых строительных материалов и конструкций.	
<b>Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в.</b>		
1. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в.	Проблемы восстановления разрушенных городов Европы после Первой мировой войны. Индустриализация строительства; роль железобетонного каркаса в формировании архитектуры. Эстетическое осмысление железобетона. Проекты В.Гропиуса, Л.Мисс Ван дер Роз, Э.Менделсона.	
2. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в.	Новаторские разработки Ле Корбюзье в развитии новой архитектуры XX века. Программа Корбюзье (пять тезисов). Вилла Савой в Пуассе. Развитие принципа функционализма. Финская хартия; общие принципы развития архитектуры XX века.	
3. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в.	Установление фашизма в Италии и Германии: тенденции к монументальности, гигантомании, возврат к классицистским образцам прошлого в архитектуре 30-х годов в этих странах.	
4. Архитектура и искусство стран Европы XX вв.- начала XXI в.	Восстановление разрушений после Второй мировой войны. Работы О.Перре: тектоника сборных конструкций в жилых зданиях массового строительства. Функционализм в архитектуре зданий и градостроительстве.	
<b>Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.</b>		
1. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	Отход от рационализма «Чикагской школы» в первые десятилетия XX века Функционализм. «Органическая архитектура». Ф.- Л.Райт «Дом Кауфмана». Повышение эмоциональной выразительности построек.	
2. Архитектура и искусство Северной Америки и США XX вв.- начала XXI в.	Эмиграция в США ведущих архитекторов Европы в годы фашизма. Утверждение функционализма и рационализма. Тектоника стального каркаса в работах Мисс Ван дер Роз. Поиск универсальной геометрической формы (на примере	



	Иллинойского технологического института). Строительство высотных зданий, чрезмерная плотность городской застройки.	
1. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	<p align="center"><b>Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.</b></p> <p>«Международный» стиль Л. Мис ван дер Роэ, его художественно-пластическая ограниченность. Тенденция к повышению эмоциональности художественного образа архитектурных сооружений в работах Ф.-Л. Райта (музей Гугенхайма в Нью-Йорке), Э. Сааринена (авроковзал компании TWA в Нью-Йорке), О. Нимейера (постройки в Бразилиа), К. Танге (олимпийский комплекс йоты в Токио), Де Корбюзье (капелла в Роншане), И Уоттин (оперный театр в Сиднее).</p>	
2. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	<p>Выявление конструктивной системы в структуре зданий. Направление «хай-тек». поиски образности «иной архитектуры». Центр искусства в Париже им. Помпиду (М. Пиано, Р. Ролджерс); направление «метаболизм» в японской архитектуре (работы К. Танге).</p>	
3. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	<p>Множественность архитектурных направлений в 70-х – 80-х годов. Постмодернизм, «зеркальная» архитектура.</p>	
4. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии.	<p>Вопросы экологии в градостроительстве. Урбанизированные территории, их взаимодействие с ландшафтом. Сохранение эстетической ценности урбанизированной среды. Органичное слияние города и природы, идеи архитектора Паоло Солери. Основные положения российской программы «Экополис».</p>	



## Экзаменационные билеты

### Билет 1

1. Зарождение древней живописи (период Ориньяк- Солютре (40000-20000 лет до н.э., период Мадлен 20000-10000 лет до н.э.). Эволюция жилища (мезолит 10000-6000 лет до н.э., неолит 6000-2000 лет до н.э.). Мегалитические сооружения.
2. Архитектура Российской империи первой половины XVIII в. Архитектура Петровского барокко, особенности. Творчество Д. Трезини. Петропавловский собор (1712-1733 гг.), здание Двенадцати коллегий (1722-1742 гг.).

### Билет 2

1. Архитектура Древнего Египта периодов Древнего (3000 -2400 гг. до н.э.) и Среднего царства (2100-1700 гг. до н.э.). Строительство и типы жилых сооружений. Этапы строительства пирамид. Комплекс пирамид в Гизе. Типы египетских колонн.
2. Архитектура зрелого барокко в России сер. XVIII в., особенности. Творчество В. Растрелли. Зимний дворец (1754-1762 гг.), Смольный собор 1748-1764 гг.), Большой Царскосельский дворец (1752- 1757гг.).

### Билет 3

1. Особенности архитектуры Египта периода Позднего царства (1071-332 гг. до н.э.). Типы древнеегипетских городов. Градостроительство. Типы древнеегипетских храмов. Планировка древнеегипетского храма. Храм Хонсу в Карнаке.
2. Классицизм Петербургской школы XVIII в., особенности. А. Кокоринов, Ж.-Б. Деламот. Академия художеств (1764-1772 гг.). И. Старов. Таврический дворец (1783-1789 гг.). Д. Кваренги. Смольный институт (1806-1808 гг.).

### Билет 4

1. Архитектура Двуречья (26 -7 вв. до н.э.). Основные строительные материалы и конструкции. Типы жилых сооружений. Зиккурат в Уре (3 000 лет до н.э.). Ассирийский период (1000- 605 гг. до н.э.). Город Дур-Шаррукин, дворец Саргона II. Нововавилонская империя (625-539 гг. до н.э.). Город Вавилон, Вавилонский зиккурат, дворец Навуходоносора.
2. Зрелый классицизм Петербургской школы начала XIX в., особенности. Творчество А. Воронихина. Казанский собор (1801- 1811гг.). Творчество К. Росси. Михайловский дворец (1819-1825 гг.), Александринский театр (1834г.).

### Билет 5

1. Эгейская культура. Особенности архитектуры троянского периода (4000-3000 лет до н.э.). Цитадель Троя II. Типы жилищ. Критская культура (18-14 вв. до н.э.). Кносский дворец. Сейсмические конструкции. Двухколонный портик «в антах». Микенская культура (14-2 вв. до н.э.). Циклопическая кладка стен.
2. Зрелый классицизм Петербургской школы начала XIX в., особенности. Творчество А. Захарова. Здание Адмиралтейства (1806-1823 гг.). А. Монферран. Исакиевский собор (1818-1858 гг.).



#### Билет 6

1. Архитектура Древней Греции. Гомеровский период (XIII-XII вв. до н.э.). Строительные материалы и технологии. Основные типы жилищ. Ансамбль городской площади. Типы древнегреческих храмов.
2. Классицизм Московской школы XVIII в., особенности. Творчество В. Баженова. Дом Пашкова (1784-1786 гг.). Творчество М. Казакова. Здание Сената в Кремле (1776-1787 гг.). Здание Голицынской больницы (1796-1801 гг.).

#### Билет 7

1. Архитектура Древней Греции классического периода (VI-V вв. до н.э.). Строительные материалы и технологии. Основные типы общественных зданий. Основные типы греческих ордоров. Творчество Фидия, Каликрата, Иктина. Афинский Акрополь. Храм Парфенон. Градостроительство.
2. Классицизм Московской школы XVIII в., особенности. Творчество О.И. Бове. Ансамбль Театральной площади (1818-1824). О.И. Бове, А.А. Михайлов. Здание Большого театра (1823-1825 гг.). О.И. Бове, А.Ф. Элькинский. Малый театр (1824).

#### Билет 8

1. Архитектура Римской республики (IV- I вв. до н.э.). Римская система архитектурных ордоров. Инженерные сооружения Древнего Рима. Культовое строительство, типы храмов. Круглый храм Сибиллы в г. Тибур. Архитектура жилища. Общественные здания. Базилика Ульпия Трояна.
2. Архитектура России 1830-1917 гг. Эkleктика, особенности. В. Шервуд, А. Семенов Здание Исторического музея (1872-1883 гг.). А. Щусев. Здание Казанского вокзала (1914-1917 гг.). К. Тон. Храм Христа Спасителя (1837-1883 гг.).

#### Билет 9

1. Архитектура Римской империи (I-IV вв. н. э.). Основные типы сооружений и общественных зданий. Римские бани. Императорский форум Трояна в Риме. Триумфальная арка Тита в Риме (81 г. н.э.). Колизей в Риме (72-80 гг.).
2. Советская архитектура 20-х – нач. 30-х гг. XX века. Промышленное строительство. Автозавод «ЗиЛ». Творчество К. Мельникова. Павильон СССР на Международной выставке в Париже (1925 г.). Дом культуры имени И.В. Русакова (1927-1929 гг.) в Москве. Дом-мастерская (1927-1929 гг.) в Москве.

#### Билет 10

1. Архитектура Византии (V-XV вв.), особенности. Город Константинополь, планировка и застройка города. Основные строительные приемы, византийская кладка. Типы храмов. Собор Святой Софии (532-537 гг.) в г. Константинополь.
2. Советская архитектура 20-х – начала 30-х гг. XX века. Концепции жилищного строительства. Творчество Н. Ладовского. Жилой дом по ул. Тверская, д. 6, строения 3 и 5 (1928-1931 гг.). Наземный вестибюль станции «Красные ворота» (1935 г.) Московского метрополитена. А. Щусев. Мавзолей В.И. Ленина (1929-1930 гг.).



#### Билет 11

1. Архитектура Западной Европы IX- XII вв. Романский стиль, особенности. Основные архитектурные сооружения: замки-донжоны, монастыри, баптистерии, базилики. Рочестерский замок (1077 г., Англия). Рядовые жилища. Дом ремесленника в г. Клюни. Градостроительство, типы городов.
2. Архитектура СССР 1933-1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы. Жилое строительство. Строительство Московского метрополитена (1932 -1940 гг.): А.Н. Душкин Я.Г. Лихтенберг. Станция метро «Кропоткинская» (1935 г.), А.Н. Душкин. Станция метро «Маяковская» (1938 г.). Б. Иофан, В.Мухина. Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже (1937 г.).

#### Билет 12

1. Архитектура Западной Европы XIII- XV вв. Готический стиль, особенности. Каркасная система нервюрных сводов. Жан де Шель, Пьер де Монтрей Собор Парижской Богоматери (1163-1250 гг.). Жан д'Орбе, Жак-ле-Лу, Гоше Реймский, собор Реймской Богоматери (1210-1311 гг.).
2. Советская архитектура восстановительного периода 1945 - начала 1950 гг. Восстановление городов. Восстановление Сталинграда (1943-1950 гг.), Севастополя (1944-1957 гг.). Промышленное строительство. Возведение памятников и мемориалов. Творчество скульптора Е. В. Вучетича. Мемориал «Мамаев курган» (1959-1967 гг.). Мемориал в Третьяковской парке (1949 г.).

#### Билет 13

1. Архитектура Возрождения в Италии, причины возникновения, особенности. Творчество Ф.Брунеллески. Основные строительные приемы. Купол собора Святой Марии в цветах во Флоренции (1420 г.). Здание воспитательного приюта для младенцев (1419-1445 гг.).
2. Советская архитектура периода 1945- начала 1950 гг. Семь высотных зданий в Москве. Л.В. Руднев, здания МГУ (1949-1953). В.Г. Гельфрейх, М.А. Минкус, здание МИД (1948-1953). А.Г. Мордвинов, здание гостиницы «Украина» (1953-1957гг.).

#### Билет 14

1. Архитектура Возрождения в Италии, особенности. Формирование нового типа жилого дома. Палаццо, характерные черты. Творчество М. ди Бартоломео, палаццо Медичи-Риккарди (1444-1452 гг.). Творчество Д.Браманте, храм Темплетто (1502 г.) в Риме.
2. Архитектура СССР 1950-1991 гг. Строительство крупнопанельных зданий. Москва, Новые Черёмушки. Санаторно-курортное строительство. А.В. Самойлов. Санаторий «Наука» (1935-1954 гг.) в Сочи. А.Т.Полянский. Пионерский лагерь «Артек» в Крыму. Лагерь «Морской» (1960-1961 гг.). Градостроительство. Б. Рубаненко. Город Тольятти (1951-1967 гг.).

#### Билет 15

1. Архитектура Позднего Возрождения, особенности. Новаторство А.Палладио. Творчество А.Палладио. Вилла Ротонда (1567-1571). Палаццо Кьериати (1550 г.).
2. Архитектура СССР 1950-1991 гг. Творчество М.В.Посохина. Проспект Калинина (Новый Арбат) в Москве. Здание Секретариата Совета экономической взаимопомощи (СЭВ) (1963-1970). В.М. Посохин, А.А.Мдоянц. Кремлевский дворец съездов (1960-1961 гг.). Строительство МКАД (1962 гг.).



#### Билет 16

1. Особенности архитектуры стиля возрождения во Франции XVI – XVII вв. Новаторство Ф.Делорма. Замок Сен-Мор (1537-1540 гг.). Дворец Ане (1547-1552гг.). Замок Шенонсо (1512 г.).
2. Возведение олимпийских объектов к Летней Олимпиаде 1980 г. М.В. Посохин, Б. И. Тхор Спорткомплекс «Олимпийский» (1978-1980 гг.). Н. И. Воронина, А. Г. Оспенников Крытый велотрек в Крылатском (1977-1979). Д. Бурдин, Ю. Рабаев. Гостиничный комплекс Измайлово (1974-1980 гг.).

#### Билет 17

1. Архитектура барокко XVII - XVIII вв., особенности. Возведение собора Святого Петра в Риме: идеи Д.Браманте (1505 г.), Р.Сантти (1536 г.), М. Буанаротти (1547 г.). Д.Фонтана, К.Модерна. Творчество Дж.Бернини. Площадь, колоннада перед собором Св. Петра в Риме (1656-1667 гг.).
2. Развитие строительства индивидуального жилища. Федеральная целевая программа «Свой дом». Освоение городского подземного пространства для размещения объектов общественного назначения. М.В.Посохин. Торговый комплекс «Охотный ряд» (1994 г.) на Манежной площади. М.Посохин. Восстановление храма Христа Спасителя (1994-2000 г.) в Москве.

#### Билет 18

1. Архитектура барокко XVII - XVIII вв., особенности. Творчество Ф.Борромини. Церковь Святого Карло у четырех фонтанов (1638-1677 гг. ). К. Мадерна, Ф. Борромини, Л.Бернини. Палаццо Барберини (в 1627-1633 гг.).
2. Особенности типологии и стилистики современной российской архитектуры. Стройматериалы и технологии. Комплекс ММДЦ «Москва-Сити». П. Швегер, С. Чобан. Комплекс «Федерация» (2009 г.). Ф. Никандров. Башня «Эволюция» (2014 г.).

#### Билет 19

1. Архитектура классицизма стран Западной Европы XVII - XIX вв., особенности. Творчество Л. Лево. Здание Французской академии. (1661-1665 гг.), дворец Во-ле-Виконт (1656-1661гг.), Версальский дворец (1661-1670 гг.).
2. Влияние современных научно-технических достижений на развитие архитектуры. С.О. Кузнецов, В.И. Плоткин Здание Филармонии в парке «Зарядье» (г. Москва, 2018). В.И. Травуш, Башня «Лахта Центр» (г. Санкт-Петербург, 2019). Архитектурная компания Populous. Стадион «Фишт» в Сочи (2014 г.).

#### Билет 20

1. Формирование стиля ампир во Франции конца XVIII- начала XIX, особенности. Творчество Ш.Персье и П.Фонтена. Усадьба Мальмезон (1799 г.). Триумфальная арка на площади Каррузель (1808 г.). Градостроение Парижа.
2. Проблемы экологии современной городской среды. Зеленые технологии. Город Масдар без выбросов углерода (Объединенные арабские эмираты). С. Бозри. Эко-небоскребы «Вертикальный лес» в Милане. Архитектура заглубленных зданий. Питер Ветч. Подземный дом в Швейцарии.



#### Билет 21

1. Эkleктика, особенности. Д. Пэкстон. Здание Всемирной промышленной выставки в Лондоне «Кристалл-Палас» (1851 г.). Творчество Ч.Бэрри и О.Пьюджин. Здание Вестминстерского дворца в Лондоне (1840-1860 гг.).
2. Русская архитектура XVII в. Особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Л.Нарышкин. Церковь Покрова в Филях (1690-1693 гг.). Творчество Д.В.Аксамитова. Лефортовский дворец (1697-1699 гг.).

#### Билет 22

1. Применение металлических конструкций, особенности. Строительство мостов. Т.Телфорд, мост через пролив Менэй в Ирландии (1818 -1826 гг.). Промышленное строительство, строительные технологии и стройматериалы. А. Лабруст, библиотека Св. Женевьевы в Париже (1843-1851гг.). Г.Эйфель. Башня (1889 г.)
2. Русская архитектура XVI в. Оборонительные сооружения, особенности. Шатровые каменные храмы Москвы, особенности. Василий III, церковь Вознесения Господня в селе Коломенское (1532 г.). Дмитрий Пожарский, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведково (1635 г.).

#### Билет 23

1. Формирование стиля модерн в XIX в., особенности. Стройматериалы и технологии. Творчество Ф. Уэб, Красный дом (1859 г.). В. Орта, дом Тассель (1893-1894 гг.). Творчество А. Гауди, особенности. Дом Бальо (1904-1906). Парк Гуэль (1900-1914 гг.). Храм Святого Семейства (1883 - не закончено).
2. Деревянное зодчество, особенности, строительные технологии. Типы жилых домов. Типы храмов. Ансамбль на о. Кижи: Спасо-Преображенский храм (1714 г.), Покровская церковь (1764 г.), Колокольня (1874 г.).

#### Билет 24

1. Архитектура стран Европы XX - начала XXI вв. Функционализм, особенности. Творчество Ле Корбюзье. Пять признаков функционализма. Вилла Савой в Пуасси (1929-1931 гг.), Франция. Творчество Э.Мендельсона, башня Эйнштейна (1924 г.) в Потсдаме.
2. Гражданская архитектура Кремля XV- начала XVII вв., особенности. М. Фрязин, П.Фрязин. Грановитая палата (1487-1491гг.). А. Константинов, Т. Шарутин. Теремной дворец (1635 -1637 гг.)

#### Билет 25

1. Архитектура Северной Америки и США XX - начала XXI вв. Интернациональный стиль, особенности. Творчество Л.Мис ванн дер Роэ. Здание фирмы «Сигрэм» в Нью-Йорке (1954-1958 гг.), апартаменты Лэйк Шор-Драйв (1948-1951гг.), г. Чикаго. Л.Мис ванн дер Роэ, Ле Корбюзье, О.Нимейер здание Секретариата ООН (1948-1952 гг.) в Нью-Йорке.
2. Кремлевские соборы XV- нач. XVII вв. А.Фиораванти, Успенский собор (1479 г.). Кривцов, Мышкин, Благовещенский собор (1484-1489 гг.). А.Фрязин Новый, Архангельский собор (1505-1509 гг.). Б. Фрязин. Колокольня Ивана Великого (1505-1508 гг.).

#### Билет 26

1. Современные архитектурные стили. Структурализм. Экспрессионизм. Творчество Л.Кана. Здание медицинских исследовательских лабораторий Пенсильванского университета (1957-1961 гг.) в г. Филадельфия. Й.Утзон, здание театра оперы в Сиднее (1959-1973 гг.)

2. Архитектура Московского княжества XIV- начала XV вв. Основание Москвы. Спасский собор Андроникова монастыря (1390-1410-1427 гг.). Успенский собор на Горке в Звенигороде (1399-1400 гг.). Троицкий собор в Троице-Сергиевой Лавре (1422 г.).

Билет 27

1. Современные архитектурные стили. Хай-тек, особенности. Творчество Н.Фостера. Небоскреб Мэри-Экс (2001-2004 гг.) в Лондоне. Купол на крыше здания парламента Рейхстага (1999 г.) в Берлине. Конференц-зал Клайд Аудиториум в Глазго (1995-1996 гг.), Шотландия.
2. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв. Особенности архитектурной школы Владимиро-Суздальского княжества. Князь А.Боголюбский, Успенский собор (1160 г.). Церковь Покрова на Нерли (1165 г.). Князь Всеволод Большое гнездо, Дмитриевский собор (1194-1197гг.).