Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Электростальский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Разработчик:
Шустер Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Электросталь 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»	**4**
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»	**5**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»	**8**
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	**9**
3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа кружка «Рисунок и живопись» используется для дополнительного профессионального образования специалистов в области строительства и архитектуры. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи кружка:

В результате посещения занятий кружка обучающийся должен **уметь:**

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате посещения занятий кружка и выполнения заданий обучающийся должен **знать:**

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы кружка «Рисунок и живопись»:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часов

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Месяц	Содержание занятий	Часы	Примечание
Октябрь	1. Конструктивный рисунок геометрических тел.	2	Формат А4.
	2. Компоновка. Построение рисунка геометрических тел.	2	
	3. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел.	2	Формат А3.
	4. Компоновка. Построение геометрических тел.	2	
	5. Светомоделировка формы.	2	
	6. Продолжение и завершение задания.	2	
	7. Живописный натюрморт из 2-3х предметов.	2	
	8. Выполнение эскизов.	2	
	9. Продолжение и завершение задания.	2	
Ноябрь	1. Разработка эскиза орнамента в квадрате.	2	Формат А4.
	2. Выполнение эскизов.	2	
	3. Разработка в цвете.	2	
	4. Продолжение и завершение задания.	2	
	5. Рисунок натюрморта с птицей.	2	Формат А2.
	6. Продолжение работы.	2	
	7. Выявления объёма.	2	
	8. Работа над воздушной перспективой.	2	
	9. Завершение задания.	2	
Декабрь	1. Изображение в акварели осенних листьев.	2	Формат А4.
	2. Продолжение работы.	2	
	3. Завершения задания.	2	
	4. Живопись натюрморта с овощами.	2	Формат А2.
	5. Продолжение работы. Компоновка и зарисовки.	2	
		2	
	6. Решение в цвете.	2	
	7. Решение в цвете. Нюансы. Рефлексы.	2	
	8. Продолжение работы.	2	
	9. Завершение задания.		
Январь	1. Выполнение набросков фигуры человека.	2	Формат А4.
	2. Продолжение работы и завершение.	2	
	3. Рисунок гипсовой розетки.	2	Формат А3.
	4. Продолжение работы.	2	
	5. Завершение задания.	2	
	6. Выполнение композиции «С Новым годом».	2	
	7. Выполнение эскизов.	2	
	8. Решение в цвете.	2	
	9. Обобщение и завершение работы.	2	
Февраль	1. Рисунок архитектурного орнамента на плите.	2	Формат А3.
	2. Продолжение работы.	2	
	3. Продолжение работы.	2	
	4. Завершение работы.	2	
	5. Рисунок натюрморта из предметов быта.	2	Формат А2.
	6. Линейно-конструктивное построение.	2	
	7. Светомоделировка форм.	2	
	8. Выявления пространства.	2	

	9. Завершение работы.	2	
Март	1. Рисунок тосканской капители. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Продолжение работы. 4. Решение объёма. 5. Светомоделировка формы. 6. Завершение работы. 7. Разработка эскиза плаката к «Дню 8 марта». 8. Продолжение работы. 9. Разработка в цвете и завершение задания.	2 2 2 2 2 2 2 2 2	Формат А3. Формат А1.
Апрель	1. Зарисовки женской головы человека. 2. Продолжение работы. 3. Завершение задания. 4. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой. 5. Компоновка линейно-конструктивное построение. 6. Продолжение работы. 7. Выявление объёма и пространства. 8. Продолжение работы. 9. Завершение задания.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Гипсовые слепки. Венеры Милосской. Артемиды. Формат А2.
Май	1. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. 2. Продолжение работы. 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Световоздушная среда. 5. Нюансные и контрастные цветовые сочетания. 6. Продолжение работы. 7. Согласованность цветовых оттенков. 8. Обобщение и завершение задания.	2 2 2 2 2 2 2 2 2	Формат А2.
		144	
X	1. Наброски учебной аудитории, рекреации во фронтальной перспективе. 2. Продолжение работы. 3. Наброски фойе колледжа в угловой перспективе. 4. Выполнение работы. 5. Завершение набросков интерьеров. 6. Рисунок интерьера фойе колледжа с натуры. 7. Выбор точки зрения. 8. Продолжение работы. 9. Завершение работы.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Формат А4. Размер 600х400 мм, материал и техника выполнения различные.
X	1. Живопись натюрморта из предметов с различными фактурными поверхностями. 2. Иллюзорное многоплановое построение композиции. 3. Продолжение работы. 4. Завершение задания. 5. Продолжение работы. Композиция натюрморта с разными пространственными	2 2 2 2 2	Формат А2.

	элементами по представлению. Разработка эскизов. 6. Продолжение работы. 7. Выполнение задания. Компоновка. Введение света цвета. 8. Продолжение работы. 9. Обобщение и завершение натюрморта.	2 2 2 2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «РИСУНОУ И ЖИВОПИСЬ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация плана работы кружка требует наличия кабинета «Живописи и рисунка».

Оборудование кабинета живописи и рисунка:

Наименование демонстрационного оборудования по темам учебной дисциплины
Тема 1. **Конструктивный рисунок геометрических тел.**
Плакат. Последовательность ведения рисунка (композиции, пропорции)
Плакат. Последовательность ведения рисунка (тональное решение)
Плакат. Закономерности композиционного решения рисунка
Плакат. Распределение света и тени (на телах вращения , на многогранниках)
Комплект гипсовых многогранников
Комплект гипсовых тел вращения
Тема 2. **Рисунок орнамента (гипс)**
Орнамент (гипс)
Акантовый лист (Гипс)
Розетки простые (гипс)
Розетки сложные (гипс)
Ионики (гипс)
Тема 3. **Натюрморт из предметов быта**
Предметы быта
Инструменты
Музыкальные инструменты
Комплект муляжей овощей и фруктов
Набор осенних листьев
Тема 4. **Выполнение набросков фигуры человека**
Плакат. Скелет человека
Плакат. Последовательность ведения рисунка фигуры человека
Схема. Основные пропорции фигуры человека
Схема. Общие закономерности построения фигуры человека

Композиция «С Новым годом»
Тема 5. **Рисунок архитектурного орнамента на плите**
Гипсовый орнамент на плите
Софит
Рисунки работ обучающихся
Тема 6. **Рисунок капители (гипс)**
Капители: Тосканская, Дорическая, Ионическая, Коринфская (гипс)
Тема 7. **Зарисовки женской головы человека**
Гипсовые слепки головы Венеры Милосской
Гипсовые слепки головы Афродиты
Гипсовые слепки головы Амазонки
Тема 8. **Рисунок вазы с драпировкой**
Ваза (гипс)
Тема 9. **Живопись**
Драпировка холодного колорита
Предметы быта холодного колорита
Муляжи холодного колорита
Драпировка теплого колорита
Предметы быта теплого колорита
Муляжи теплого колорита
Тема 10. **Схемы перспективы изображения интерьеров**
Плакат. Схема перспективного изображения при различных точках зрения
Куб (металлический каркас)
Четырехугольная правильная призма (прямоугольный параллелепипед)
Прямоугольный параллелепипед с окружностями

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. А.А.Дейнека. Учитесь рисовать. - М.: Искусство, 2015.
2. С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б. Подрезков. Рисунок.- М.: Стройиздат, 2014.
3. В.И.Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Инфра-М, 2016.

Дополнительные источники:

1. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2014.
2. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2015.
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. - М.: Стройиздат, 2013.

Интернет-ресурсы

Руководитель: _____ Шустер Н.В.