МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Видеосъемка и видеомонтаж»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Князев Станислав Игоревич,
педагог дополнительного образования

г. о. Электросталь, 2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Видеосъемка и видеомонтаж»*

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Князев Станислав Игоревич,
педагог дополнительного образования
ГБПОУ МО «Электростальский колледж»
г. о. Электросталь Московской области

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа *«Видеосъемка и видеомонтаж»* имеет техническую направленность и относится к базовому уровню. Данная программа предназначена для обучающихся от 15 до 18 лет со сроком реализации 1 год.

Программа ориентирована на воспитание начинающего универсального специалиста в сфере новых информационных технологий, который умеет работать с операторским комплектом видеооборудования, знаком с азами нелинейного монтажа и может отснять событие и смонтировать его самостоятельно или в команде.

Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога дополнительного образования: Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242**);** Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, адаптированных к системе образования Московской области кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» (Приложение к письму Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № 3597/21в)**.**

Актуальность данной программы связана с удовлетворением начальных профессиональных интересов подростков и юношества в сфере новых информационных технологий, в практическом освоении техники создания цифрового видео, основанной на знаниях и умениях в области видеомонтажа. Программа отвечает государственному заказу на приобретение актуальных цифровых компетенций в области информационных технологий, реализации творческих способностей, позволяющих более успешно выстроить обучающемуся свою профессиональную траекторию в будущем.

Мультимедийная составляющая электроники очень велика и вызывает интерес многих поколений. Через познание мультимедийной электроники - обучающиеся вовлекаются в творческий процесс создания видеороликов.

Отличительные особенности программы – настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания готового видеопродукта. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают обучающимся в большей степени техническую сторону создания репортажа. Большое количество времени уделяется как непосредственному «общению» с оборудованием, так и теории, в которой рассматриваются классические и новые форматы видеопроизводства. На протяжении всех занятий идет просмотр большого количества сюжетов и материалов, как сторонних, так и

записанных в учебном классе, для подробного разбора и коллегиального обсуждения. В программе заявлены авторские элементы - приемы работы в условиях ограниченного пространства (постановочные и игровые сцены в учебном классе), имитатор монтажного стола, аудио и видеоматериал, а также наработки педагога. Дополнительная общеразвивающая программа *«Видеосъемка и видеомонтаж»* интегрируется с следующими дополнительными общеразвивающими программами реализуемыми в ГБПОУ МО «Электростальский колледж»: Часть занятий проходят на практических выездах (дни открытых дверей, концерты, интервью, встречи с работодателями и др.)

Педагогические принципы:

– *дифференцированный подход* к образованию ребенка, учёт его индивидуальных возможностей и возрастных особенностей;

– *целостность и непрерывность*, означающие, что данная ступень является важным звеном единого учебного процесса;

– использование метода *предметного обучения*;

– *научность в сочетании с доступностью*, строгость и систематичность изложения (включение в содержание фундаментальных положений современной науки с учетом возрастных особенностей обучаемых);

– *предоставление условий для творческой деятельности*;

– *практико-ориентированность*, обеспечивающая отбор содержания, направленного на решение простейших практических задач планирования деятельности, поиска нужной информации, инструментирования всех видов деятельности на базе общепринятых средств информационной деятельности, реализующих основные пользовательские возможности информационных технологий;

– *принцип дидактической спирали*: вначале общее знакомство с понятием с учетом имеющегося опыта обучаемых, затем его последующее развитие и обогащение;

– *принцип развивающего обучения и индивидуализации,* направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у обучающихся способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

Цель программы: *формирование основ компетенций в практическом освоении техники создания цифрового видео, посредством использования возможностей программы нелинейного видеомонтажа, развитие профессиональных ориентаций в области информационных технологий.*

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся со специфическими понятиями, терминологией.
2. Сформировать у учащихся представление о профессиях видеомонтажер и видеооператор.
3. Научить проводить видеосъёмку в интерьере и натуре.
4. Сформировать навыки основ видеомонтажа в программе нелинейного видеомонтажа.
5. Сформировать навыки создания собственных фильмов по выбранной тематике.

Развивающие:

1. Развить интерес к техническим профессиям кинопроизводства и желание к самостоятельному творчеству;
2. Развить художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию настойчивости в решение поставленной задачи.
2. Воспитать стремление к проявлению и реализации своих способностей.
3. Воспитать способность к адекватной самооценке.
4. Воспитать коллективизм, продуктивное взаимодействие и взаимопомощь.

5. Содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Обучение по данной программе способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать. Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут подростку сориентироваться в теле- и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки выявления и решения проблем, научиться продуктивно общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. В рамках программы реализуются образовательные технологии: интерактивные; информационно-коммуникационные; исследовательской деятельности; метод проекта; проблемного обучения.

Методы обучения, используемые на занятиях:

Репродуктивный: словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Методы практической работы: метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото - видеосъемка, проведение замеров.

Исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций, постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.

Проектно-конструкторские методы: проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; ролевая игра, деловая игра;

Наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы; использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Адресат программы.

Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе *«Видеосъемка и видеомонтаж»* принимаются подростки 13-18 лет, любящие кинематограф, проявляющие интерес к видеосъёмке и видеомонтажу. Группы разновозрастные.

Возрастные особенности обучающиеся 13-14 лет.

Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение. У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами

считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем она им более нравится. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте обучающиеся склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

Возрастные особенности обучающихся 15-18 лет.

Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Единственное требование к обучающимся – наличие элементарных навыков компьютерной грамотности.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 108 часов. Срок освоения программы – 1 год. Количество групп – по запросу, но не больше 3х. Количество человек в группе – от 8 до 12.

Режим занятий:

- продолжительность одного занятия – 3 часа;
- регулярность проведения занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа (1 академический час равен 45 минутам).
- Основная форма обучения – групповое занятие. Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия. Форма работы может быть, как коллективная, так и индивидуальная, когда речь идёт о съёмке тех или иных мероприятий.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

- практическое занятие;
- теоретическое занятие (беседа, лекция);
- интерактивное занятие;
- проверочное занятие;
- конкурс;
- итоговое занятие.

Планируемые результаты:

Образовательные:

1. Усвоение специфических понятий, терминологии и осознанное их применение.
2. Знание о специфики профессиональной деятельности видеомонтажера и видеооператора.
3. Овладение техникой видеосъёмки в интерьере и натуре.
4. Освоение видеомонтажа в программе нелинейного видеомонтажа.
5. Сформировать навыки создания собственных фильмов по выбранной тематике.

Развивающие:

6. Проявление интереса к техническим профессиям кинопроизводства и желание к самостоятельному творчеству;
7. Развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического и критического мышления, пространственного воображения.

Воспитательные:

8. Проявление целеустремленности, настойчивости в решение поставленной задачи.
9. Проявление стремления к проявлению и реализации своих способностей.
10. Овладение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные результаты своих действий, адекватная самооценка.
11. Проявление продуктивного взаимодействия в коллективе, нравственно-ценностных отношений.

Формы контроля:

- предварительный: опрос, анкетирование, собеседование;
- текущий: регулярные опросы, участие в коллективной работе, выполнение творческих заданий и лабораторных работ;
- итоговый: итоговое анкетирование, защита творческих проектов, обсуждение подготовленных материалов и степени участия, занятости в подготовке материала для опубликования.

Формы подведения итогов: опрос, итоговое контрольное занятие, самостоятельная работа, творческий видеоэтюд, создание видеосюжета, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД	**2**	1	1	Беседа, опрос
2.	Основные термины, форматы, понятия.	**4**	3	1	Беседа, практическое задание.
3.	Знакомство с интерфейсом программы для видеомонтажа.	**14**	6	8	Беседа, практическое задание, упражнение, мини-проект сюжета в видео-редакторе
4.	Знакомство с камерой.	**14**	4	10	Беседа, техническое задание, самостоятельная работа, совместный анализ и самоанализ
5.	Азы монтажа.	**14**	4	10	Беседа, практическое задание,

					совместный анализ и самоанализ
6.	Съемки и монтаж – как одно целое.	**8**	4	4	Практическое задание, создание видеосюжета, совместный анализ и самоанализ
7.	Съемки и монтаж сюжета.	**10**	1	9	Творческое задание, создание видеосюжета, совместный анализ и самоанализ
8.	Работа в съёмочной группе.	**4**	1	3	Беседа, практическое задание, совместный анализ и самоанализ
9.	Знакомство с fusion. Что такое ноды?	**10**	5	5	Беседа, практическое задание, совместный анализ и самоанализ
10.	Постпродакшн.	**5**	2	3	Творческое задание, создание видеосюжета, совместный анализ и самоанализ
11.	Работа со звуком.	**5**	2	3	Беседа, практическое задание, совместный анализ и самоанализ
12.	Самостоятельная съёмка.	**4**	0	4	Самостоятельная работа, показ приобретённых навыков и знаний
13.	Самостоятельный монтаж.	**12**	0	12	Самостоятельная работа, показ приобретённ

					ых навыков и знаний
11.	**Итоговое занятие**	**2**	1	1	Подведение итогов, творческий отчет
Итого:		**108**	**34**	**74**	

Общее количество часов 108х3 =324 ч/год

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(краткое последовательное реферативное описание теоретических и практических аспектов каждой темы согласно УТП; отражает современные достижения развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы; интересное содержание для учащихся)

Тематическое планирование

Тема 1.

Фильм-сюжет-перекрышка – постановка задачи: ТехЗадание перед выездом на съемки, правила поведения на площадке (работа в команде с журналистом), «90 секунд» - плотность сюжета. Скорость подачи информации. Крупность кадра. Эффект Кулешова.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы:

- *краткое описание общей методики работы в соответствии с особенностями содержания и обучающихся; описание используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения; индивидуальный учебный план, если предусмотрено локальными документами организации***;**

- *обеспечение программы методическими видами продукции - указание тематики и формы методических материалов по программе.*

Условия реализации программы

(*реальная и доступная совокупность условий для реализации программы – помещения, площадки, оборудование и приборы, необходимые для реализации программы; использование ресурсов других организаций)*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ

(современные требования к оформлению библиографических ссылок ГОСТ Р 7.0.5-2008; литература для разных участников образовательного процесса; использование современных источников – не страше 5 лет). Список литературы включает основную и дополнительную учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии) справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы).

Литература оформляется в соответствии с ГОСТом: элементы описания каждого произведения должны приводиться в алфавитном порядке и соответствовать требованиям к библиографическому описанию.

1. *Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. - Ростов-на-Дону: Издательский центр "МарТ", 2005. - 448с*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, **РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Толкачев А.М. Энциклопедия авиации. – М.: Эксмо, 2014. – 272 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (составляется для каждой учебной группы)

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
(стартовый уровень)

Год обучения: 1
Группа: 1
Время проведения занятий: 16.00-18.15 среда

№ п/п	Месяц	Число, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 поток (с 16.09 2019 по 18.11 2019)							
1	Сентябрь		Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	ММЦ «СТУДиЯ»	Беседа, опрос
2	Сентябрь		Беседа, игра	1		ЦДОД «Росток»	

Год обучения: 1
Группа: 2
Время проведения занятий: 16.00-18.15 четверг

№ п/п	Месяц	Число, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Год обучения: 1
Группа: 3
Время проведения занятий: 16.00-18.15 пятница

№ п/п	Месяц	Число, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:
тележурналистика
операторское мастерство
видеомонтаж
основы теле- и кинорежиссуры
Раздел 1. Тележурналистика.
Тема 1. Введение в тележурналистику.
Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.
Тема 2. Телевизионный сюжет.
Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».
Тема 3. Новости.
Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.
Тема 4. Интервью.
Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.
Тема 5. Документальный видеофильм.
Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.
Тема 6. Ток-шоу.
Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности

работы.
Тема 7. Реалити-шоу.
Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.
Тема 8. Ведущий телепрограммы.
Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.
Раздел 2. Основы теле- и кинорежиссуры.
Тема 9. Искусство кино и его виды.
Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова. Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.
Тема 10. История кино.
Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса. Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея. Специфика кинофильмов первой половины 20 века.
Тема 11. Короткометражные фильмы.
Постановка темы и идеи ролика. Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.
Тема 12. Создание роликов и клипов. Написание сценария (экрюме). Эскизное исполнение. Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.
Тема 13. Мультипликация.
Способы создания мультфильмов. Рисование вручную, на компьютере, использование шаблонов, персонажи из пластилина. Работа над созданием мультипликационных заставок, программы видеомонтажа.
Раздел 2. Операторское мастерство.
Тема 14. Видеокамера.
Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.
Тема 15. Видеоряд.
Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.
Тема 16. Композиция кадра.
План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.
Тема 17. Человек в кадре.
Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».
Тема 18. Внутрикадровый монтаж.
Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.
Тема 19. Съёмка телесюжета.
Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.
Раздел 3. Видеомонтаж.
Тема 20. Основы нелинейного видеомонтажа.
Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к

компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.
Тема 21. Монтажный план сюжета.
Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.
Тема 22. Импортирование видеофайлов на компьютер.
Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.
Тема 23. Программа видеомонтажа.
Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.
Тема 24. Звуковой ряд телесюжета.
Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.
Тема 25. Построение видеоряда.
Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.
Тема 26. Создание видеофайла телесюжета.
Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.
Тема 27. Специальные инструменты видеомонтажа.
Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.
Тема 28. Защита проектов.
Тема 1.3. Основные понятия курса.
Теория.
Практика.
Формы контроля.