

**Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»
(ГБПОУ МО «Электростальский колледж»)**

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по УР
_____ Дубровина С. Н.
«31» августа 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для оценки результатов освоения учебной дисциплины
ОД.02 Литература**

по программе подготовки специалистов среднего звена

07.02.01 Архитектура
на базе основного общего образования

РАССМОТРЕНО
ПЦК общеобразовательного,
общего гуманитарного и социально
–экономического, математического
и общего естественнонаучного цикла
Протокол № 1
«31 » августа 2023 г.
_____ /Тихонова Е. В. /

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 04.10.2021N 692 (регистрационный № 765795 от 12 ноября 2021 г.); программы учебной дисциплины ОД.02 Литература

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: преподаватель Пахомова Лариса Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 2.1. Формы и методы оценивания
 - 2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

1. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 07.02.01 Архитектура (базовая подготовка) следующими умениями, знаниями, владение которыми формируют общие компетенции:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результат
<u>Общие компетенции</u>		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	знать: значение и место общечеловеческих ценностей в рамках своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	уметь: организовывать и проводить самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью, потребностью речевого самосовершенствования
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	уметь: создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	уметь: применять информационные умения и навыки
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	уметь: использовать информационные технологии при поиске необходимой информации
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.	уметь: применять навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	уметь: способствовать речевому взаимодействию и социальной адаптации членов команды
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	уметь: самостоятельно заниматься самообразованием и саморазвитием в области литературы
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	владеть: нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения

Должен уметь:

У1 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.

У2 анализировать литературное произведение с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

У3 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

У4 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

У5 осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях.

У6 применять навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Должен знать:

31 орфоэпические нормы русского литературного языка при декламации художественных текстов.

32 грамматические нормы русского литературного языка для создания собственных текстов.

33 лексические нормы русского литературного языка для создания собственных текстов.

34 стилистические нормы русского литературного языка для создания собственных текстов.

35 систему стилей языка художественной литературы.

36 содержание конкретных художественных текстов.

37 особенности художественного мира писателей.

38 особенности литературного процесса разных периодов.

Должен владеть:

В1 всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом.

В2 нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.

В3 навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, потребностью речевого самосовершенствования.

В4 навыками анализа текста с учетом его стилистической и жанрово-родовой специфики.

В5 способностью и готовностью к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

В6 готовностью к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии.

В7 навыками самоорганизации и саморазвития.

В8 информационными умениями и навыками.

Формой аттестации по учебной дисциплине Литература является **Дифференцированный зачёт**.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине Литература осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает значение и место общечеловеческих ценностей в рамках своей будущей профессии	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умеет организовывать и проводить самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью, потребностью речевого самосовершенствования	Правильно выполненная и вовремя сданная внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине.
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Умеет создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой	Правильно выполненная и вовремя сданная внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине.

	сферах общения	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умеет применять информационные умения и навыки	Правильно выполненная и вовремя сданная внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Умеет использовать информационные технологии при поиске необходимой информации	Правильно выполненная и вовремя сданная внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине.
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.	Умеет применять навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Правильно выполненная и вовремя сданная внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине.
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Умеет способствовать речевому взаимодействию и социальной адаптации членов команды	Правильно выполненная и вовремя сданная внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умеет самостоятельно заниматься самообразованием и саморазвитием в области литературы	Правильно выполненная и вовремя сданная внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владеет нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения	Правильно выполненная и вовремя сданная внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине.
У1 Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала	Выполнение практических работ и защита отчетов по практическим работам
У2 Анализировать литературное	Практические работы. Самостоятельная	Выполнение практических работ и

произведение с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	работа студентов по изучению теоретического материала	защита отчётов по практическим работам
У3 Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала	Выполнение практических работ и защита отчётов по практическим работам
У4 Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала	Выполнение практических работ и защита отчётов по практическим работам
У5 Осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала	Выполнение практических работ и защита отчётов по практическим работам
У6 Применять навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала	Выполнение практических работ и защита отчётов по практическим работам

Знать:		
31 Орфоэпические нормы русского литературного языка при декламации художественных текстов.	Лекции. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала. Подготовка к занятиям	Декламация художественных текстов.
32 Грамматические нормы русского литературного языка для создания собственных текстов.	Лекции. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала. Подготовка к занятиям	Проверка текстов учащихся. Решение грамматических задач.
33 Лексические нормы русского литературного языка для создания собственных текстов.	Лекции. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала. Подготовка к занятиям	Проверка текстов учащихся.
34 Стилистические нормы русского литературного языка для создания	Лекции. Самостоятельная работа студентов по изучению	Проверка текстов учащихся.

собственных текстов.	теоретического материала. Подготовка к занятиям	
35 Систему стилей языка художественной литературы.	Лекции. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала. Подготовка к занятиям	Анализ художественных текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
36 Содержание конкретных художественных текстов.	Лекции. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала. Подготовка к занятиям	Анализ художественных текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
37 Особенности художественного мира писателей.	Лекции. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала. Подготовка к занятиям	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
38 Особенности литературного процесса разных периодов.	Лекции. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала. Подготовка к занятиям	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля

Владеть:		
В1 Всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала и по подготовке к зачёту	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
В2 Нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала и по подготовке к зачёту	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
В3 Навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, потребностью речевого самосовершенствования.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала и по подготовке к зачёту	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
В4 Навыками анализа текста с учетом его стилистической и жанрово-родовой специфики.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала и по подготовке к зачёту	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
В5 Способностью и готовностью к речевому взаимодействию и социальной адаптации.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала и по подготовке к зачёту	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
В6 Готовностью к трудовой	Практические работы.	Анализ текстов. Тестовые

деятельности, осознанному выбору профессии.	Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала и по подготовке к зачёту	вопросы для текущего и рубежного контроля
В7 Навыками самоорганизации и саморазвития.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала и по подготовке к зачёту	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля
В8 Информационными умениями и навыками.	Практические работы. Самостоятельная работа студентов по изучению теоретического материала и по подготовке к зачёту	Анализ текстов. Тестовые вопросы для текущего и рубежного контроля

3. Оценка освоения учебной дисциплины Литература:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине, Литература, направленные на формирование общих компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения **практических занятий, тестирования, срезов**, а также выполнения обучающимися **индивидуальных заданий, исследований**.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, В	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, В	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, В
Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками литературоведческой информации (научными, публицистическими).	ОК1,ОК2, ОК6,ОК9, У5,38,В1,В2В3,В6				
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIXвека.						
Тема 1.1. Романтизм. Особенности русского романтизма.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: : Работа с источниками литературоведческой информации (научными, публицистическими).	ОК1,ОК2, ОК6,ОК9, У5,38,В1,В2В3,В6				
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка сообщений по темам: «Пушкин в воспоминаниях современников»,	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,31,У1,У2,У3, У4,У6,В1,				

	«Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	В2,В3,В5, В7,В8				
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка сообщений по темам: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «Любовная лирика Лермонтова».	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,У1,У2,У3,У4,У6, 31,В1,В2,В3В5,В7,В8				
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателя. Подготовка сообщений по темам: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37,В1,В2,В3В5,В7В8				
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.						
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками литературоведческой	ОК1,ОК2, ОК6,ОК9, У5,38,В1,В2В3,В6				

	информации (научными, публицистическими).					
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.						
Тема 2.2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».	Устный опрос. Практическое занятие №1 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Решение познавательных задач. Подготовка сообщения по теме: «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У5, У6,35,36,37,В2,В3,В7, В8				
Тема 2.2.2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Устный опрос. Практическое занятие №2 Создание текстов в устной и письменной форме. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 32,33,34,В1,В2,В3,В7, В8				
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.						
Тема 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	Устный опрос. Практическое занятие №3 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и	ОК7,ОК8, ОК9,У1,У2,У4,У6,35,36,37, В1,В2,В3,В5,В7				

	аргументация собственного мнения.					
Тема 2.3.2. Образ Обломова.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Решение познавательных задач. Подготовка сообщений по темам: «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?».	ОК7,ОК8, ОК9,У1,У2,У4,У6,35, 36,37,В1,В2В3,В5,В7				
Тема 2.3.3. Штольц и Обломов.	Устный опрос. Практическое занятие №4 Создание текстов в устной и письменной форме. Самостоятельная работа обучающихся: Решение познавательных задач. Подготовка сообщений по темам: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова».	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9,У1,У2,У3,У4,У6, 32,33,34, В1,В2,В3, В5,В7,В8				
Тема 2.4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».						
Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	Устный опрос. Практическое занятие №5 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Тема 2.4.2. Базаров в системе образов романа.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6,				

	личного опыта студентов.	35,36,37,B2				
Тема 2.4.3. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного мнения.	OK3,OK4, OK5,OK6, OK8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, B2,B3,B7,				
Тема 2.4.4. Базаров и Одинцова.	Устный опрос. Практическое занятие №6 Создание текстов в устной и письменной форме. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного мнения.	OK1,OK2, OK3,У1,У2,У3,У6,32,3334, B1				
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов.	OK1,OK2, OK3,У1,У2,У3,У6,35,3637, B1				
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	OK3,OK4, OK5,OK6, OK8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, B2,B3,B7				
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	OK3,OK4, OK5,OK6, OK8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37,				

		B2,B3,B7				
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский.						
Тема 2.8.1. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Устный опрос. Практическое занятие №7 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного мнения. Решение познавательных задач.	OK7,OK8, OK9,У1,У2,У4,У6,35,3637, В1,В2В3,В5,В7				
Тема 2.8.2. Смысл теории Раскольников.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Решение познавательных задач. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	OK3,OK4, OK5,OK6, OK8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Тема 2.8.3. Страдание и очищение в романе.	Устный опрос. Практическое занятие №8 Создание текстов в устной и письменной форме. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов.	OK7,OK8, OK9,У1,У2,У4,У6,32,3334, В1,В2, В3,В5,В7				
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой.						
Тема 2.9.1. Жизненный путь и творческая биография.	Устный опрос. Практическое занятие №9 Анализ художественных текстов.	OK3,OK4, OK5,OK6, OK8,У1,У2,У				

Роман-эпопея «Война и мир».	Самостоятельная работа обучающихся: Решение познавательных задач. Подготовка сообщения по теме: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».	3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Тема 2.9.2. Светское общество в изображении Толстого.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного мнения. Решение познавательных задач.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Тема 2.9.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Решение познавательных задач. Подготовка сообщений по темам: «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе».	ОК7,ОК8, ОК9,У1,У2,У4,У6,35,36,37, В1,В2,В3,В5,В7				
Тема 2.9.4. Правдивое изображение войны и русских солдат.	Устный опрос. Практическое занятие №10 Создание текстов в устной и письменной форме. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов. Подготовка сообщений по темам: «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 32,33,34, В2,В3,В7, В8				

	«Война и мир»».					
Тема 2.9.5. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	Устный опрос. Практическое занятие №11 Выполнение контрольной работы. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного мнения. Решение познавательных задач.		Контроль ная работа по дисципли не. Проводится в форме письменных ответов на вопросы.	ОК1,ОК2,О К6,ОК9,У1, У5,У6,35,36, 37,38В1,В2, В3,В5,В6		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (продолжение).						
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов.						
Тема 2.10.1. Своеобразие и всепроницающая сила чеховского творчества.	Устный опрос. Практическое занятие №12 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Решение познавательных задач. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У 3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Тема 2.10.2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Устный опрос. Практическое занятие №13 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У 3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7,				

	аргументация собственного мнения.	В8				
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.						
Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка сообщений по темам: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева».	ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, У1, У2, У3, У4, У6, 31, В2, В3, В7В8				
Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка сообщения по теме: «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».	ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, У1, У2, У3, У4, У6, 31, В2, В3, В7В8				
Тема 3.3. Николай Алексеевич Некрасов. Алексей Константинович Толстой.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэтов. Подготовка конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Подготовка сообщения по теме: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	ОК1, ОК6, ОК8, У1, У2, У4, У6, 31, В2, В3, В7				
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства						

в начале XX века.						
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	Устный опрос. Практическое занятие №14 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов. Подготовка сообщений по темам: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина», «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	Устный опрос. Практическое занятие №15 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Решение познавательных задач. Подготовка сообщения по теме: «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками литературоведческой информации (научными, публицистическими, художественными).	ОК1,ОК6, ОК8,У1,У2,У4,У6,31, В2,В3,В7				
Тема 4.4. Максим Горький.	Устный опрос. Практическое занятие №16 Анализ художественных текстов.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У				

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов. Подготовка сообщений по темам: «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).</p>	3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Тема 4.5. Александр Александрович Блок.	<p>Устный опрос. Практическое занятие №17 Декламация стихотворений. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка сообщений по темам: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока».</p>	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 31,В2,В3,В7В8				
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.						
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.	<p>Устный опрос. Практическое занятие №18 Декламация стихотворений. Самостоятельная работа</p>	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6,				

	обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	31,В2,В3,В7В 8				
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.	Устный опрос. Практическое занятие №19 Декламация стихотворений. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка сообщений по темам: «Тема любви в творчестве С. А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У 3,У4,У6, 31,В2,В3,В7В 8				
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателя. Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов.	ОК1,ОК2, ОК3,У1,У2,У 3,У6,35, 36,37, В1				
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.						
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.	Устный опрос. Практическое занятие №20 Декламация стихотворений. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка и	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У 3,У4,У6, 31,В2,В3,В7В 8				

	проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.					
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного мнения.	OK3,OK4, OK5,OK6, OK8,У1,У2,У3,У4,У6, 31,В2,В3,В7В8				
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов).	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателя. Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов.	OK1,OK2, OK3,У1,У2,У3,У6,35, 36,37, В1				
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателя. Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов.	OK1,OK2, OK3,У1,У2,У3,У6,35, 36,37, В1				
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков.						
Тема 6.5.1. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Устный опрос. Практическое занятие №21 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного	OK3,OK4, OK5,OK6, OK7,OK8, OK9,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В1,В2,В3,				

	мнения. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	В5,В7,В8				
Тема 6.5.2. Воланд и его окружение.	Устный опрос. Практическое занятие №22 Создание текстов в устной и письменной форме. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У5, У6,32,33,34, В2,В3,В7, В8				
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов.	Устный опрос. Практическое занятие №23 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателя. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7, В8				
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.						
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова. Борис Леонидович Пастернак.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэтов. Подготовка сообщения по теме: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 31,В2,В3,В7В8				
Раздел 8.						

Особенности развития литературы 1950—1980х годов.						
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.	Устный опрос. Практическое занятие №24 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение отдельных эпизодов с учетом личного опыта студентов. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	OK7,OK8, OK9,У1,У2,У4,У6,32,3334, В1,В2, В3,В5,В7				
Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын.	Устный опрос. Практическое занятие №25 Анализ художественных текстов. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного мнения. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	OK7,OK8, OK9,У1,У2,У4,У6,35,3637, В1,В2В3,В5,В7				
Тема 8.3. Александр Трифонович Твардовский.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	OK1,OK2, OK3,У1,У2,У3,У6, 31, В1				
Тема 8.4. Булат Шалвович Окуджава.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка и	OK1,OK2, OK3,У1,У2,У3,У6, 31, В1				

	проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.					
Тема 8.5. Владимир Семенович Высоцкий.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества поэта. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев.	ОК1,ОК2, ОК3,У1,У2,У3,У6, 31, В1				
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателя. Решение познавательных задач.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7				
Тема 8.7. Виктор Сергеевич Розов.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателя. Решение познавательных задач.	ОК3,ОК4, ОК5,ОК6, ОК8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7				
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).						
Тема 9.1. Три волны эмиграции.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Работа с источниками литературоведческой информации (научными, публицистическими).	ОК1,ОК2, ОК3,У1,У2,У3,У6, 38,В1				
Раздел 10.						

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.						
Тема 10.1. Валентин Григорьевич Распутин.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Определение алгоритма рассуждения и аргументация собственного мнения.	OK3,OK4, OK5,OK6, OK8,У1,У2,У3,У4,У6, 35,36,37, В2,В3,В7,				
Тема 10.2. Алексей Николаевич Варламов.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателя. Решение познавательных задач.	OK7,OK8, OK9,У1,У2,У4,У6,35, 36,37,В1, В2,В3,В5				
Тема 10.3. Татьяна Никитична Толстая. Людмила Стефановна Петрушевская.	Устный опрос. Самостоятельная работа обучающихся: Рассмотрение творчества писателей. Подготовка сообщений по темам: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века», «Фантастика в современной литературе».	OK3,OK4, OK5,OK6, OK8,У1,У2,У3,У4,У5, У6,35,36,37,38,В2,В3, В7,В8				
Итоговый контроль.	Практическое занятие №26 Сдача зачёта.				Дифференцированный зачёт.	OK1,OK2,OK6,OK8 OK9,У1, У2,У4,У6,31,32,33,34, 35,36,В1,В2,В3,В5,В7

3.2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины

Литература

3.2.1. Задания для оценки знаний 31,32,33,34,35,36,37,38, умений У1,У2,У4,У5,У6

Текущий контроль проводится с помощью опроса, а также индивидуальных заданий.

Критерии оценки устного ответа:

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературоведческих терминов;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении терминов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.2.2. Практические занятия и рубежный контроль проводятся с использованием тестовых заданий, контрольных срезов и работ, сформулированных тем сочинений и вопросов для письменных ответов.

Критерии оценки тестирования:

- На «5» - 23 - 25 правильных ответов;
- На «4» - 18 - 22 правильных ответа;
- На «3» - 13 - 17 правильных ответов;
- На «2» - 1-12 правильных ответов.

Критерии оценки контрольного среза:

«5»	19-20 ответов	88%-100%
«4»	14-18 ответов	70%-87%
«3»	10-13 ответов	50%-69%
«2»	1-9 ответов	1%-49%

Критерии оценки содержания сочинений:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи,

стилевое единство и выразительность речи,

число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
"5"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилиевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. 	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
"4"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно</p>

	<p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
"3"	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических +5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных +4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных +4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>
"1"	<p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p>

Рубежный контроль проводится в форме **тестирования**. Студенту предлагаются задания по пройденным темам.

Промежуточный контроль проводится с использованием контрольных срезов и работ. Время ответа на вопросы составляет 45 минут.

3.2.3 Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине Литература в виде **итогового контроля в форме дифференцированного зачёта**. Студентам представлено несколько вариантов по 5 вопросов.

Предметом оценки данной дисциплины являются общие компетенции.

В результате контроля и оценки при проведении итогового контроля осуществляется комплексная проверка общих компетенций (учитываются результаты итогового контроля и уровень сформированных общих компетенций).

Знания, умения, навыки студента **на дифференцированном зачёте** оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Приложение №1

**Задания для проведения рубежного контроля
Тесты**

Творчество И.А. Гончарова

Вариант 1

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Автором каких трех романов, начинающихся на “О”, является И.А. Гончаров?	“Обрыв” “Обломов” “Обыкновенная история” “Отцы и дети”	1 2 3 4
2	Кто сказал о Гончарове: “Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить Обломова”?	И.С. Тургенев А.С. Пушкин Л.Н. Толстой Н.А. Добролюбов	1 2 3 4
3	Кто сказал о романе: “Обломов” имеет успех не случайный, не временный, а крепкий, на века?”	Н. А. Добролюбов В.Г. Белинский И.С. Тургенев Л.Н. Толстой	1 2 3 4
4	На каком корабле Гончаров совершил кругосветное путешествие?	На фрегате “Паллада” На крейсере “Варяг” На крейсере “Аврора” На броненосце “Потемкин”	1 2 3 4
5	У кого из героев романа Гончарова голова “представляла сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий, ничем не связанных политико-экономических или других истин, задач, положений и т.п.”?	Ильи Ильича Обломова Андрея Штольца Захара Ольги Ильинской	1 2 3 4

Вариант 2

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кто из персонажей произведений Гончарова почти все время проводит на лежанке, погруженный в дремоту?	Захар (слуга Обломова) Петр Адуев Обломов Андрей Штолец	1 2 3 4
2	Кто “целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается на дворе”?	Обломов Отец Ильи Ильича Обломова Андрей Штолец Захар	1 2 3 4
3	Кто начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе по пыли, которой стол был обильно покрыт?	Андрей Штолец Илья Ильич Обломов Захар Отец Обломова	1 2 3 4
4	Кому из персонажей романа “Обломов” принадлежат слова: “Я ни	Обломову Захару	1 2

	разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу!”?	Андрею Штольцу Обломову-старика	3 4
5	“Для меня любовь - это все равно, что...жизнь, а жизнь - долг, обязанность, следовательно - любовь тоже долг”?	И.И.Обломову Андрею Штольцу Ольге Ильинской Захару	1 2 3 4

Вариант 3

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кому из персонажей романа “Обломов” принадлежат слова: “Труд-образ, содержание, стихия и условие жизни, по крайней мере, моей”?	Андрею Штольцу И.И. Обломову Захару Отцу Обломова	1 2 3 4
Чей это портрет:			
2	“В комнату вошел пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки...”?	Захара, слуги Обломова-старика Андрея Штольца И.И.Обломова	1 2 3 4
3	“Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь”?	И.И.Обломова Захара Андрея Штольца Обломова-старика	1 2 3 4
4	“Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица”?	Андрея Штольца И.И.Обломова Захара Обломова-старика	1 2 3 4
5	“Боже мой, какая она хорошенькая! Бывают же такие на свете! Эта белизна, эти глаза, где, как в пучине, блестит что-то, душа, должно быть”?	Агафьи Пшеницыной Ольги Ильинской Татьяны Ивановны Матери Обломова	1 2 3 4

Вариант 4

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	В какой семье в одном из произведений Гончарова, получив письмо, его четыре дня не распечатывали, боясь, не содержит ли оно чего страшного?	И.И.Обломова Андрея Штольца Захара Адуевых “Обыкновенная история”	1 2 3 4
2	Кто из персонажей произведений Гончарова “и печальми, и радостями управлял как движением рук, как шагами ног”?	Петр Адуев (“Обыкновенная история”) Илья Ильич Обломов (“Обломов”) Андрей Штольц	1 2 3 4

		Ольга Ильинская	
3	Кто из персонажей произведений Гончарова хрипел “за неимением другого голоса, который, по словам его, он потерял на охоте с собаками, когда ездил со старым барином и когда ему дунуло будто сильным ветром в горло”?	Захар (“Обломов”) Илья Обломов Андрей Штольц Петр Адуев (“Обыкновенная история”)	1 2 3 4
4	Чей дом так описывает Гончаров: “Надо перо другого Гомера, чтобы исчислить с полнотой и подробностью всё, что скоплено было во всех углах, на всех полках этого маленького ковчега домашней жизни”?	Агафьи Пшеницыной родителей Обломова Андрея Штольца Ольги Ильинской	1 2 3 4
5	Кто из персонажей произведений Гончарова “горько в глубине души плакал, в иную пору, над бедствиями человека, испытывал безвестные, безыменные страдания и тоску, и стремления куда-то вдаль”?	Илья Обломов (“Обломов”) Андрей Штольц Александр Адуев (“Обыкновенная история”) Петр Адуев	1 2 3 4

Творчество А.Н. Островского

Вариант 1

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Что помогло Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества и мещанства?	Работа в суде Жизнь в месте их обитания Знакомство с персонажами Путешествия по Волге	1 2 3 4
2	Кто о ком сказал (драма “Гроза”): “Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем”?	Кудряш о Феклуше Кулигин о Кабанихе Тихон о матери Катерина о Варваре	1 2 3 4
3	Кто сказал об А.Н.Островском: “Гроза есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского. В “Грозе” есть даже что-то освежающее и ободряющее”?	Н. А. Добролюбов В.Г.Белинский А.И.Герцен Д.И.Писарев	1 2 3 4
4	За что Островского прозвали “Колумбом Замоскворечья”?	Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, драматург изучил быт и нравы купцов,	1

		впервые в русской литературе “открыл” замоскворецких жителей	2 3
		За работу в суде	4
		За проживание в этом районе	4
		За создание произведений о Замоскворечье	
5	Как называется статья Н.А.Добролюбова, посвященная драме “Гроза”?	“Луч света в темном царстве”	1
		“Темное царство”	2
		“Что такое обломовщина?”	3
		“Когда же придет настоящий день?”	4

Вариант 2

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кто из персонажей драмы “Гроза” сказал: “Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы”?	Тихон Борис Кудряш Дикой	1 2 3 4
2	Какой театр называют “Домом Островского”?	Малый театр МХАТ Большой театр Театр на Малой Бронной	1 2 3 4
3	Кому из персонажей драмы “Гроза” принадлежат слова: “Да я, маменька, и не хочу своей волей жить”?	Тихону Кабанову Кулигину Борису Григорьевичу Кудряшу	1 2 3 4
4	Чьи это слова в драме “Гроза”: “Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу”?	Кудряша Бориса Кулигина Дикого	1 2 3 4
5	Кто из персонажей драмы “Гроза” сказал: “Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются”?	Купец Дикой Кабаниха Кудряш Кулигин	1 2 3 4

Вариант 3

№	Вопросы	Ответы	Код
---	---------	--------	-----

п/п			
1	Кто о ком сказал (драма “Гроза”): “Пронзительный мужик”?	Тихон о Кудряше Кудряш о Диком Кулигин о Диком Дикой о Кудряше	1 2 3 4
2	Кто о ком сказал (драма “Гроза”): “Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он слово, а я десять; плюнет, да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану”?	Кулигин о Диком Кудряш о Диком Тихон о Кудряше Кулигин о Кудряше	1 2 3 4
3	Кто из персонажей драмы “Гроза”, будучи человеком образованным, беспрекословно подчинился самодуру?	Кулигин Борис Григорьевич Тихон Кабанов Кудряш	1 2 3 4
4	Кто из персонажей драмы “Гроза” говорил, что “возьмет да и пропьет свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, с дураком, и мучится”?	Кулигин Тихон Кабанов Борис Кудряш	1 2 3 4
5	Кто из персонажей драмы “Гроза” сказал: “А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было”?	Катерина Варвара Феклуша Кабаниха	1 2 3 4

Вариант 4

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кто из персонажей драмы “Гроза” мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей?	Тихон Кабанов Механик-самоучка Кулигин Купец Дикой Кудряш	1 2 3 4
2	Кто из персонажей той же драмы при упоминании о том, что должен кому-то долг отдать, свирепел и ругался?	Кабанов Кулигин Дикой Кудряш	1 2 3 4
3	Кто в драме “Гроза” утверждал, что есть люди с песьими головами, что “огненного змия стали запрягать... для ради скорости”?	Кулигин Один из гуляющих Кабанов Феклуша	1 2 3 4
4	Кто из персонажей этой драмы утверждал, что Литва на нас с неба упала?	Кулигин Один из гуляющих Кабанов Феклуша	1 2 3 4
5	Кто из персонажей драмы “Гроза” довел сына до абсолютного безволия, дочь - до бегства из дома, невестку - до самоубийства?	Купчиха Кабанова Феклуша Варвара Катерина	1 2 3 4

Вариант 5

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Какой песней начинается драма “Гроза”? Кто ее поет?	“Среди долины ровныя на гладкой высоте...”-поет Кулигин	1
		“Из-за острова на стрежень,”- поет Кудряш	2
		“Волга, Волга,”- поет Катерина	3
		“Ой ты, Волга,”- поет Варвара	4
2	Какими словами заканчивается драма “Гроза”?	“Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!”-Кабанов	1
		“Вот вам ваша Катерина,”- Кулигин	2
		“Вы ее погубили, вы, вы!”- Кабанов	3
		“Утопилась”	4
3	Назовите пьесы Островского, озаглавленные пословицами	“Свои люди-сочтемся”	1
		“Не в свои сани не садись”	2
		“Старый друг дороже новых двух”	3
		“Таланты и поклонники”	4
4	Кто о ком сказал: “Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!”?	Борис о купцах-самодурах	1
		Тихон о купцах	2
		Варвара о купцах	3
		Катерина о купцах	4
5	Кто из персонажей драмы “Гроза” сказал: “Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!”?	Борис	1
		Кулигин	2
		Тихон	3
		Кудряш	4

Творчество И.С. Тургенева

Вариант 1

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кто из персонажей, влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил “бесцветно, бесплодно и быстро”, постепенно	Павел Петрович Кирсанов	1
		Николай Петрович Кирсанов	2

	состарился, остался холостым и стал жить в деревне, “ всю жизнь свою устроил на английский вкус”?	Базаров Аркадий Кирсанов	3 4
2	Кто из персонажей мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: “сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания”?	Отец Базарова Отец Аркадия Кирсанова Отец Н.П. Кирсанова Отец П.П. Кирсанова	1 2 3 4
3	Чей портрет: “это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах”?	Фенечки Одинцовой Кукшиной Кати	1 2 3 4
4	Как называлось первое произведение Тургенева?	“Параша” “Записки охотника” “Муму” “Ася”	1 2 3 4
5	Кто из персонажей романа И.С. Тургенева “Отцы и дети” “вступает за крестьян”, но, “говоря с ними, морщится и нюхает одеколон”?	Павел Петрович Кирсанов Николай Петрович Кирсанов Базаров Аркадий Кирсанов	1 2 3 4

Вариант 2

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	У кого из героев Тургенева “на письменном столе находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя” как единственная связь его с родиной?	Николая Петровича Кирсанова Павла Петровича Кирсанова Базарова Аркадия Кирсанова	1 2 3 4
2	Кто послужил Тургеневу основным прототипом для образа Базарова?	В.Г.Белинский Один провинциальный врач Н.А.Добролюбов Д.И.Писарев	1 2 3 4
Чей это портрет:			
3	“Боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, не злой русский человек, всю жизнь свою тянул ляжку, командовал сперва	Отца Николая Петровича Кирсанова Павла Петровича	1 2

	бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль”?	Кирсанова Отца Базарова Николая Петровича Кирсанова	3 4
4	“...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах...мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата”?	Павла Петровича Кирсанова Николая Петровича Кирсанова Базарова Аркадия Кирсанова	1 2 3 4
5	“человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями...обнаженная красная рука...ленивый, но мужественный голос, лицо длинное и худое, с широким лбом...”?	Базарова Павла Петровича Кирсанова Николая Петровича Кирсанова Аркадия Кирсанова	1 2 3 4

Вариант 3

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
Чей это портрет:			
1	“...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки...На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, Как новое серебро...”?	Базарова Павла Петровича Кирсанова Николая Петровича Кирсанова Аркадия Кирсанова	1 2 3 4
2	“На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...”?	Кукшиной Фенечки Одинцовой Кати	1 2 3 4
3	”Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий...”?	Кукшиной Одинцовой Женщины с загадочным взглядом Фенечки	1 2 3 4
4	“девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, по приятным лицом, с небольшими томными глазами. Она	Фенечки Одинцовой Кати Кукшиной	1 2 3 4

	держала в руках корзину, наполненную цветами”?		
5	"кругленькая низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке”?	Кукшиной Одинцовой Арины Васильевны Базаровой тётушки Одинцовой	1 2 3 4

Творчество Н.А. Некрасова

Вариант 1

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кому посвятил Некрасов эти строки: “Как женщину, ты родину любил, Свои труды, надежды, помышленья Ты отдал ей; ты честные сердца Ей покорял”?	И.С. Тургеневу Н.А. Добролюбову В.Г. Белинскому Д.И. Писареву	1 2 3 4
2	Из какого произведения Некрасова эта строка: “Я лиру посвятил народу своему”?	“Элегия” “Поэт и гражданин” “Родина” “Пророк”	1 2 3 4
3	Из какого произведения Некрасова эти строки: “...русский народ... Вынесет все - и широкую, ясную Грудью дорогу проложит себе”?	“Родина” “Железная дорога” “Размышления у парадного подъезда” “Блажен незлобивый поэт...”	1 2 3 4
4	Из какого произведения строки: “Еще народу русскому Пределы не поставлены: Пред ним широкий путь”?	“Родина” “Кому на Руси жить хорошо” “Размышления у парадного подъезда” “Пророк”	1 2 3 4
5	Из какого произведения строки: “Доля народа, счастье его, Свет и свобода прежде всего!”?	“Кому на Руси жить хорошо” “Элегия” “Родина” “Плач детей”	1 2 3 4

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вариант 1

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	За что царское правительство сослало Салтыкова-Щедрина в Вятку?	За роман “Господа Головлевы” За сказку “Как мужик двух	1 2

		генералов прокормил" За повесть “Запутанное дело” За сказку “Здравомысленный заяц”	3 4
2	В каких журналах Салтыков-Щедрин продолжает свою литературную деятельность?	“Русское слово” “Современник” “Отечественные записки” “Свисток”	1 2 3 4
3	В какой сказке Салтыкова-Щедрина мужик, накормив тунеядцев, свил веревку, чтобы они привязали его к дереву, дабы он не убежал?	“Здравомысленный заяц” “Карась-идеалист” “Как мужик двух генералов прокормил” “Либерал”	1 2 3 4
4	Кто из персонажей сказок Салтыкова-Щедрина думал, что “булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофе подают”?	Премудрый пескарь (герой сказки того же названия) Один из генералов (“Как мужик двух генералов прокормил”) Карась (“Карась- идеалист”) Герой сказки “Либерал”	1 2 3 4
5	Кто из персонажей сказок Салтыкова-Щедрина: “Жил дрожал и умирал дрожал”?	Карась (“Карась- идеалист”) Премудрый пескарь (герой сказки того же названия) Герой сказки “Либерал” Крамольников (“Приключения с Крамольниковым”)	1 2 3 4

Творчество Л.Н. Толстого

Вариант 1

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Вспомните названия произведений, составляющих автобиографическую трилогию Толстого.	“Детство” “Отрочество” “Юность” “Утро помещика”	1 2 3 4

2	В обороне какого города-героя Толстой принимал участие? Какое произведение явилось отражением впечатления писателя в этот период жизни?	Севастополя (“Севастопольские рассказы”)	1
		Москвы (“Война и мир”)	2
		Кавказа, одного из городов региона (“Хаджи Мурат”)	3
		Порт-Артура (“Порт-Артур”)	4
3	Кого Толстой считает основным героем своих “Севастопольских рассказов”?	Народ	1
		Офицеров	2
		Солдат	3
		Правду	4
4	Кого из знаменитых партизан Отечественной войны 1812 года изобразил Толстой в романе “Война и мир” в образе Василия Денисова?	Дениса Давыдова	1
		И.С.Дорохова	2
		А.Н.Сеславина	3
		А.С.Фигнера	4
5	Знаете ли вы роман Толстого, названный именем женщины?	“Анна Каренина”	1
		“Евгения Гранде”	2
		“Бедная Лиза”	3
		“Кузина Бетта”	4

Вариант 2

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Какая повесть Толстого названа именем горца?	“Смерть Ивана Ильича”	1
		“Хаджи Мурат”	2
		“Люцерн”	3
		“Отец Сергей”	4
2	Какой роман Толстого вызвал бешеную злобу у правящих кругов и духовенства, в результате чего Толстой был отлучен от церкви?	“Война и мир”	1
		“Анна Каренина”	2
		“Воскресение”	3
		“Живой труп”	4
3	Где умер Л.Н. Толстой?	На станции Астапово Рязано-Уральской ж.д.	1
		В Ясной Поляне	2
		В Москве	3
		В Туле	4
4	Где находится могила Толстого?	В Москве	1
		На станции Астапово	2
		В Ясной Поляне	3
		В Туле	4
5	Какой эпизод раскрывает Толстой в следующем отрывке: “...худое, бледное лицо Наташи с распухшими Андреем Болконского	Примирение Наташи Ростовской и раненого Андреем Болконского	1

	губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны”?	Отъезд Ростовых из Москвы	2
		Наташа у дяди	3
		Первый бал Наташи	4

Вариант 3

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Откуда эти слова: “Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил...поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие”?	Из романа “Война и мир”	1
		“Севастопольских рассказов”	2
		“Исповеди”	3
		романа “Воскресение”	4
2	Кто сказал: “Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки...и полетела бы”?	Марья Болконская	1
		Элен Курагина	2
		Наташа Ростова	3
		Соня	4
Чей это портрет:			
3	“...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого, мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой”?	Пьера Безухова	1
		Анатоля Курагина	2
		Ипполита Курагина	3
		Андрея Болконского	4
4	Он “был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти... Кроме того, он был рассеян”?	Кутузова	1
		Наполеона	2
		Пьера Безухова	3
		Ипполита Курагина	4
5	“Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками...сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками”?	Наташи Ростовой	1
		Сони	2
		Марии Болконской	3
		Элен Курагиной	4

Вариант 4

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кто и кого характеризует: “Ипполит по крайней мере покойный дурак, а Анатолий - беспокойный”?	Василий Курагин - своих сыновей	1
		А.П.Шерер - гостей	2

		салона Андрей Болконский -представителей светского общества Пьер Безухов- Курагиных	3 4
2	Кто в романе “Война и мир” стремился женить своего сына, “беспокойного дурака”, на богатой княжне?	Князь Василий Курагин Отец Андрея Болконского Отец Пьера Безухова Кутузов	1 2 3 4
3	Кто из персонажей “Войны и мира” упросил своих родителей при отъезде из Москвы в Отечественную войну 1812 года оставить вещи, а взять раненых?	Марья Болконская Элен Курагина Наташа Ростова Соня	1 2 3 4
4	Кто в этом романе приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу, узнав, что в его имение едет князь Василий Курагин?	Пьер Безухов Андрей Болконский Старик Болконский, отец Андрея Платон Каратаев	1 2 3 4
5	Кто из персонажей “Войны и мира”, командуя батареей, сдерживал четырьмя никем не прикрытыми пушками натиск армии французов, забыв о страхе и смерти, а среди начальников терялся и робел?	Капитан Тушин Тимохин Андрей Болконский Долохов	1 2 3 4

Вариант 5

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
Кто из персонажей “Войны и мира”:			
1	Был “маленький человек” с неприятно-притворной улыбкой на лице, с жирной грудью”, “круглым животом” и “жирными ляжками коротеньких ног”, самовлюбленный и самонадеянный властитель, упоенный успехом и ослепленный славой?	Кутузов Наполеон Василий Курагин Пьер Безухов	1 2 3 4
2	безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?	Наташа Ростова Элен Курагина Марья Болконская Соня	1 2 3 4
3	в партизанском отряде Денисова “был самым полезным и храбрым человеком”?	Тушин Долохов Каратаев Тихон Щербатый	1 2 3 4
4	знал, что решает участь сражения “та	Наполеон	1

	неуловимая сила, называемая духом войска, и... следил за этою силой и руководил ею, насколько это было в его власти”?	Кутузов Андрей Болконский Платон Каратаев	2 3 4
5	думал завоевать себе военную славу, но не службой и получением наград при штабе, а в бою, своей храбростью?	Пьер Безухов Петя Ростов Тушин Андрей Болконский	1 2 3 4

Творчество А.П. Чехова

Вариант 1

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кто по происхождению были дед и отец Чехова?	Дворяне Крепостные крестьяне Мещане Купцы	1 2 3 4
2	Какой герой в течение нескольких минут не один раз менял свое мнение по поводу собаки, укусившей за палец одного из жителей?	Червяков (“Смерть чиновника”) И.П.Туркин (“Ионыч”) Очумелов (“Хамелеон”) Старцев (“Ионыч”)	1 2 3 4
3	Какое большое путешествие и в какие годы совершил Чехов?	На остров Сахалин в 90-е годы XIX века В Таганрог в 80-е годы В Ялту в 90-е годы В Мелихово в 90-е годы	1 2 3 4
4	Какое произведение Чехова имеет географическое название?	“Шведская спичка” “Палата № 6” “Остров Сахалин” “Степь”	1 2 3 4
5	Кто в “Вишневом саде” произносит слова: “Вся Россия - наш сад!”?	Раневская Гаев Лопухин Трофимов	1 2 3 4

Вариант 2

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кто ездил на свидание с любимой на кладбище?	Старцев (“Ионыч”) Червяков (“Смерть чиновника”) Очумелов (“Хамелеон”)	1 2 3

		И.П.Туркин (“Ионыч”)	4
2	На занавесе какого театра изображена чайка как символ связи этого театра с творчеством Чехова?	Малого театра Большого театра Московского художественного театра Театра им. Станиславского	1 2 3 4
3	Как назвал Чехов свое последнее драматическое произведение?	“Три сестры” “Чайка” “Дядя Ваня” “Вишневый сад”	1 2 3 4
4	В каком произведении Чехова главные героини - сестры?	“Чайка” “Иванов” “Дядя Ваня” “Три сестры”	1 2 3 4
5	В каком произведении Чехова герои Иван Иванович, Федор Тимофеевич, Тетка вовсе не люди, хотя имеют человеческие имена?	“Палата № 6” “Каштанка” “Попрыгунья” “Налим”	1 2 3 4

Вариант 3

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
Знаешь ли ты действующих лиц пьесы “Вишневый сад”? Кто из них:			
1	обращался к шкафу с торжественной речью?	Гаев Лопехин Трофимов Фирс	1 2 3 4
2	с презрением относился к своей матери-крестьянке, так как побывал в Париже и считал себя образованным?	Епиходов Фирс Яша Лопехин	1 2 3 4
3	хорошо умел показывать фокусы?	Раневская Аня, ее дочь Варя, ее приемная дочь Шарлотта Ивановна	1 2 3 4
4	отдала золотой случайному прохожему, тогда как дома было нечего есть?	Аня Варя Раневская Шарлотта Ивановна	1 2 3 4
5	говорил о себе, что у него отец мужик был, а сам он теперь в белой жилетке, желтых ботинках?	Трофимов Лопехин Гаев Епиходов	1 2 3 4

Вариант 4

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
Кто из персонажей:			

1	“был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате”?	Беликов (“Человек в футляре”) И.П.Туркин (“Ионыч”) Старцев (“Ионыч”) Чимша-Гималайский (“Крыжовник”)	1 2 3 4
2	“полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно”?	Чимша-Гималайский (“Крыжовник”) И.П.Туркин (“Ионыч”) Старцев (“Ионыч”) Никитин (“Учитель словесности”)	1 2 3 4
3	“постарел, располнел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед - того и гляди хрюкнет в одеяло”?	Старцев (“Ионыч”) Никитин (“Учитель словесности”) Доктор Королев (“Случай из практики”) брат Чимша-Гималайского (“Крыжовник”)	1 2 3 4
4	любил употреблять слова: “недурственно”, “здравствуйте пожалуйста”?	Старцев (“Ионыч”) Никитин (“Учитель словесности”) И.П.Туркин (“Ионыч”) Беликов (“Человек в футляре”)	1 2 3 4
5	все время повторял одну фразу: “как бы чего не вышло”?	Беликов (“Человек в футляре”) Пришибеев (“Унтер Пришибеев”) Старцев (“Ионыч”) Доктор Королев (“Случай из практики”)	1 2 3 4

Творчество А.М. Горького

Вариант 1

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	М. Горький - псевдоним писателя. Назовите его настоящую фамилию.	Пешков Иванов Захаров Петров	1 2 3 4
2	Как называется город, в котором родился Горький?	Тверь Нижний Новгород	1 2

		Москва	3
		Санкт-Петербург	4
3	В каких произведениях рассказал Горький о своем детстве и юности?	“Детство”	1
		“Жизнь Клима Самгина”	2
		“В людях”	3
		“Мои университеты”	4
Кому принадлежат слова:			
4	“когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни всегда есть место подвигам”?	Старухе Изергиль (“Старуха Изергиль”)	1
		Данко (“Старуха Изергиль”)	2
		Ларре (“Старуха Изергиль”)	3
		Соколу (“Песня о Соколе”)	4
5	“я славно пожил!.. Я знаю счастье. Я храбро бился, я видел небо”?	Данко (“Старуха Изергиль”)	1
		Ларре (“Старуха Изергиль”)	2
		Соколу (“Песня о Соколе”)	3
		Буревестнику (“Песня о Буревестнике”)	4

Вариант 2

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
1	Кто из персонажей произведений Горького разорвал руками себе грудь и вынул из нее свое сердце, пылавшее “факелом великой любви к людям”, и, “освещая им путь”, вывел людей из смрадного непроходимого леса?	Данко (“Старуха Изергиль”)	1
		Ларра (“Старуха Изергиль”)	2
		Лойко Зобар (“Макар Чудра”)	3
		Челкаш (“Челкаш”)	4
Чьи это портреты:			
2	“они шли, пели и смеялись; мужчины - бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки - веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые”?	Молдаване (“Старуха Изергиль”)	1
		Цыгане (“Макар Чудра”)	2
		Герои легенды о Данко (“Старуха Изергиль”)	3
		Герои легенды о Ларре (“Старуха Изергиль”)	4

		Изергиль”)	
3	“время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел, точно старуха говорила костями...”?	Старуха Изергиль (из одноименного рассказа) Радда (“Макар Чудра”) Женщина-мать (“Слава матери”) Бабушка Алеши (“Детство”)	1 2 3 4
4	“юноша красивый и сильный, глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу”?	Данко (“Старуха Изергиль”) Ларра (“Старуха Изергиль”) Лойко Зобар (“Макар Чудра”) Челкаш (“Челкаш”)	1 2 3 4
5	“она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, - она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь”?	Радда (“Макир Чудра”) Женщина-мать (“Слава матери”) Бабушка Алеши (“Детство”) Старуха Изергиль (из одноименного рассказа)	1 2 3 4

Вариант 3

№ п/п	Вопросы	Ответы	Код
Кто из персонажей произведений Горького:			
1	Кто из персонажей произведений Горького, когда девушка оттолкнула его, он ударил ее, а когда она упала, “встал ногой на ее грудь, так что из ее уст кровь брызнула к небу”?	Данко (“Старуха Изергиль”) Ларра (“Старуха Изергиль”) Лойко Зобар (“Макар Чудра”) Челкаш (“Челкаш”)	1 2 3 4
Кто из персонажей пьесы “На дне”:			
2	всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту “исчез от полиции... яко дым от огня”?	Бубнов Клещ Лука Костылев	1 2 3 4
3	утверждал: “ложь-религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека”?	Костылев Сатин Бубнов Пепел	1 2 3 4
4	не хочет примириться с жизнью “на дне” и заявляет: “Я рабочий человек, я с малых лет работаю. Вылезу...”	Васька Пепел Барон Клещ	1 2 3

	Кожу сдеру, а вылезу”?	Костыльсв	4
5	живет мечтой о большой, настоящей человеческой любви?	Анна Наташа Настя Василиса	1 2 3 4

Задания для проведения промежуточного контроля.

Срез знаний №1

Вариант 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2.У кого из русских писателей детство и юность прошли в Замоскворечье?

- А) И.С. Тургенев
Б) А.Н. Островский
В) Л.Н. Толстой
Г) Ф.М. Достоевский

3.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

4. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

- А) страх перед свекровью
Б) чувство стыда перед мужем
В) желание искупить вину перед Богом и муки совести
Г) желание уехать с Борисом

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин

6.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

7.Кто был автором «Сказок для взрослых»?

- А) А.Н. Островский
Б) Ф.М. Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н. Толстой

8.Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Я ещё не ясно вижу на своей шахматной доске»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И. Кутузову

9.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий от масона до декабриста

- А) Платон Каратаев
Б) Федор Долохов
В) Пьер Безухов
Г) Анатолий Курагин

10.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
Б) Н.А. Некрасову
В) Ф.И. Тютчеву
Г) М.Ю. Лермонтову

11.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

12. Укажите, кто из русских писателей с детства мечтал о морских путешествиях и после кругосветного плавания написал «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
Б) А.П. Чехов
В) И.А. Гончаров
Г) Ф.М. Достоевский

13. Назовите имя поэта, который был ярким представителем гражданской поэзии, писал о простом народе.

- А) А.С. Пушкин
Б) А.А. Фет
В) Н.А. Некрасов
Г) М.Ю. Лермонтов

14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

15. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал («тварей дрожащих») и собственно людей («право имеющих»)

16. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой маленького ребенка
Б) садовником
В) монахом
Г) конюхом

17. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

- А) расставание Катерины с Тихоном
Б) признание Катерины перед жителями города в неверности
В) встреча с Борисом
Г) прощание с Борисом

18. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

- А) отношения Обломова с крепостными
Б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
В) история любви Обломова и А.М. Пшеницыной
Г) история любви Ильи и Ольги

19. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
Б) болезнь
В) отсутствие образования
Г) воспитание и закономерности жизни

20. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

- А) расширить представление о барской жизни
Б) объяснить происхождение героя
В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Вариант 2

1. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

2. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
Б) благородство и доброта
В) естественность и нравственность
Г) щедрость и мужество

3. Кто из русских писателей был осужден на казнь, а после помилования - на каторжные работы за участие в деятельности революционного кружка?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) А.И. Герцен
В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

4. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
В) самодур, грубиян и тиран

10. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому
Б) Л.Н. Толстому
В) И.А. Бунину
Г) А.П. Чехову

11. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч», изображая главного героя?

- А) душевную пустоту
Б) чиновничество перед властью
В) раболепие перед начальством
Г) лицемерие с друзьями

12. «Очарованный странник» Н.С. Лескова - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- А) сквозной сюжет
Б) автор
В) цыганка Груша
Г) беглый крепостной Флягин

13. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
Б) «Гроза»
В) «Мертвые души»
Г) «Крыжовник»

14. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных

- А) А.П. Шерер
Б) Дома Ростовых
В) Дома князей Болконских.

15. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- А) мещанка
Б) дворянка
В) крестьянка
Г) купчиха

16. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- А) объективно – повествовательный
Б) дневниковая форма
В) сказовый, от первого лица
Г) эпистолярный, ведение переписки

17. Почему Флягин убил Грушу? («Очарованный странник» Н.С. Лесков)

- А) из-за неразделенной любви
Б) чтобы Груша не вернулась к князю
В) чтобы спасти ее от греха самоубийства
Г) это произошло случайно

18. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- А) русский человек со всем справится
Б) русский человек всегда стремится к опасности
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

19. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- А) стремился приблизить литературу к народу
Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

20. Основная причина покушения Раскольников на жизнь старухи – процентщицы:

- А) желание обогатиться
Б) желание отомстить Алене Ивановне
В) желание проверить теорию
Г) необходимость помочь близким

Вариант 4

1. Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
Б) А.С. Пушкин
В) М.Ю. Лермонтов
Г) Ф.И. Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М. Достоевский
Б) Л.Н. Толстой
В) Ф.И. Тютчев
Г) И.А. Гончаров

4. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А. Фет
Б) Ф.И. Тютчев
В) Н.А. Некрасов
Г) А.К. Толстой

5. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
Б) Н.А. Некрасов
В) В.Г. Белинский
Г) А.А. Григорьев

6. Кто из писателей был осужден на каторжные работы за участие в революционной деятельности?

- А) Н.Г. Чернышевский
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

7. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С. Тургенев
Б) И.А. Гончаров
В) Л.Н. Толстой
Г) А.П. Чехов

8. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н. Толстой
Б) И.А. Гончаров
В) А.П. Чехов
Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

9. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы, а родился в Таганроге?

- А) А.С. Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) Ф.М. Достоевский
Г) А.П. Чехов

10. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм
Б) романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм

11. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

- А) трудящихся, создающих материальные ценности
Б) крестьян, работающих на земле
В) мастеровых, ремесленников
Г) совокупность представителей всех социальных групп, сословий, проявляющих духовность, патриотизм

12. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
Б) гротеск
В) экспозиция
Г) кульминация

13. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминая ему о тяжелом детстве

14. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С. Пушкин «Выстрел»
Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

15. Определите автора и произведение по описанию сельского кладбища и по заключительным словам романа: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не

скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание

Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

16.Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению

Б) любят природу,

музыку и поэзию

В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века, от молодёжи

17.Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

А) в спешке забыл взять деньги

В) из-за страха быть разоблаченным

Б) деньги не являлись целью преступления

Г) герой забыл место тайника

18.После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

А) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;

В) ему больше некуда идти;

Б) нуждается в чьем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;

Г) она не выдаст его.

19.Характерные черты высшего общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (найдите лишнее)

А) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
злоречивые

В) интриганство, светское

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
праздность

Г) паразитизм и

20.К какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

А) классицизм

В) романтизм

Б) реализм

Г) сентиментализм

Срез знаний №2

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2.У кого из русских писателей детство и юность прошли в Замоскворечье?

А) И.С. Тургенев

В) Л.Н. Толстой

Б) А.Н. Островский

Г) Ф.М. Достоевский

3.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

4.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А) олицетворение

В) эпитет

Б) инверсия

Г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин

6. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н. Островский «Лес» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

7. Кто был автором «Сказок для взрослых»?

А) А.Н. Островский В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М. Достоевский Г) Л.Н. Толстой

8. Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Я ещё не ясно вижу на своей шахматной доске»?

А) князю Андрею В) Наполеону

Б) императору Александру I Г) М.И. Кутузову

9. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий от масона до декабриста

А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

10. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С. Пушкину В) Ф.И. Тютчеву

Б) Н.А. Некрасову Г) М.Ю. Лермонтову

11. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность В) лицемерие

Б) легкомыслие Г) свободолюбие

12. Укажите, кто из русских писателей с детства мечтал о морских путешествиях и после кругосветного плавания написал «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н. Толстой В) И.А. Гончаров

Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский

13. Назовите имя поэта, который был ярким представителем гражданской поэзии.

А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов

Б) А.А. Фет Г) М.Ю. Лермонтов

14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное В) Марьино

Б) Заманиловка Г) Отрадное

15. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал («тварей дрожащих») и собственно людей («право имеющих»)

16. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянькой маленького ребенка В) монахом

Б) садовником Г) конюхом

Вариант – 2

1. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н. Островский «Гроза»

В) Л.Н. Толстой «Живой труп»

- А) классицизм
Б) реализм

- В) романтизм
Г) сентиментализм

15. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- А) мещанка
Б) дворянка

- В) крестьянка
Г) купчиха

16. Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых, показ их быта
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

Вариант – 4

1. Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
Б) комичный финал

- В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
Б) А.С. Пушкин

- В) М.Ю. Лермонтов
Г) Ф.И. Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М. Достоевский
Б) Л.Н. Толстой

- В) Ф.И. Тютчев
Г) И.А. Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А. Фет
Б) Ф.И. Тютчев

- В) Н.А. Некрасов
Г) А.К. Толстой

5. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
Б) Н.А. Некрасов

- В) В.Г. Белинский
Г) А.А. Григорьев

6. Кто из русских писателей был осужден на казнь, а после помилования - на каторжные работы за участие в деятельности революционного кружка?

- А) Н.Г. Чернышевский
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин

- В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

7. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С. Тургенев
Б) И.А. Гончаров

- В) Л.Н. Толстой
Г) А.П. Чехов

8. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н. Толстой
Б) И.А. Гончаров

- В) А.П. Чехов
Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

9. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы, а родился в Таганроге?

- А) А.С. Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов

- В) Ф.М. Достоевский
Г) А.П. Чехов

10. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм
Б) романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм

11. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности

- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

12. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гиперболо
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

13. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминая ему о тяжелом детстве

14. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С. Пушкин «Выстрел»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

15. Определите автора и произведение по описанию сельского кладбища и по заключительным словам романа: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

16. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
- Б) любят природу, музыку и поэзию
- В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

Контрольная работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

1. Статью «Тёмное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский; б) В.Г. Белинский; в) Н.А. Добролюбов.

2. Яркими представителями «тёмного царства» являются:

- а) Тихон; б) Кабаниха; в) Дикой; г) Кулигин.

3. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:

- а) Тихон; б) Феклуша; в) Варвара; г) Кабанова.

4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие орава. На кого возлагает надежды автор?

- а) Катерина; б) Тихон; в) Борис.

5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

- а) Варвару; б) Тихона; в) Катерину; г) Кулигина.

6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости; б) духовной слабости и бессилия; в) моментного эмоционального взрыва.

7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- а) «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»

б)»Бла-алепие, милая, бла-алепие!<...>В обетованной земле живёте! И купечество всё народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

в)» Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха; Катерина; Феклуша.)

8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):

а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;

б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;

в) мещанско-купеческое просторечие, грубость;

г) литературная лексика XVIII века с ломоносовскими и державинскими традициями.

(Кулигин, Кабаниха, Дикой, Катерина.)

9. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы:

а) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчёта без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела(заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)

10. Кто произносит эти слова?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела». а) Варвара; б) Глаша; в) Катерина; г) Феклуша.

11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой именно?

а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной.

12. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;

б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;

в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своём произведении.

13. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

а) Художественный театр; б) Малый театр; в) театр «Современник»; г) Большой театр.

Контрольная работа по сборнику М.Е. Салтыкова-Щедрина «Новые сказки для взрослых»

1. Сопоставьте сказки Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками по плану:

а) композиция;

б) сюжет;

в) лексика;

г) персонажи;

д) юмор;

е) нравственные категории.

2. Анализ сказки Салтыкова-Щедрина (по выбору учащихся):

а) Черты, сближающие эту сказку с народной.

б) Конкретно-исторические моменты.

в) Сатирические приемы, использованные Салтыковым-Щедриным в сказке. Привести примеры. Цель употребления сатирических приемов.

г) В чем заключено идейно-художественное своеобразие сказки Салтыкова-Щедрина по сравнению с народными?

д) Тема и идея сказки.

Контрольная работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Вариант 1

1. В чём двойной смысл заглавия романа?
2. О чем говорят слова Писарева: «Аркадий... хочет быть сыном своего века и напяливает на себя идеи Базарова, которые решительно не могут с ним срастись. Он - сам по себе, а идеи - сами по себе, болтаются, как сюртук взрослого человека, надетый на десятилетнего ребенка»?
3. Можно ли считать Базарова лицом трагическим? Если да, то почему?
4. Как можно объяснить фразу Базарова: «Каждый человек на ниточке висит, бездна ежеминутно под ним развёрзнуться может»?
5. Вспомните, как называются составные элементы сюжета. Попробуйте определить, какое из событий романа можно соотнести с каждым из них.

Вариант 2

1. Чем объясняется центральное положение Базарова в романе?
2. Почему у Базарова нет настоящих последователей?
3. Какие изменения происходят с Базаровым во «втором круге странствий»?
4. Какую роль играют страницы, посвящённые смерти Базарова?
5. Какую роль в романе играет внутренний монолог Николая Петровича, его рассуждения о молодом поколении: «Брат говорит, что мы правы, — думал он, — и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше от истины, нежели мы, а в то же время я чувствую, что за ними есть что-то, чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?»

Вариант 3

1. Объясните смысл заглавия романа.
2. Почему Базаров презрительно относится к братьям Кирсановым?
3. Какую роль в романе играют образы Ситникова и Кукшиной?
4. Почему Тургенев «обрекает» Базарова на гибель?
5. Почему самые нежные слова Одинцова слышит от Базарова перед его смертью?

Вариант 4

1. Как внешний вид и манеры главных героев (Николая Петровича, Павла Петровича Кирсановых и Евгения Базарова) помогают понять их характеры?
2. Почему Базаров оказался «чужим» в имени братьев Кирсановых?
3. Почему у Базарова нет настоящих последователей?
4. Какие изменения происходят с Базаровым после знакомства с Одинцовой?
5. Как последние страницы романа дополняют образ главного героя?

Вариант 5

1. О чем говорят слова Писарева: «Аркадий... хочет быть сыном своего века и напяливает на себя идеи Базарова, которые решительно не могут с ним срастись. Он - сам по себе, а идеи - сами по себе, болтаются, как сюртук взрослого человека, надетый на десятилетнего ребенка»?
2. Как можно объяснить фразу Базарова: «Каждый человек на ниточке висит, бездна ежеминутно под ним развёрзнуться может»?
3. Вспомните, как называются составные элементы сюжета. Попробуйте определить, какое из событий романа можно соотнести с каждым из них.
4. Любовь Базарова к Одинцовой – это награда свыше или наказание? Поясните своё мнение.
5. Жизненная позиция какого героя, на ваш взгляд, наиболее близка автору? Объясните свой выбор.

1 вариант

1. Расскажите о характерных чертах классицизма как литературного направления 18 века.
2. Что такое «обломовщина»? Каковы причины, её порождающие? (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
3. Почему Катерину нельзя отнести ни к «хозяевам жизни», ни к «жертвам»? (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
4. Почему Базарова называют «трагической фигурой, обречённой на гибель»? (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
5. Теория Родиона Раскольникова и её ошибочность (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

2 вариант

1. Расскажите о характерных чертах реализма как литературного направления.
2. Можно ли назвать Штольца антиподом Обломова? (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
3. Можно ли считать поведение Катерины выражением протеста? Разъясните своё мнение (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
4. Расскажите о причинах внутреннего конфликта Евгения Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
5. Роль Сони Мармеладовой в жизни Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

3 вариант

1. Расскажите о характерных чертах сентиментализма как литературного направления конца 18 – начала 19 веков.
2. Расскажите о характерных чертах реализма как литературного направления 19 - 20 веков.
3. Докажите, что Обломов и Штолец - антиподы. (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
4. Какой эпизод является кульминацией пьесы «Гроза»? Объясните, почему. (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
5. Почему не состоялась любовь Базарова и Одинцовой? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

4 вариант

1. Расскажите о характерных чертах классицизма как литературного направления 17-18 веков.
2. Расскажите о характерных чертах романтизма как литературного направления начала 19 века.
3. Что повлияло на формирование характера главного героя романа? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
4. Как жилось Катерине в доме Кабановой? Разъясните своё мнение (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
5. Каким показан главный герой на последних страницах романа? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

5 вариант

1. Расскажите о характерных чертах реализма как литературного направления 19 - 20 веков.
2. Докажите, что Обломов и Штолец - антиподы. (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
3. Какой эпизод является кульминацией пьесы «Гроза»? Объясните, почему. (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
4. Почему не состоялась любовь Базарова и Одинцовой? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

5. Теория Родиона Раскольникова и её ошибочность (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

6 вариант

1. Расскажите о характерных чертах классицизма как литературного направления 17-18 веков.

2. Что повлияло на формирование характера главного героя романа? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)

3. Как жилось Катерине в доме Кабановой? Разъясните своё мнение (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

4. Каким показан главный герой на последних страницах романа? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

5. Роль Сони Мармеладовой в жизни Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

7 вариант

1. Причины, побудившие Раскольникова к преступлению (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

2. Раскольников и Лужин: общее и различное (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

3. Раскольников и Свидригайлов: общее и различное (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

4. Сравните подход к воспитанию в семье Ростовых и семье Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. В чём особенность поведения гостей в салоне А.П. Шерер в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»? Кто отличался от них своим поведением?

Задания для проведения итоговой аттестации
Примерные вопросы к зачёту

1. Расскажите об основных направлениях в литературе 18-19 веков и их особенностях.
2. Расскажите о характерных чертах классицизма как литературного направления 17-18 веков.
3. Расскажите о характерных чертах сентиментализма как литературного направления конца 18 – начала 19 веков.
4. Расскажите о характерных чертах романтизма как литературного направления начала 19 века.
5. Расскажите о характерных чертах реализма как литературного направления 19 - 20 веков.
6. Что такое «обломовщина» как социальное явление? Каковы причины, её порождающие? (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
7. Что повлияло на формирование характера главного героя романа? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
8. Докажите, что Обломов и Штольц - антиподы. (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
9. Как жилось Катерине в доме Кабановой? Разъясните своё мнение (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
10. Какой эпизод является кульминацией пьесы «Гроза»? Объясните, почему. (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
11. В чём смысл противостояния Катерины и представителей «тёмного царства»? (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»)
12. Почему Базарова называют „трагической фигурой, обречённой на гибель"? (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
13. Расскажите о причинах внутреннего конфликта Евгения Базарова. (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
14. Почему не состоялась любовь Базарова и Одинцовой? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
15. Каким показан главный герой на последних страницах романа? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
16. Жизненная позиция М.Е.Салтыкова-Щедрина.
17. Назовите темы сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
18. Кто, по мнению Н.А. Некрасова, может считаться «другом народа»? В чём смысл жизни настоящего гражданина?
19. Муза Н.А.Некрасова и его взгляд на предназначение поэта.
20. Своеобразие лирики А. Фета.
21. Стихотворение Ф. Тютчева «День и ночь»: смысл, композиция.
22. Стихотворение Ф. Тютчева «Silentium»: смысл, композиция.
23. Теория Родиона Раскольникова и её ошибочность (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
24. Почему Родион Раскольников раскаялся? (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
25. Роль Сони Мармеладовой в жизни Раскольникова. (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
26. Раскольников и Лужин: общее и различное (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
27. Раскольников и Свидригайлов: общее и различное (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

28. Семья Ростовых и семья Болконских, салон А.П. Шерер в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Сравните подход к воспитанию в семье Ростовых и семье Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. В чём особенность поведения гостей в салоне А.П. Шерер в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»? Кто отличался от них своим поведением?
31. Смысл рассказов А.П.Чехова «Ионыч» и «Человек в футляре».
32. Идеиная основа пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
33. Изображение капиталистического мира в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
34. Смысл рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».
35. Характеры героев рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник».
36. Своеобразие темы любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
37. В чём своеобразие любви Желткова в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?
38. Как и почему изменилась Вера Николаевна Шеина в финале повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?
39. Символизм как литературное течение.
40. Акмеизм как литературное течение.
41. Футуризм как литературное течение.
42. Поэма А.Блока «Двенадцать» как взгляд на Октябрьскую революцию.
43. Как воспринимал А.Блок Октябрьскую революцию? (по поэме «Двенадцать»)
44. Как объяснить появление Иисуса Христа в финале поэмы А. Блока «Двенадцать»?
45. Проблема творчества и судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
46. Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
47. Особенности взаимоотношений главных героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
48. Тема любви в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
49. Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».
50. Своеобразие раскрытия темы памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

Тематика рефератов, докладов, индивидуальных проектов по дисциплине

Литература

- «Пушкин в воспоминаниях современников»
«Предки Пушкина и его семья»
«Царскосельский лицей и его воспитанники»
«Судьба Н. Н. Пушкиной»
«Дуэль и смерть А. С. Пушкина»
Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из литературных музеев (по выбору студентов).
«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»
«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»
«Любовная лирика Лермонтова»
«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»
«Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»
«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»
«Захар — второй Обломов»
«Женские образы в романах Гончарова»
«В чем трагедия Обломова?»
«Что такое “обломовщина”?»
Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»
«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир» «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»
«Тема дома в романе «Война и мир»»
«Мой Толстой»
«Мои любимые страницы романа “Война и мир”»
Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века»
«Мой любимый поэт второй половины XIX века»
«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»
«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»
«Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»
«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»
«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина»
«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»
«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»
«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
«Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»
«Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»
«Тема революции в творчестве А. Блока»
«Тема любви в творчестве С. А. Есенина»
«Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»
«Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»
«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»
«Фантастика в современной литературе»

Методические указания по выполнению рефератов

Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами. Написание реферата используется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Процесс написания реферата включает:

выбор темы; подбор специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов. Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции практической деятельности, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве. Рекомендованная ниже тематика рефератов примерная. Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем. Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения.

Объем реферата - от 5 до 15 машинописных страниц. Содержание реферата студент докладывает на семинаре, кружке, научной конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут должен кратко изложить основные положения своей работы. После доклада автор отвечает на вопросы, затем выступают оппоненты, которые заранее познакомились с текстом реферата, и отмечают его сильные и слабые стороны. На основе обсуждения студенту выставляется соответствующая оценка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов для студентов

Основные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной	<i>Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.</i>	ОИЦ «Академия» М., 2017.
2	Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной	<i>Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.</i>	ОИЦ «Академия» М., 2017.

Дополнительные источники

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина	<i>Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.</i>	М., 2016.
2	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2ч.	<i>Сухих И.Н.</i>	М., 2016.
3	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.	<i>Сухих И.Н.</i>	М., 2016.

Интернет - ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине Литература

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включают:

- **технические средства:** компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска, видеокамеры, акустическая система);
- **методы обучения с использованием информационных технологий** (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов, компьютерный лабораторный практикум);
- **перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов** (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форум, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и справочники);
- **электронные учебные и учебно-методические материалы;**
- **перечень программного обеспечения** (системы тестирования, программы-тренажеры).

Виды и формы занятий

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов. В процессе преподавания дисциплины Литература предусмотрено использование следующих активных форм обучения: проведение учебных игр во время практических занятий; работа в «малых группах»; работа в командах; проведение семинарских занятий; организация различных форм проведения дискуссий (круглых столов и т.д.); использование электронных обучающих материалов (лекций) с последующим обсуждением их содержания на занятиях.

В процессе преподавания дисциплины Литература предусмотрено использование следующих интерактивных методов обучения:

- дидактических игр:

а) литературных судов - освоение проектировочных умений; умений вести диалог, работать в команде, принимать совместные решения, разрабатывать тему на литературном и историческом материале.

б) игр-соревнований - учащиеся соревнуются, разделившись на группы (команды).

- **круглого стола** - наиболее эффективный способ для обсуждения острых, сложных и актуальных вопросов, обмена опытом и творческих инициатив. Идея круглого стола заключается в поиске решения по конкретному вопросу, а также в возможности вступить в научную дискуссию по интересующим вопросам.

- **дискуссии** - обсуждение какого-либо вопроса с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близка к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачёт проводится в письменном виде.

Количество вариантов заданий для экзаменующихся – 2 варианта по 5 вопросов.

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование: раздаточный материал с вопросами.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК _____

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК

_____/_____