МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

технической направленности

«ФОТОСТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Разин Владимир Робертович, педагог дополнительного образования

г. Электросталь, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир через объектив», технической направленности, базового уровня дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (С. Сонтаг).

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее: мобильная фотография, домашние фотоальбомы и альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, рекламные буклеты, выставки современного искусства и еще многое другое с чем мы встречаемся ежедневно. Можно не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но, если эти события сфотографировать, память останется на долгие годы. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. Фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению, творить, воплощать.

Программа рассчитана на один год обучения. Обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии, формируют основные навыки в области работы в графических редакторах, обработки и печати фотографий, совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Актуальность программы - заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Фотокамера цифровая », работа с моделями на практике, работа с коллажами и дополнительной информацией, создание личного стиля фотографии. Освоение и использование программ Photoshopи Lightroom, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже найти своё место в жизни.

Цель Программы - раскрыть личностный творческий потенциал обучающихся, развить навыки в обращении со световым и съемочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зритель- ского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
- обучить приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Отличительная особенность Программы состоит в обязательном изучении различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как кино, мода, живые люди и фотографии, естественно – подражание известным фотографам, изобразительное искусство, психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Данная Программа разработана на основе программы «Современная фотография» (разработчик Мания Л.В., педагог дополнительного образования ГБОУДО ЗДТДиМ г. Москвы, 2017).

В Программу включены сведения о новейших технологических изменениях в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, таких как

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Категория обучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 16 - 18 лет, не более 5-7 человек в группе.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам **1 года** обучения обучающиеся будут

знать:

• жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, фешн, рекламная фотография,);

основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фото-приемы;

• устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;

• приемы обработки изображения в графических редакторах.

По итогам **1 года** обучения обучающиеся будут

уметь:

• правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;

• создавать изображения в соответствии с правилами композиции;

• находить и исправлять ошибки в собственных фоторабо тах;

• проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

• обрабатывать изображения в графических редакторах, корректировать контрастность и резкость фотоснимков.

• композиционные и психологические приемы построения снимка;

• художественно-выразительные средства фотографии;

✓ основы рекламной и портретной фотографии;

✓ основы фотожурналистики;

✓ основные этапы обработки цифровых изображений;

✓ графический редактор для создания коллажей и редактирования рисунков, этапы создания коллажа;

✓ предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Photoshop, Lightroom.

✓ выполнять качественную фотосъёмку в различных жанрах;

✓ использовать приёмы, наиболее адекватные конкретным условиям фотосъёмки;

✓ осуществлять технологический процесс подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернет;

✓ обработка и ретушь фотографии.

Начальный – на втором занятии;

Текущий – в октябре;

Промежуточный контроль - в декабре; итоговый контроль - в мае.

Формы подведения итогов; **творческий проект, фотовыставка**

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов		
	Всего	**Теория**	**Практика**
Введение. Инструктаж	4	4	
Макросъемка	10	6	4
Техника съемки	16	1	15
Пейзаж	9	1	8
Креативная фотография	8	2	6
Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom	14	14	
Фотопроекты	20	4	16
Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн.	14	6	8

Портрет	23	3	20
Уличная фотография. Фоторепортаж	8		8
Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-фотография	4	2	2
Зарождение экспериментальной фотографии. Сюрреализм.	4	2	2
Итоговая творческая работа	8	4	4
Итого	144		

Содержание программы

1. Ведение. Инструктаж.

Теория(4 часа)- знакомство с учениками, просмотр работ, оценка уровня знаний. Повторения приемов фотосъемки.

2. Макросъемка.

Теория (6 часов) – записи в тетрадь по данной теме, показ работ известного фотографа, начальный этап практики фотошопа.

Практика (4часа) - фотографируем на улице, домашнее задание

3. Техника съемки.

Теория (1 час)-записи в тетрадь по данной теме (техника фризлайт, мультиэкспозиция, пейзаж, пейзажная экспозиция) ,показ работ известного фотографа.

Практика(15)-особенности данной сьемки, настройка оборудования, выход на улицу, работа в фотошопе HDR**.**

4. Пейзаж.

Теория(1час)-записи в тетрадь, разбор данной темы,работы известного фотографа, пейзаж, пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже.

Практика(8часов)-выход на улицу, работа в фотошопе.

5. Креативная фотография.

Теория(2часа)-Использование разнообразных творческих идей в фотографии. Известный фотограф. Рисование дымом, съемка летающих фруктов, кросс-поляризация, эффект преломления и т.д.**)-** Работа с иллюстративным материалом, известный фотограф.

Практика(6часов)- Фотосъемка по данной теме. Фотошоп.

6. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshopи Lightroom.

7. **Теория(14часов)**- Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

8. Фотопроекты.

Теория(4часа)Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики. Составление бумажного коллажа. Как создать коллаж,
примеры. Принципы создания коллажа. Принципы создания ретуши.

Практика(16часов) Создание коллажа своими руками. Создание коллажа в фотошопе. Создание ретуши на фоторгафии.

9. Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн.

Теория(6часов)- Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн, фотографии натюрмортов и правильное составление, компьютерный дизайн. Особенности фотосъемки данных предметов. Выбор фона, освещения. Понятие компьютерного дизайна. Создание открыток, календарей, дипломов, грамот. Рамки, виньетки, групповое фото в обработке. Рекламный
слоган (подбор стихов и надписей). Создание коллажа из фотографий. Пример работ известного фотографа.

Практика(8часов)-

Индивидуальный выбор воспитанниками предмета съемки. Работа с программой фотошоп.

10. Портрет.

Теория(3)-введение в тему, композиция в портрете, мужской, женский портрет, фешн

съемка. Примеры известных фотографов.

Практика(20)-Свет, эмоции ,одежда ,выбор места, выбор стиля фотографии, обсуждение идеи.. Приходящие модели. Выход на улицу.

11. Уличная фотография. Фоторепортаж.

Практика(8часов)-Съёмка на улице. Выход на общественные мероприятия в стенах Синегории (урок танцев, футбол, театральная постановка и т д. В зависимости какой праздник будет проводится).Обработка материала. Анализ.

12. Эксперименты в фотографии. АРТ-фотография.

Теория(2часа) -Примеры работ и техники сьемки. Известный фотограф.

Практика(2часа) -Съемка на улице.

13. Зарождение эксперементальной фотографии. Сюрреализм.

14. Теория(2часа)- Факты из истории. Основные течения: сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана.

Практика(2часа)- Работа с иллюстративным материалом. Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съемка. Подражание фотографу.

15. Итоговая творческая работа.

Теория(4Часа) - Подводим итоги, просмотр всех контрольных работ за год обучения, разбираем итоговую, уже готовую, напечатанную, серию фотографий (по пройденным темам). Обсуждаем выставку и работы.

Помощь в выборе работы на выставку.

Практика(4часа) - Подготовка и вывешивание работ, имя, подпись, вставление в рамки.

ОЖИДАЕМЫЕ ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Основными практикуемым результатом освоения дополнительной образовательной программы данного фотокружка является достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

После освоения программы на первом уровне обучения обучающийся ***будет уметь***:

- ориентироваться в светотенях и цвето-тонах;
- различать характер свето-насыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;
- осмысленно выбирать композицию для построения кадра. Владеть техническими и исполнительскими навыками.

После изучения программы на третьем уровне обучающийся сможет развить:

- интерес к занятиям фотографирования;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВАЗНАНИЙ.

Вид деятельности	Форма контроля и оценки результатов
Проверка знаний на усвоение данной темы	Фото-работы.
Оценка знаний на пройденные темы.	Контроль в октябре. Готовые фотоснимки по заданию.
Усвоение технических приёмов в фотосъёмке; закрепление работы в программе фотошоп.	Контроль в декабре. Готовые фотоснимки по заданию.
Выставка работ обучающихся по теме Креативная фотография. Подражание знаменитому фотографу.	Выделение лучших работ.
Работа с коллажами.	Выделение лучших работ.

Итоговая серия работ.	Оценка работ.
Выставка работ обучающихся.	Совместная работа.

На уровень «удовлетворительно» - должен знать устройство фотоаппарата, базовые режимы съемки.

На уровень «хорошо» - должен знать устройство фотоаппарата, базовые режимы съемки и владеть базовыми навыками фотошопа и лайтрума. Распределение рабочего пространства в фотошопе и лайтруме.

На уровень «отлично» - должен знать устройство фотоаппарата, базовые режимы съемки и владеть базовыми навыками фотошопа и лайтрума. Распределение рабочего пространства в фотошопе и лайтруме. Владеть всей пройденной теоретической информацией и уметь применять на практике. Выполнять домашние задания и контрольные работы. Быть готовым к итоговой зачетной работе и фотовыставке.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Названия раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж. Принести работы.	2	2		
1.1	Экспозиция. диафрагма, ISO, Выдержка. Введение ФОТОШОП.	2	2		
2	**Макросъемка.**	2	2		
2.1	Сьемка цветов и природы. Выход на улицу. Знаменитый фотограф.	4		4	
2.2	ФОТОШОП ЦВЕТОКОРЕКЦИЯ Знаменитый фотограф.	4		4	
3	**Техника съемки**	10	1	9	
3.1	Фризлайт. знаменитый фотограф.	2		2	
3.2	Мультиэкспозиция. Работа в фотошопе. Знаменитый фотограф.	4		4	
4	**ПЕЙЗАЖ.**				
4.1	СЪЕМКА ПЕЙЗАЖЕЙ С ПРАКТИКОЙ И ВЫХОД НА УЛИЦУ. Знаменитый фотограф.	4		4	
4.2	Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Изучение в фотошопе. Знаменитый фотограф.	5	1	4	
5	**Креативная фотография.**	4	2	2	
5.1	Использование разнообразных творческих идей в фотографии, работа с проектором.	4		4	
6	Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom	2	2		
6.1	Работа в редакторе Photoshop	6	6		
6.2	Работа в редакторе Lightroom	6	6		

7	**Фотопроекты. Знаменитый фотограф**	2	2		
7.1	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики, составление коллажа.	4		4	
7.2	Работа в фотошопе.	4	2	2	
7.3	Коллаж. Создание в фотошопе.	4		4	
7.4	Ретушь портретов.	6		6	
8	**Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн.**	4	4		
8.1	Практика натюрморта и работа в фотошопе и лайтруме.	6	2	4	
8.2	Компьютерный дизайн в фотошопе составление рекламы.	4		4	
9	**ПОРТРЕТ.**				
9.1	Композиция в портрете. Правила.	2	2		
9.2	ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ выход на улицу	6		6	
9.3	Мужской ПОРТРЕТ выход на улицу	6		6	
9.4	Fashion-съемка	9	1	8	
10	Уличная фотография. Фоторепортаж	2		2	
10.1	Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра. Знаменитый фотограф. Выход на улицу.	4		4	
10.2	Особенности фоторепортажа. Фотосерия. Выход на улицу.	2		2	
11	Эксперименты в фотографии. АРТ-фотография.	4	2	2	
12	Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография. Выход на улицу.	4	2	2	

13	**Итоговая творческая работа**	2	2		
13.1	Контрольная серия работ.	2	2		
13.2	Выставка работ	4		4	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА.

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Тема1.1. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 2. Макрофотография.

Тема 2.1. Изучение принципов съемки цветов, природы.

Практика.Фотографии на улице.

Тема 2.2. Работа в фотошопецветокорекция.

Раздел 3. Техника съемки

Тема 3.1. Фризлайт

Теория. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съемки.

Практика. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съемки.

Тема 3.2. Мультиэкспозиция

Теория. Применение творческого приема «Мультиэкспозиция». Особенности данной техники. Оборудование для съемки.

Практика. Проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Раздел 4. Пейзаж.

Тема 4.1.Съемка разноплановых пейзажей с выходом на улицу.

Теория.Известный фотограф

.

Практика. ***Работа на улице.***

Тема 4.2. Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже

***Тео*рия.** Особенности съемки пейзажа. Применение эффекта HDR. Отражение как творческий прием пейзажной фотографии.

Практика. Работа в фотошопе.

Раздел 5. Креативная фотография

Тема 5.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии

Теория. Рисование дымом, съемка летающих фруктов, кросс-поляризация, мыльная пленка, эффект преломления и т.д.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, известный фотограф. Фотосъемка.

Раздел 6. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshopи Lightroom

Тема 6.1. Программа Photoshop

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Практика. Работа с компьютером.

Тема 6.2. Программа Lightroom

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки

фотографий.

Раздел 7. Фотопроекты

Тема 7.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики. Составление бумажного коллажа.

Теория. Как создать коллаж, примеры. ***Практика.***

Создание коллажа своими руками. **Тема7.2.**

Работа в фотошопе.

Тема 7.3.Формирование творческого коллажа в фотошопе.

Теория. Описание действий. Настройка рабочего пространства. Принципы создания коллажа.

Практика. Создание коллажа.

Тема 7.4. Ретушь портретной съемки.

Теория. Описание действий. Настройка рабочего пространства. Принципы создание ретуши.

Практика. Создание ретуши на фотографии.

Раздел 8. Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн

Тема 8.1.Фотографии натюрмортов и правильное составление.

Теория. Особенности фотосъемки данных предметов. Выбор фона, освещения.

Практика. Индивидуальный выбор воспитанниками предмета съемки. Работа в студии с применением различных условий съемки. Анализ полученных снимков. Работа на пленэре. Обработка фотографий.

Тема 8.2. Компьютерный дизайн

Теория. Понятие компьютерного дизайна. Создание открыток, календарей, дипломов, грамот. Рамки, виньетки, групповое фото в обработке. Рекламный слоган (подбор стихов и надписей). Создание коллажа из фотографий.

Практика. Работа с программой фотошоп.

Раздел 9. Портрет

Тема 9.1. Композиция в портрете

Теория. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке окружением). Фас (симметрично, перпендикулярно взгляду; д/б два уха). Анфас (самый интимный). Профиль (отстраненно, нет контакта). Один глаз (мах реснички второго глаза). Уходящий профиль (труакар). С затылка. Классический полуоборот (кончик носа проецируется на середину щеки). Критический полуоборот.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга.

Тема 9.2. Женский портрет.

Практика. Свет, эмоции, одежда, выбор места.

Тема 9.3. Мужской портрет.

Практика. Свет, эмоции, одежда, выбор места.

Тема 9.4. Fashion-съемка

Теория. Особенности Fashion-съемки. Фотография моды. Рекламма.

Раздел 10. Уличная фотография. Фоторепортаж

Тема 10.1. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра

Теория. Основные правила и требования к уличной съёмке. Поиск сюжета. Юридические аспекты уличной съемки. Выбор оборудования. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра.

Практика. Съёмка на улице. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Особенности фоторепортажа. Фотосерия

Теория. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Практика. Съемка фотосерии. Обработка материала в классе, анализ полученных результатов съёмки.

Раздел 11. Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-фотография.

Теория. Примеры работ и техники съемки.

Практика. Съемка на улице.

Тема 12. Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография

Теория Факты из истории. Основные течения: сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана.

Практика Работа с иллюстративным материалом. Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съемка. Подражание фотографу.

Раздел 13. Итоговая творческая работа Тема

13.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование и дополнение творческого портфолио каждого обучающегося из фотографий, наработанных за два года.

Тема 13.2. Итоговая выставка работ

Участие работ каждогообучающегося в итоговой выставке.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала.
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как

- компьютер;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты - 1 шт.;
- штатив-1
- фотовспышка-1
- съемные фотообъективы-1.
- кофр для хранения фотооборудования;
- цифровой слайд проектов;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съемки;
- реквизит для съемки;
- рамки для выставочных работ.
- **Lightroom 7, Photoshop CS6** .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании программы

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. - М.: ЦТР МГП ВОС, 1993.
2. Айсманн К., ДугганШ, Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. - М.: ДиаСофтЮП, 2005.
3. Айсманн К., ДугганШ, Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. - М.: ДиаСофтЮП, 2006.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура, 2007.
5. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барг П. Цифровая фотография. - М.: Гранд, 2005.
7. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. - СПб: Питер, 2006.
8. Блюмфельд В.П. Из истории фотографии. - М.: Знание, 1988.
9. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.
10. Бунимович Д.З. Практическая фотография. - М.: Искусство,1966.
11. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. - М.: КУДИЦ-Образ, 2004.
12. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. - СПб: Питер, 2012.
13. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Искусство, 1974.
14. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshopза 14 дней. – СПб: Питер, 2007.
15. Джордж К. Библия цифровой фотографии. – М.: ЭКСМО, 2011.
16. Дмитриев М. 1858 – 1948. Начало репортажной фотографии. – М.: Арт- Родник, 2012.
17. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 1977.
18. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
19. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. – М.: Искусство, 1962.
20. Ефремов А. Панорамная фотография. – СПб: Питер, 2012.
21. Ефремов А. Фотография в экстремальных условиях. – СПб: Питер, 2012.
22. Ефремов А. ФОТОMASTER. Взгляд через объектив. – СПб: Питер, 2011.
23. История фотографии. С 1839 года до наших дней. /Пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: Арт-Родник, 2010.
24. Каляда Д. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка. – М.: Питер, 2009.
25. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. – СПб: Клаудберри, 2011.
26. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе. /Пер. с франц. Г. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2013.
27. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1827 – 1926. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
28. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
29. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
30. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.
31. Клементс Дж. Цифровая черно-белая фотография. Практическое руководство. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
32. Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов. – М.: Ниола 21-й век, 2005.
33. Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт. – М.: Эксмо, 2012.
34. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. – М.: Л.Гусев, 2005.
35. Лапин А.И. Фотография как… – М.: Эксмо, 2011.

36. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
37. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. – М.: Планета, 1989.
38. Миздал Р. Секреты черно-белой фотографии /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.АСТ – Астрель, 2007.
39. Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже. 1941. – М.: ООО «Книга по Требованию», 2012.
40. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2004.
41. Мураховский В. Цифровое фото. – СПб: Питер, 2006.
42. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2011.
43. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1982.
44. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство,1970
45. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982.
46. Подольский Н. За объективом. Эссе о петербургских фотографах и фотографии. – СПб. – М.: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2008.
47. Пожарская С. Лучшие фотографы мира. Портрет. – М.: Планета, 2006.
48. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001.
49. Раттер К. Композиция в цифровой фотосъемке /Пер. с англ. Н.А. Поздняковой. – М.: Арт-Родник, 2012.
50. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие. – СПб: ЛАНЬ, 1999.