ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Швейное дело»

Возраст обучающихся:14-18 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Бабкина Валентина Ивановна**
педагог дополнительного образования

Электросталь, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Швейное дело» имеет **художественную** направленность.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон N 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Современный человек, предъявляя к костюму более высокие требования, старается, чтобы он отличался подлинной красотой и был достаточно удобен. А в недалёком прошлом костюм утверждал положение человека в обществе, его стоимость была отражением богатства человека. В наш же век отношение к костюму в корне изменилось. Выразительно и образно решённый костюм, способствует раскрытию богатства внутреннего мира человека, его индивидуальных достоинств, характеризует его отношение к окружающему. Сегодня основная масса людей обладает достаточно развитым вкусом. Моду выносит на улицу молодёжь. Молодые охотно принимают новое в одежде, их эстетический вкус и культура зависят от деятельности художников, дизайнеров.

Получить платье именно такое, которое нравится, идёт, соответствует вкусу, хорошо сидит на фигуре, независимо от её индивидуальных особенностей и даже дефектов, можно только сшив его самостоятельно.

В тоже время, бесспорно, что успех задуманного определяется не только врождённой способностью к шитью, особой интуицией или вкусом. Как и в любых других искусствах, науке или ремесле, здесь необходим определённый минимум знаний и навыков, без которых шитьё превращается в неблагодарный труд, а его результаты становятся источником досады и плохого настроения.

Занятия в кружке «Швейное дело» по данной программе направлены на получение и расширение знаний, овладение умениями и навыками в области конструирования, моделирования и технологии изготовления современной одежды. Обучаясь по данной программе, обучающиеся не только с азов осваивают технологию изготовления изделий, моделирование, конструирование одежды, но и получают развитие художественного видения образа своего изделия, учатся фантазировать, применяя декоративные элементы при практической разработке разных видов одежды путём варьирования элементов кроя. Кроме того, конструирование, конструктивное моделирование, а затем технологическое изготовление изделия – комплексный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач.

Создание костюма – это постоянный поиск разнообразия форм и конструкций одежды.

Обучающиеся знакомятся с произведениями народного костюма и историей искусств мирового костюма, учатся создавать эскизы на основе полученных знаний о законах композиции и цвета ведения.

Адресат программы – юноши и девушки 14-18 лет.
Срок реализации программы – 1 год.
Объём программы – 360 часов:

Уровень освоения программы базовый.

Цель: Создание условий для творческого развития обучающихся в области моделирования одежды и её технологической обработки ручным и машинным способом, подбора декоративных элементов.

Задачи

Обучающие:

– Познакомить обучающихся с историей костюма, направлениями современной моды.
– Научить создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать их на свою фигуру.
– Обучить основным приемам шитья вручную.
– Обучить технике работы на швейной машине.
– Сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

Развивающие:

–Развить способности к самостоятельной творческой деятельности.
–Развивать режиссерские и актёрские способности при постановке показа мод.
– Развить правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.
– Способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости.
– Развить собственный эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль и творческую интуицию

Воспитательные:

–Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость.

– Воспитывать у обучающихся чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.

– Способствовать формированию адекватной самооценки.

- Воспитывать уважительное, бережное отношение к материальной культуре, ко всему, что является плодами человеческого труда.

Условия реализации программы.

Набор обучающихся в группу кружка «Швейное дело» осуществляется на основании заявления и их желания научиться шить и создавать индивидуальные красивые изделия.

Наполняемость учебных групп: 15 обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Основными формами работы педагога с обучающимися являются теоретические и практические занятия, показы творческих работ, выставки и работа над проектами.

В начале учебного года в группе проходят лекционные занятия, где обучающиеся знакомятся с техническим рисунком, с основами чертежа, с моделированием, с историей костюма, просматривают информационные журналы «Ателье».

Приёмы обработки изделий осваиваются наглядным путём, поэтому на занятиях используются образцы готовых узлов изделий, иллюстрации, во многом дополняющие объяснение педагога и показывающие последовательность технологической обработки. Также педагогом разработаны специальные карты, на которых доступно и подробно объяснены методы построения чертежей и моделирования.

Принципы реализации программы:

–принцип доступности,

–принцип творческого развития,

–принцип освоения постепенности и последовательности от простого к сложному,

–принцип индивидуального подхода.

Формы проведения занятий.

Занятия проводятся в форме комбинированного урока: теория – практика в учебной швейной мастерской. При этом педагог осуществляет индивидуальный подходк каждому обучающемуся.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Учебная швейная мастерская.
2. Столы для раскроя.
3. Стулья.
4. Шкаф.
5. Примерочная.
6. Зеркало в полный рост.
7. Манекены.
8. Промышленные швейные машинки для лёгких тканей: ZOJE-5550.
9. Промышленная швейная машина для толстых тканей: ZOJE-8500 H.
10. Промышленная швейная машина для работы с кожей: JACK-63
11. Промышленные краеобмёточные машины: ZJ 732-70 A.
12. Бытовая компьютеризированная машинка «Astralux» 9720.
13. Бытовая электрическая «NEW HOME» LR 1616.
14. Гладильный стол.
15. Электроутюги.
16. Пульверизаторы.
17. Учебная доска.
18. Резец.
19. Лекала (разные)
20. Ножницы.
21. Нитки, пуговицы, молнии.
22. Напёрстки.
23. Сантиметровые ленты
24. Булавки портновские.
25. Булавки английские.
26. Иглы для ручных работ.
27. Мел портновский
28. Миллиметровая бумага.
29. Калька.
30. Карандаши.
31. Ластики.
32. Ткань для образцов.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучающиеся познакомятся с историей костюма, будут знать направления современной моды;
- научатся создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать на свою фигуру;
- у обучающихся будут сформированы умения и навыки в области технологии изготовленияодежды;
- обучающиеся научатся основным приемам подбора декоративных элементов в одежде.

- у обучающихся будет развито творческое воображение, образное мышление и творческая активность;
- обучающиеся смогут правильно подбирать и использовать аксессуары.

Личностные:

- обучающиеся получат опыт работы в коллективе, у них сформируется система ценностныхотношений к себе, к профессиональной деятельности и к другим людям
- сформируется культура общения и поведения;

- у обучающегося сформируется адекватная самооценка.

Итогом освоения программы является демонстрация образцов изготовленной одежды, аксессуаров и декоративной наволочки выполненной в лоскутной технике.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Основы технологической обработки швейных изделий.**	20			
	1.1. Общие сведения об одежде. Классификация одежды.				
	1.2. Виды работ применяемых при изготовлении одежды.				
	1.3. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при выполнении швейных работ.				
	1.4. Ручные работы.				
	1.5. Машинные работы.				
	1.6. Влажно-тепловые работы.				
2	**Основы материаловедения. Современные материалы для изготовления текстильных изделий**	12			
	2.1. Характеристика материалов с разными пошивочными свойствами.				
	2.2. Изделия из дублированных материалов.				
	2.3. Изделия из искусственной кожи.				
	2.4. Изделия из натуральной кожи.				
3	**Оборудование швейной мастерской. Общие сведения о работе швейных машин.**	10			
	3.1. Правила подготовки машин к работе. Основные неисправности и методы их устранения.				
	3.2. Техника безопасности в швейном производстве.				
	3.3. Оборудование для ВТО				
4	**Основы конструирования и моделирования швейных изделий. История костюма.**	30			
	4.1. Основные понятия в конструировании одежды.				
	4.2. Исходные данные для проектирования швейных изделий и				

	расчёт чертежа конструкции.				
	4.3. Правила выполнения технического рисунка модели.				
	4.4. Построение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия, воротника, втачного рукава.				
	4.5. Моделирование элементов одежды простых форм.				
5	**Изготовление отдельных деталей и узлов.**	60			
	5.1. Обработка мелких деталей.				Практическая работа
	5.2. Обработка вытачек, подрезов, рельефов.				
	5.3. Обработка кокеток.				
	5.4. Обработка карманов.				
	5.5. Соединение карманов с изделием.				
6	**Обработка изделий платьево-блузочного ассортимента**	141			
	6.1. Общие сведения. Описание внешнего вида моделей. Наименование деталей кроя.				
	6.2. Схема типовой последовательности обработки изделия.				
	6.3. Отделка изделий. Подбор декоративных элементов.				
	6.4. Виды застёжек и их обработка.				
	6.5. Обработка боковых и плечевых срезов.				
	6.6. Виды воротников и их обработка. Обработка горловины без воротника.				
	6.7. Виды рукавов и их обработка.				
	6.8. Виды манжет. Обработка манжет и соединение их с рукавами.				
	6.9. Соединение рукавов с проймами.				
	6.10. Способы обработки проймы без рукавов. Обработка пройм без рукавов				
7	**Изготовление блузки**	12			
	7.1. Подготовка ткани к раскрою. Выкраивание блузки. Подготовка к примерке.				
	7.2. Проведение 1-ой примерки. Внесение изменений после примерки.				
	7.3. Обработка срезов и конструктивных элементов.				
	7.4. Окончательная отделка изделия				
8	**Творческий проект. Изготовление декоративных наволочек в лоскутной технике «**	51			

	Пэчворк».				
	8.1. Подбор материалов и выбор орнамента для изготовления наволочки.				
	8.2. Изготовление наволочек				
9	**Изготовление оберега в народных традициях.**	18			Практическая работа
	9.1. Изготовление «солнечного коня»				
	9.2. Изготовление «куколки-веснянки».				
10	**Заключительное занятие: изготовление столового белья: скатерти, салфетки.**	6	-	6	Показ творческих работ
	Итого:	**360**			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	30.06	39	360	3 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Задачи

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей костюма, направлениями современной моды.
- Научить создавать эскизы моделей, конструировать и моделировать их на свою фигуру.
- Обучить основным приемам шитья вручную.
- Обучить технике работы на швейной машине.
- Сформировать умения и навыки в области технологии изготовления изделий.

Развивающие:

- Развить способности к самостоятельной творческой деятельности
- Развить правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.
- Способствовать развитию аккуратности, внимания, усидчивости.
- Развить собственный эстетический вкус, природную способность чувствовать стиль и творческую интуицию

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, способность к сопереживанию.
- Воспитывать у обучающихся чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, взаимоуважения.
- Способствовать формированию адекватной самооценки.
- Воспитывать уважительное, бережное отношение к материальной культуре, ко всему,что является плодами человеческого труда.

Планируемые результаты

Результатом реализации дополнительной образовательной программы «Швейное дело» являются:

Предметные:

- выполнение простейших ручных стежков и швов;
- овладение терминологией.
- приобретение навыков работы на электрических швейных машинах;
- умение работы с готовыми выкройками из журналов;
- умение выкроить и сшить изделия из х/б тканей;
- умение создать технический эскиз изделия на себя.
- наличие собственных изделий.

Межпредметные:

Проявление таких показателей познавательного развития как:

- творческое воображение;

- образное мышление;
- творческая активность.

Личностные:

- Появление внутренней мотивации у обучающихся для занятий шитьём, развитие вкуса и творческого подхода к выполняемой работе.
- Проявление взаимопомощи, коллективизма.

Содержание

1. Основы технологической обработки швейных изделий. Вводное занятие.

Теория: Задачи и план работы кружка. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками и булавками, при работе на швейной машине Общие сведения об одежде. Классификация одежды. Виды ручных, машинных, утюжильных работ.

Теория: Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Бытовые швейные изделия: виды и назначение и подбор тканей. Показ образцов, рисунков готовых бытовых изделий. Виды сложных бытовых изделий. Обсуждение эскизов.

Практика: Выполнение ручных работ с наперстком, простых и сложных швов (швы сметочные, петельный, крестообразный, потайной шов, вперед иголку, тамбурный, шов за иголку). Подготовка ткани к работе. Обработка и заделка краев салфетки. Пришив кружева или тесьмы. Утюжка готовой салфетки. Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартук, скатерть, прихватка)

2. Основы материаловедения. Общие сведения о современных материалах для изготовления текстильных изделий.

Теория: Характеристика материалов с различными пошивочными свойствами: дублированные материалы, натуральная и искусственная кожа, замша, плащевая смесовая и капроновая ткань с плёночным покрытием, искусственный и натуральный мех. Применение тканей с различными пошивочными свойствами. Основные свойства. Виды клеевых материалов. Виды нетканых полотен и их производство. Ассортимент тканей: хлопчатобумажные ткани, льняные ткани, шерстяные ткани, шёлковые ткани. Применение текстильных тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны. Окраска и рисунок ткани.

Практика: Работа с образцами тканей. Определение вида ткани. Основные свойства тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны.

3. Оборудование швейной мастерской. Общие сведения о швейных машинах.

Теория: Общие сведения о промышленных и бытовых швейных машинах, оверлоке. Назначение основных деталей швейной машины (иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани ит.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек. Характеристика промышленной швейной машины ZOJE 55-50. Ознакомление с разновидностью машин специального назначения: швейные машины безниточные, вышивальные, цепного стежка, петельные, пуговичные. Оборудование для влажно-тепловой обработки: утюжильные столы, утюги, парогенераторы, отпариватели, паро-воздушные манекены. Техника безопасности в процессе ВТО.

Практика: Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Регулировка длины стежка. Упражнения в работе на швейной машине, без заправленных

нитей по бумаге. Тренировочные работы на образцах тканей с заправленными нитями.

4. Основы конструирования и моделирования. История костюма.

Теория: Понятие о конструировании одежды. Исходные данные для проектирования швейных изделий. Правила выполнения технического рисунка модели. Правила снятия мерок. Основы моделирования одежды. История костюма. Показ иллюстраций.

Таблица размерных признаков. Расчёт и построение чертежа основы плечевого изделия в масштабе 1:4. Расчёт и построение воротника и втачного рукава.

Практика: Рисование эскизов моделей по схемам. Снятие мерок друг с друга. Выполнение технического рисунка по схеме. Построение чертежа основы платья в масштабе 1:1. Построение втачного рукава. Подготовка выкройки и подпись необходимых контрольных линий и параметры швов.

4.1 Основные понятия моделирования на готовой основе.

Теория: Особенности моделирования юбок и лифа на готовых лекалах. Изменения горловины на лифе (воротники, кокетки).

Практика: Моделирование: горловины, кокеток, прямой юбки на готовой основе.

4.2 Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки.

Теория: Экономичная раскладка лекал на ткани с учётом ширины швов, прибавок для технологической обработки и направления долевой нити. Основные этапы пошива юбки.

Практика: Подбор готовых лекал в журнале с учетом своего размера. Раскладка лекал. Намелка деталей изделия по лекалам и раскрой, сметывание изделия. Подготовка к первой примерке, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, застежки, стачивание всей юбки. Обработка верхнего среза юбки поясом, корсажной лентой или под резинку. Обработка низа юбки. Обработка петель. Влажно-тепловая обработка. Пришив пуговиц и крючков.

4.3 История костюма.

Теория: Беседы о моде разных эпох. Знакомство с литературой по данной теме.

Практика: Зарисовка исторического костюма по выбору.

4.4 Декоративные отделки.

Теория: Виды современных декоративных отделок текстиля. Ленты, кружево, тесьма, бахрома, перфорация, аппликация, инкрустация. Подбор ткани по фактуре, по цвету для декоративных отделок изделий. Виды орнамента для отделки изделия в стиле «пэчворк».

Практика: Выбор ткани. Выбор узора, изготовление шаблонов. Тренировочные упражнения на образцах. Выполнение декоративного элемента изделия (воротник, воланы, карманы, цветы и т.д.). Выполнение аппликации на образце. Изготовление инкрустации на образце.

5. Изготовление отдельных деталей и узлов.

Теория: Способы обработки мелких деталей, вытачек, подрезов, рельефов. Виды кокеток и способы их обработки. Виды карманов и способы их обработки. Способы соединения карманов с изделием. Виды воротников и их обработка.

Практика: Изготовление клапанов, погон, пат, пояса, шлёвок. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток с отделкой кантом, кружевом. Обработка кокеток в мужской сорочке.

Обработка карманов. Обработка накладных карманов. Обработка кармана в рамку.

Обработка воротника: с острыми концами, с окантовкой, на отрезной стойке.

Методы соединения накладных карманов с изделием: настрачивание кармана на изделие машинным и ручным способом.

6. Обработка изделий платьево-блузочного ассортимента.

Теория: Описание внешнего вида модели. Наименование деталей кроя изделия. Схема типовой последовательности обработки изделия. Отделка изделия воланами, рюшей, оборкой, складками, защипами и съёмными элементами. Виды застёжек и их обработка: на пуговицы, крючки и петли, тесьму-молнию, навесные петли. Обработка плечевых и боковых швов. Виды воротников и их обработка. Способы обработки горловины без воротника: окантовочным швом, подкройной обтачкой, обтачкой из отделочной ткани. Виды рукавов и способы их обработки. Виды манжет: притачные, цельнокроеные с отворотами. Способы обработки манжет и соединение их с рукавами. Соединение рукавов с проймами. Способы обработки проймы без рукавов и их обработка.

Практика: Обработка срезов воланов, рюши, оборки. Обработка складок: односторонней, встречной, бантовой. Обработка защипов. Изготовление съёмных элементов: кармана, воротника. Изготовление навесных петель. Обработка застёжки с навесными петлями. Обработка плечевых и боковых срезов. Обработка воротников разных покроев. Обработка среза горловины окантовочным швом. Обработка среза горловины подкройной обтачкой. Обработка горловины обтачкой из тонкой ткани. Обработка срезов рукавов. Обработка манжет и соединение их с рукавом. Соединение рукавов с проймами. Способы обработки проймы обтачкой, окантовочным швом, обтачкой из тонкой ткани.

7. Изготовление блузки.

Изготовление блузки без рукавов.

Практическое занятие.

Выбор и подготовка ткани к раскрою. Декатировка. Выкраивание деталей блузки. Подготовка блузки к примерке. Проведение первой примерки. Внесение изменений после примерки. Обработка конструктивных швов. Обработка плечевых швов. Обработка горловины. Обработка боковых швов. Обработка проймы. Обработка низа блузки. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

8. Творческий проект: разработка рисунка для изготовления декоративной наволочки в стиле «печворк».

Подготовительные работы: подбор тканей для изготовления наволочки и выбор орнамента.

Практическое занятие: выкраивание деталей и их соединение. Обработка задней части наволочки: обработка застёжки. Соединение частей наволочки. ВТО готового изделия. Демонстрация изделия.

9. Изготовление оберега.

Изготовление солнечного коня: из натуральных нитей и тканей: джут, лён, ирис, батист, хлопковая ткань, хлопчато-бумажные нитки.

Изготовление народной куколки–веснянки. Используем натуральные ткани, нитки, кружево.

10. Итоговое занятие.

Практические работы: изготовление столового белья: скатерти, салфетки.

Демонстрация готовых работ. Обсуждение работ учащихся.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Дата по факту	Раздел. Тема учебного занятия.	Всего часов	Вид задания, обратная связь
			1. Основы технологической обработки швейных изделий.	20	
1			1.1. Вводное занятие, техника безопасности.		
2			1.2. Общие сведения об одежде. Классификация одежды.		
3			1.3. Виды работ, применяемые при изготовлении швейных изделий.		
4			1.4. Основные инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.		
5			1.5. Ручные работы. Организация рабочего места для ручных работ. Ручные стежки и строчки.		
6			1.6. Технические параметры ниточных соединений. Терминология ручных работ. Технические условия для выполнения ручных работ.		
7			1.7. Машинные работы. Организация рабочего места для машинных работ. Приспособления для машинных работ.		
8			1.8. Классификация машинных швов. Характеристика соединительных швов.		
9			1.9. Характеристика краевых швов.		
10			1.10. Характеристика отделочных швов.		
11			1.11. Терминология машинных работ.		
12			1.12. Технические условия для выполнения машинных работ.		
13			1.13. Влажно-тепловые работы. Организация рабочего места для влажно-тепловых работ. Оборудование для ВТР. Терминология ВТР.		
14			1.14. Технические условия для выполнения влажно-тепловых работ. Клеевые методы обработки деталей. Сущность клеевого метода.		
15			1.15.Технология изготовления одежды с применением клеевых материалов.		
16			1.16. Выполнение основных ручных стежков: прямые, косые, петлеобразные, крестообразные, петельные, специальные.		

17			1.17. Выполнение соединительных швов: стачных, расстрочных, настрочных, накладных, встык. Бельевых: двойной, запошивочный, шов взамок.		
18			1.18. Выполнение краевых швов: обтачных, вподгибку.		
19			1.19. Выполнение краевых швов: окантовочных.		
20			1.20. Выполнение отделочных швов: складки.		
			2. Основы материаловедения. Современные материалы для изготовления текстильных изделий.	12	
21			2.1. Классификация волокон: натуральные и химические.		
22			2.2. Искусственные волокна и синтетические. Неорганические волокна.		
23			2.3. Виды текстильных нитей.		
24			2.4. Отделка тканей: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, натуральный шёлк.		
25			2.5. Свойства тканей: геометрические, механические, физические. Износостойкость ткани.		
26			2.6.Классификация материалов для одежды. Их качество.		
27			2.7. Состав и свойства современных тканей.		
28			2.8. Применение и ассортимент современных тканей.		
29			2.9. Изготовление одежды из дублированных материалов. Особенности обработки.		
30			2.10. Изготовление изделия из искусственной кожи. Особенности обработки.		
31			2.11. Изделия из натуральной кожи. Особенности обработки изделия из натуральной кожи.		
32			2.12. Ассортимент прикладных материалов. Материалы для скрепления деталей одежды.		
			3. Оборудование швейной мастерской.	10	
33			3.1. Основные понятия о швейных машинах. Классификация и обозначение швейных машин.		
34			3.2. Игла швейной машины и её назначение. Самостоятельная замена иглы.		
35			3.3. Заправка верхней и нижней нити.		
36			3.4. Основные неисправности в работе швейной машины. Техника безопасности в швейном		

			производстве.		
37			3.5. Характеристика промышленной прямострочной машины ZOJE 55-50. Выполнение заправки нитей.		
38			3.6. Характеристика обмёточной машины. Заправка нитей.		
39			3.7. Швейные машины-полуавтоматы.		
40			3.8. Безниточные швейные машины. Швейные машины для отделки тканей.		
41			3.9. Агрегированные рабочие места.		
42			3.10. Оборудование для влажно-тепловой обработки швейных изделий		
			4. Основы конструирования и моделирования. История костюма.	30	
43			4.1. Основные понятия в конструировании одежды. Понятие об одежде. Понятие о чертеже.		
44			4.2. Подбор материалов для швейного изделия. Применение и ассортимент современных тканей.		
45			4.3. Исходные данные для проектирования швейных изделий: общие сведения об антропоморфологических признаках. Понятие о размерной типологии.		
46			4.4. Основные конструктивные линии и пояса фигуры. Антропометрические точки.		
47			4.5. Правила измерения фигуры. Техника измерения размерных признаков женской фигуры.		
48			4.6. Особенности измерения размерных признаков детских и мужских фигур.		
49			4.7. Внешняя форма тела. Телосложение. Осанка.		
50			4.8. Этапы разработки чертежа основы конструкции. Виды прибавок и их распределение по участкам конструкции.		
51			4.9. Предварительный расчёт чертежа основы конструкции.		
52			4.10. Правила выполнения технического рисунка модели. Понятие о техническом рисунке модели. Правила рисования фигуры по схеме.		
53			4.11. Рисование силуэтной формы модели.		
54			4.12. Построение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия. Конструирование спинки. Построение базисной сетки. Построение чертежа основы конструкции спинки.		

55			4.13. Конструирование полочки (переда). Построение базисной сетки. Построение чертежа основы конструкции полочки.		
56			4.14. Корректировка ширины изделия на уровнях линии бёдер.		
57			4.15. Построение чертежа одношовного прямого рукава.		
58			4.16. Построение чертежа основы втачного рукава.		
59			4.17. Построение чертежей воротников типовых покроев. Исходные данные. Формы и конструкции воротников.		
60			4.18. Построение чертежей воротников для изделий с застёжкой доверху.		
61			4.19. Построение чертежей конструкции воротников-стоек.		
62			4.20. Построение чертежей конструкции стояче-отложных воротников и плоско-лежащих воротников.		
63			4.21. Построение капюшонов.		
64			4.22. Основные понятия о моделировании одежды. Моделирование конструктивных элементов. Движение нагрудной вытачки.		
65			4.23. Моделирование кокетки и рельефов.		
66			4.24. Моделирование втачных рукавов.		
67			4.25. Влияние костюма Древнего Египта на творчество современных модельеров. Моделирование формы древнегреческого платья в интерпретации известных модельеров: Вячеслава Зайцева, Ив Сев Лорана.		
68			4.26. Национальный костюм, как источник появления нового в моде.		
69			4.27. Влияние архитектуры на проектирование одежды.		
70			4.28. Влияние живописи на моду.		
71			4.29. Влияние мужской одежды на женскую: унисекс, спортивный силь. Проектирование женской одежды с использованием элементов мужского гардероба.		
72			4.30. Цикличность моды и инновации. Самые знаменитые авангардисты моды.		
			5. Изготовление отдельных деталей и узлов швейных изделий.	60	
73			5.1. Обработка клапанов, листочек.		
74			5.2. Обработка пат, хлястиков.		
75			5.3. Обработка поясов и шлёвок.		
76			5.4. Обработка вытачек.		
77			5.5. Обработка вытачек-складок.		
78			5.6. Обработка подрезов.		
79			5.7. Соединение кокетки стачным швом		

			с основным изделием.		
80			5.8. Соединение настрочным швом.		
81			5.9. Соединение накладным швом с закрытым срезом при ширине шва настрачивания не более 0,5см. и более 0,5см.		
82			5.10. Обработка и соединение фигурных кокеток (с углами) при ширине шва настрачивания кокетки не более 0,2см и более 0,2см.		
83			5.11. Соединение кокетки с отделочными деталями. Обработка канта; соединение канта с кокеткой; соединение кокетки с основной деталью.		
84			5.12. Соединение кокетки с оборкой. Обработка оборки; соединение оборки с кокеткой; соединение кокетки с основной деталью.		
85			5.13. Обработка отлетной кокетки без подкладки и соединение её с изделием.		
86			5.14. Обработка рельефов: стачного.		
87			5.15. Обработка рельефа настрочным, соединительным швом.		
88			5.16. Обработка рельефа со шнуром застрочным способом.		
89			5.17. Обработка рельефа с углом.		
90			5.18. Обработка рельефа настрочным швом, на цельной детали.		
91			5.19. Обработка рельефа вытачного.		
92			5.20. Виды карманов и их обработка.		
93			5.21. Обработка кармана с клапаном и одной обтачкой. Обработка отделочных (мелких) деталей: клапана, обтачки.		
94			5.22. Разметка местоположения кармана и прокладывание долевика.		
95			5.23. Обработка прокладки кармана: настрачивание подзора и притачивание обтачки.		
96			5.24. Притачивание клапана к основной детали. Замётывание припуска клапана. Притачивание обтачки.		
97			5.25. Разрезание основной детали в области входа в карман. Вывёртывание и закрепление рамки.		
98			5.26. Закрепление концов кармана и стачивание подкладки кармана. Обработка шва притачивания клапана, выполнение закрепок в углах кармана. ВТО кармана.		
99			5.27. Обработка кармана в простую рамку: подготовка деталей кроя. Разметка местоположения кармана, прокладывание долевика.		
100			5.28. Обработка обтачек, примётывание и притачивание к основной детали.		
101			5.29. Разрезание основной детали в		

			области входа в карман. Вымётывание рамок.		
102			5.30. Притачивание подкладки кармана к нижней обтачке. Соединение подзора с подкладкой и притачивание подзора в шов притачивания верхней обтачки. Стачивание подкладки кармана и ВТО кармана.		
103			5.31. Обработка кармана с листочкой с втачными концами. Проверка деталей кроя и подготовка листочки. Разметка местоположения кармана. Прокладывание долевика. Примётывание и притачивание листочки и подкладки кармана к основной детали.		
104			5.32. Примётывание и притачивание подзора к основной детали. Притачивание подкладки кармана к подзору.		
105			5.33. Разрезание основной детали в области входа в карман. Вывёртывание и намётывание швов притачивания листочки и подзора. Намётывание листочки. Закрепление концов кармана и стачивание подкладки кармана. ВТО.		
106			5.34. Виды накладных карманов и способы обработки. Обработка одинарных карманов. Проверка деталей кроя.		
107			5.35. Обработка детали кармана с закруглёнными углами. Дублирование верхнего припуска на обработку кармана клеевым материалом. Обтачивание верхних углов кармана. Прокладывание машинной строчки по фигурным краям кармана. Вывёртывание и приутюживание кармана.		
108			5.36. Разметка местоположения кармана на изделии. Настрачивание накладного кармана на изделие шириной отделочной строки 0,1 см. ВТО.		
109			5.37. Обработка накладного кармана с отделочной строчкой больше 0,5 см. Проверка деталей кроя. Дублирование верхнего припуска на обработку кармана клеевым материалом. Обтачивание верхних углов кармана.		
110			5.38. Обтачивание кармана по контуру. Высекание припусков на обработку в скруглённых местах. Вывёртывание обтачки и вымётывание. Приутюживание кармана.		
111			5.39. Разметка местоположения кармана на основном изделии. Накладывание кармана по контрольным точкам и настрачивание		

			шириной шва 0,5 см. ВТО.		
112			5.40. Обработка накладного кармана с отделочной деталью: оборкой. Обработка верхнего края кармана.		
113			5.41. Обработка оборки. Обработка нижнего среза оборки швом вподгибку с закрытым срезом (американка).		
114			5.42. Формирование сборки отделочной детали и примётывание её к припуску кармана по контуру.		
115			5.43. Притачивание оборки по контуру кармана.		
116			5.44. Разметка местоположения кармана на изделии. Намётывание и настрачивание кармана на изделие. ВТО.		
117			5.45. Обработка накладного кармана с кантом. Подготовка канта.		
118			5.46. Притачивание канта к припускам на обработку кармана.		
119			5.47. Вымётывание канта.		
120			5.48. Разметка местоположения кармана на изделии. Намётывание кармана. Настрачивание кармана на изделие. ВТО кармана.		
121			5.49. Разновидности карманов, расположенных в швах (непрорезные карманы). Обработка карманов в швах без отделочной строчки. Проверка деталей кроя.		
122			5.50. Разметка местоположения кармана. Прокладывание кромки. Прокладывание долевика. Притачивание подкладки к припускам кармана.		
123			5.51. Стачивание срезов центральной и боковой частей переда и подкладки кармана.		
124			5.52. Обработка шва. Закрепление края кармана. ВТО кармана.		
125			5.53. Обработка кармана с отрезной боковой частью. Проверка деталей кроя.		
126			5.54. Дублирование среза отрезной части кармана. Примётывание и притачивание мешковины кармана.		
127			5.55. Высекание припусков в скруглённых местах. Вымётывание кармана.		
128			5.56. Прокладывание отделочной строчки по контуру кармана изделия. Приутюживание.		
129			5.57. Совмещение отрезной детали боковой части с изделием по контрольным точкам. Смётывание и стачивание деталей мешковины.		
130			5.58. Обмётывание срезов мешковины.		
131			5.59. Закрепление концов кармана.		

132			5.60. ВТО готового узла швейного изделия.		
			6. Обработка изделий платьево-блузочного ассортимента одежды.	141	
133			6.1. Общие сведения моделей платьево-блузочного ассортимента.		
134			6.2. Описание внешнего вида моделей.		
135			6.3. Наименование срезов и линий деталей одежды.		
136			6.4. Подготовка деталей кроя к пошиву. ТУ на выкроенные детали.		
137			6.5. Схема типовой последовательности обработки изделия.		
138			6.6. Виды срезов и их обработка. Обработка срезов в швах изделия.		
139			6.7. Обработка отлетных срезов оборок, воланов, рюшей.		
140			6.8. Особенности обработки вытачек.		
141			6.9. Отделка изделий. Обработка простых складок: односторонних, встречных, бантовых.		
142			6.10. Обработка простых соединительных односторонних, встречных складок.		
143			6.11. Обработка простых соединительных складок: бантовых, застрочных.		
144			6.12. Обработка сложных складок.		
145			6.13. Обработка мягких незаутюженых складок.		
146			6.14. Обработка сборок. Обработка буф ручным способом.		
147			6.15. Обработка буф машинным способом.		
148			6.16. Оборки, воланы, рюши. Соединение с изделием оборок и воланов.		
149			6.17. Соединение рюшей с изделием.		
150			6.18. Бейки. Обработка беек и соединение их с изделием. Обработка бейкой, расположенной по краю детали.		
151			6.19. Отделка изделия бейкой с одним притачным и одним настроченным краями. С двумя настроченными краями.		
152			6.20. Настрочная бейка двойная с отлетным и неотлетным краем.		
153			6.21. Втачная бейка. Бейка, притачанная к срезам основной детали. Бейка, один срез которой входит в шов соединения основных деталей.		
154			6.22. Соединение кружева и тесьмы с изделием.		
155			6.23. Застёжки в изделиях. Виды петель и их обработка. Обмётанные петли.		
156			6.24. Навесные петли из вытачного шнура.		

157			6.25. Навесные петли из застроченной полоски		
158			6.26. Виды застёжек. Обработка борта: внутреннего среза подборта, обтачивание борта, обработка шва обтачивания.		
159			6.27. Способы обработки нижнего угла борта.		
160			6.28. Обработка застёжек с планками. Настрочная планка.		
161			6.29. Обработка застёжки втачными планками.		
162			6.30. Застёжка в шве притачивания планки.		
163			6.31. Обработка застёжки обтачкой-подбортом.		
164			6.32. Обработка боковых швов.		
165			6.33. Обработка плечевых швов.		
166			6.34. Виды воротников и их обработка. Соединение воротников с изделием. Обработка цельного воротника. С одновременным обтачиванием концов и отлёта воротника.		
167			6.35. С последовательным обтачиванием отлёта и концов.		
168			6.36. С отделочными деталями (оборкой, кружевом, кантом).		
169			6.37. Обработка съёмного отделочного воротника.		
170			6.38. Соединение воротника с горловиной изделия с лацканами из тонких материалов.		
171			6.39. Соединение воротника с закрытой застёжкой (доверху) в изделиях из тонких материалов.		
172			6.40. Соединение воротника с закрытой застёжкой (доверху) в изделиях из толстых материалов.		
173			6.41. Соединение воротника с горловиной с помощью бейки, выкроенной в косом направлении к нити основы.		
174			6.42. Соединение воротника сорочечного типа с притачной стойкой с горловиной изделия.		
175			6.43. Способы обработки горловины в изделиях без воротника. Обработка боковых сторон подкройных обтачек, беек: в изделиях без застёжки.		
176			6.44. Обработка горловины в изделиях с застёжкой. Обработка боковых сторон подкройных обтачек, беек и других элементов в изделиях с застёжкой.		
177			6.45. Обработка горловины обтачкой, выкроенной по форме горловины.		
178			6.46. Обработка горловины бейкой выкроенной в косом направлении к		

			нити основы.		
179			6.47. Обработка горловины окантовочным швом в изделиях из тонких материалов.		
180			6.48. Обработка горловины окантовочным швом в изделиях из толстых материалов.		
181			6.49. Варианты обработки горловины другими видами окантовочных швов.		
182			6.50. Обработка рукава без манжет. Виды рукавов. Соединение срезов рукавов		
183			6.51. Обработка среза низа рукавов швом вподгибку с отделочной и без отделочной строчки.		
184			6.52.Обработка среза низа рукава швом вподгибку с тесьмой.		
185			6.53. Обработка среза низа рукава обтачным швом.		
186			6.54. Обработка среза низа рукава обтачным швом.		
187			6.55. Обработка среза низа рукава с цельнокроеными отложными манжетами.		
188			6.56. Обработка среза низа рукава с эластичной тесьмой в один и несколько рядов.		
189			6.57. Обработка низа рукава декоративной эластичной тесьмой.		
190			6.58. Рукава с манжетами. Виды манжет. Обработка прямой замкнутой манжеты.		
191			6.59. Соединение замкнутой манжеты с рукавом.		
192			6. 60. Обработка незамкнутой манжеты с застёжкой.		
193			6.61. Обработка застёжки: застрачивание участка по низу рукава для свободного прохождения руки. Застёжка в шве рукава.		
194			6.62. Обработка застёжки на цельной детали, обработанной окантовочным швом.		
195			6.63. Соединение притачных манжет с застёжкой с рукавом за один приём с обмётыванием срезов.		
196			6.64. Соединение отложных манжет с рукавами без дополнительных деталей.		
197			6.65. Соединение отложных манжет с помощью косой бейки (обтачки).		
198			6.66. Соединение рукавов с проймами.		
199			6.67. Обработка пройм в изделиях без рукавов. Обработка обтачным швом с помощью подкройной обтачки.		
200			6.68. Обработка пройм в изделиях без рукавов. Обработка с помощью бейки.		
201			6.69. Обработка пройм в изделиях без рукавов. Обработка окантовочным		

			швом.		
202			6.70. Соединение лифа с юбкой. Обработка изделия в области линии талии. Подготовка лифа. Подготовка юбки.		
203			6.71. Соединение стачным швом, без сборок по линии талии (без кромки и с кромкой).		
204			6.72. Соединение лифа с юбкой со сборками по линии талии.		
205			6.73. Соединение лифа с юбкой накладным швом.		
206			6.74. Соединение лифа с юбкой с прокладыванием эластичной тесьмы без дополнительной полоски материала.		
207			6.75. Соединение лифа с юбкой с прокладыванием эластичной тесьмы с дополнительной полоской материала.		
208			6.76. В изделии с неотрезным лифом и дополнительной полоской материала.		
209			6.77. В изделии с неотрезным лифом с несколькими рядами эластичной тесьмы.		
210			6.78. Прокладывание кромки по линии талии в изделиях прилегающего силуэта. Обработка кромки. Пришивание кромки к изделию.		
211			6.79. Обработка застёжки-молнии в шве изделия. Притачивание застёжки-молнии на равном расстоянии от сгибов.		
212			6.80. Притачивание застёжки-молнии со смещением в сторону левой детали.		
213			6.81. Притачивание застёжки-молнии, если застёжка доходит до верхнего края изделия.		
214			6.82. Притачивание застёжки-молнии с защитным клапаном.		
215			6.83. Притачивание застёжки-молнии потайной (звенья расположены с изнаночной стороны).		
216			6.84. Обработка низа платьев и блузок различными способами. Обмелка и подрезка низа изделия. а) Швом вподгибку с закрытым срезом.		
217			6.85. б) Швом вподгибку с открытым срезом.		
218			6.86. в) Швом вподгибку с окантованным срезом.		
219			6.87. г) Швом вподгибку с тесьмой.		
220			6.88. Обработка низа изделия притачным поясом за один приём с обмётыванием срезов.		
221			6.89. Обработка шлиц. Шлицы, длина которых не превышает ширины		

			припуска подгиба низа.		
222			6.90. Шлицы, длина которых превышает ширину припуска подгиба низа. а) Шлицы в разутюженном шве (изделиях без подкладки или с подкладкой, которая не соединяется с припусками шлицы).		
223			6.91. б) Шлицы в заутюженном шве (в изделиях без подкладки или с подкладкой, которая не соединяется с припусками шлицы).		
224			6.92. Обработка низа в изделиях, расклешённых к низу.		
225			6.93. Закрепление складок по низу изделия.		
226			6.94. Обработка изделия с баской (оборкой, воланом). Обработка баски одинарной и соединение её с низом изделия.		
227			6.95. Обработка баски двойной на подкладке.		
228			6.96. Соединение подкладки с платьем. Выкраивание подкладки платья.		
229			6.97. Обработка подкладки платья.		
230			6.98. Соединение подкладки с платьем с деталями для обработки застёжки, не доходящей до линии низа.		
231			6.99. Соединение подкладки с платьем с деталями для обработки застёжки, доходящей до линии низа. Отлетная подкладка по линии низа.		
232			6.100. Притачная подкладка по линии низа.		
233			6.101. Соединение подкладки с проймами в изделиях с рукавами.		
234			6.102.Соединение подкладки с проймами в изделиях без рукавов		
235			6.103. Соединение подкладки со шлицами: подкладка не соединена с припусками шлицы.		
236			6.104. Соединение подкладки со шлицами: подкладка соединена с припусками шлицы.		
237			6.105. Соединение правой стороны шлицы с подкладкой. Подкладка отлетная по низу.		
238			6.106. Соединение правой стороны шлицы с подкладкой. Подкладка притачная по низу.		
239			6.107. Обработка левой стороны шлицы. Подкладка отлетная по низу.		
240			6.108. Обработка левой стороны шлицы. Подкладка притачная по низу.		
241			6.109. Соединение подкладки со шлицами в разутюженном шве.		
242			6.110. Обработка шлиц в		

			разутюженном шве, имитирующая складку.		
243			6.111. Обработка подкладки в изделиях со складками.		
244			6.112. Технологическая обработка декора одежды. Аппликация из ткани.		
245			6.113. Технологическая обработка декора одежды. Инкрустация из ткани.		
246			6.114. Обработка съёмных элементов одежды для декора. Воротник.		
247			6.115. Обработка съёмных элементов одежды для декора. Манжеты.		
248			6.116. Обработка съёмных элементов одежды для декора. Карманы.		
249			6.117. Обработка фигурного пояса из отделочной ткани.		
250			6.118. Декорирование низа изделия полосой ткани выполненной в лоскутной технике «пэчворк».		
251			6.119. Декорирование изделия цветами выполненные из органзы.		
252			6.120. Декорирование изделия цветами из ткани выполненного из атласа.		
253			6.121. Отделка изделия при помощи вышивки тамбурным стежком.		
254			6.122. Формирование сборки из ткани в русских традициях.		
255			6.123. Формирование сборки из ткани и соединение её с основной тканью.		
256			6.124. Соединение жаккардовой ленты с изделием.		
257			6.125. Выполнение отделки головного убора в народном костюме.		
258			6.126. Выполнение отделки изделия атласными лентами.		
259			6.127. Выполнение отделки изделия бисером, пайетками, стразами.		
260			6.128. Окончательная отделка изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка.		
261			6.129. Изготовление петель. Пришивание фурнитуры.		
262			6.130. Прикрепление пояса и отделок различного вида: воротники, жабо, манжеты.		
263			6.131.Особенности обработки жилетов. Детали кроя, срезы и линии деталей жилета.		
264			6.132. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом, цельнокроеным с подкладкой пояса. Заготовка пояса.		
265			6.133. Соединение пояса с юбкой. Настрачивание подкладки пояса.		
266			6.134. Соединение пояса с юбкой накладным швом.		
267			6.135. Обработка верхнего среза юбки подкройной обтачкой. Обработка обтачки, притачивание её к припускам		

			застёжки юбки.		
268			6.136. Притачивание потайной застёжки-молнии. Предварительное прикрепление традиционной застёжки-молнии.		
269			6.137. Обтачивание верхнего среза юбки. Прикрепление нижнего среза обтачки к юбке.		
270			6.138. Ремонт и обновление одежды. Виды износа. Сведения о ремонте одежды.		
271			6.139. Способы ремонта одежды при локальных повреждениях.		
272			6.140. Последовательность обработки штор. Обработка низа. Обработка боковых сторон. Настрачивание шторной ленты на верхний срез портьер.		
273			6.141. Краткие сведения о стандартизации и контроле качества продукции.		
			7. Изготовление блузки.	12	
274			7.1. Проверка деталей кроя. Перевод меловых линий на парные детали.		
275			7.2. Заготовка мелких деталей. Обработка манжет.		
276			7.3. Заготовка мелких деталей. Обработка воротника.		
277			7.4. Обработка спинки. Обработка складки.		
278			7.5. Обработка спинки. Притачивание кокетки.		
279			7.6. Обработка переда. Обработка складки.		
280			7.7. Обработка застёжки в блузке.		
281			7.8. Обработка застёжки в рукаве.		
282			7.9. Обработка плечевых швов. Втачивание воротника в горловину.		
283			7.10. Втачивание рукавов в проймы и стачивание боковых срезов и нижних срезов рукавов.		
284			7.11. Притачивание манжет и обработка низа блузки.		
285			7.12. Окончательная отделка изделия.		
			8. Творческий проект. Изготовление декоративных наволочек в лоскутной технике «пэчворк».	51	
286			8.1. Подбор материалов для изготовления наволочки		
287			8.2. Выбор орнамента (шахматка) для изготовления наволочки. Подготовка шаблонов.		
288			8.3. Подготовка ткани к раскрою и выкраивание деталей наволочки.		
289			8.4. Сборка деталей в блоки.		
290			8.5. Соединение блоков. ВТО.		
291			8.6. Обработка застёжки на обратной стороне наволочки: навесные петли из		

			застроченной полоски ткани.		
292			8.7. Соединение деталей наволочки по периметру. Вывёртывание на лицевую сторону и выправление углов. ВТО. Пришивание пуговиц.		
293			8.8. Подбор материалов для изготовления наволочки		
294			8.9. Выбор орнамента для изготовления наволочки. Подготовка шаблонов.		
295			8.10. Подготовка ткани к раскрою и выкраивание деталей наволочки.		
296			8.11. Сборка деталей в блоки.		
297			8.12. Соединение блоков. ВТО.		
298			8.13. Обработка застёжки на обратной стороне наволочки: навесные петли из застроченной полоски ткани.		
299			8.14. Соединение деталей наволочки по периметру. Вывёртывание на лицевую сторону и выправление углов. ВТО. Пришивание пуговиц.		
300			8.15. Подбор материалов для изготовления наволочки.		
301			8.16. Выбор орнамента (колодец) для изготовления наволочки. Подготовка шаблонов.		
302			8.17. Подготовка ткани к раскрою и выкраивание деталей наволочки.		
303			8.18. Сборка деталей в блоки.		
304			8.19. Соединение блоков. ВТО.		
305			8.20. Обработка застёжки на обратной стороне наволочки: навесные петли из застроченной полоски ткани.		
306			8.21. Соединение деталей наволочки по периметру. Вывёртывание на лицевую сторону и выправление углов. ВТО. Пришивание пуговиц.		
307			8.22. Подбор материалов для изготовления наволочки		
308			8.23. Выбор орнамента (русский квадрат) для изготовления наволочки. Подготовка шаблонов.		
309			8.24. Подготовка ткани к раскрою и выкраивание деталей наволочки.		
310			8.25. Сборка деталей в блоки.		
311			8.26. Соединение блоков. ВТО.		
312			8.27. Обработка застёжки на обратной стороне наволочки: навесные петли из застроченной полоски ткани.		
313			8.28. Соединение деталей наволочки по периметру. Вывёртывание на лицевую сторону и выправление углов. ВТО. Пришивание пуговиц.		
314			8.29. Подбор материалов для изготовления наволочки		
315			8.30. Выбор орнамента для изготовления наволочки (кактус в горшке). Подготовка шаблонов.		
316			8.31. Подготовка ткани к раскрою и		

			выкраивание деталей наволочки.		
317			8.32. Сборка деталей в блоки.		
318			8.33. Соединение блоков. ВТО.		
319			8.34. Обработка застёжки-молнии на обратной стороне наволочки.		
320			8.35. Соединение деталей наволочки по периметру. Вывёртывание на лицевую сторону и выправление углов. ВТО.		
321			8.36. Подбор материалов для изготовления наволочки		
322			8.37. Выбор орнамента для изготовления наволочки (шахматка по диагонали). Подготовка шаблонов.		
323			8.38. Подготовка ткани к раскрою и выкраивание деталей наволочки.		
324			8.39. Сборка деталей в блоки.		
325			8.40. Соединение блоков. ВТО.		
326			8.41. Обработка застёжки-молнии на обратной стороне наволочки.		
327			8.42. Соединение деталей наволочки по периметру. Вывёртывание на лицевую сторону и выправление углов. ВТО.		
328			8.43. Подбор материалов для изготовления наволочки		
329			8.44. Выбор орнамента для изготовления наволочки (вифлиемская звезда). Подготовка шаблонов.		
330			8.45. Подготовка ткани к раскрою и выкраивание деталей наволочки.		
331			8.46. Сборка деталей в блоки.		
332			8.47. Соединение блоков. ВТО.		
333			8.48. Обработка застёжки-молнии на обратной стороне наволочки.		
334			8.49. Соединение деталей наволочки по периметру. Вывёртывание на лицевую сторону и выправление углов. ВТО.		
335			8.50. Изготовления нижнего чехла наволочки.		
336			8.51. Наполнение чехла и формирование декоративной подушки.		
			9. Изготовление оберега в народных традициях. (Вариативная часть)	18	
337			9.1. Подготовка материала для изготовления «солнечного коня» и выполнение игрушки.		
338			9.2. Подготовка материала для изготовления «солнечного коня» и выполнение игрушки.		
339			9.3. Подготовка материала для изготовления «солнечного коня» и выполнение игрушки.		
340			9.4. Подготовка материала для изготовления «солнечного коня» и выполнение игрушки.		
341			9.5. Подготовка материала для изготовления «солнечного коня» и выполнение игрушки.		
342			9.6. Подготовка материала для		

			изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
343			9.7. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
344			9.8. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
345			9.9. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
346			9.10. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
347			9.11. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
348			9.12. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
349			9.13. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
350			9.14. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
351			9.15 Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
352			9.16. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
353			9.17. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
354			9.18. Подготовка материала для изготовления «куколки-веснянки» и формирование фигурки.		
			10. Заключительное занятие. Изготовление столового белья.	6	
355			10.1. **Изготовление скатерти.** Подготовка скатерти к пошиву: наметить мелом ширину подгиба по периметру. Обработать углы скатерти по диагонали.		
356			10.2. Вывернуть углы на лицевую сторону, расправить. Приутюжить углы с одновременным заутюживанием срезов на обработку по периметру скатерти.		
357			10.3. Закрепить припуски при помощи портновских булавок перпендикулярно шву притачивания. Проложить отделочную машинную строчку по периметру скатерти.		
358			10.4. Произвести ВТО готовой скатерти.		
359			10.5. **Изготовление салфеток**. Подготовка салфеток к пошиву:		

			наметить мелом ширину подгиба салфетки по периметру. Обработать углы салфетки по диагонали.		
360			10.6. Вывернуть углы, расправить. Приутюжить углы с одновременным заутюживанием срезов. Закрепить припуски при помощи портновских булавок. Проложить отделочную машинную строчку по периметру салфетки. Произвести ВТО готовых салфеток.		
			ИТОГО:	**360**	

Показатели и критерии диагностики освоения дополнительной образовательной программы кружка
«Швейное дело»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы всоответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы всоответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы всоответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
1 – высокий уровень,
2 – средний уровень,
3 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	1	**2**	**3**
О1 Знакомство с историей костюма и направлениями современной моды.	Обучающийся освоил теорию истории костюма.	Обучающийся не освоил все понятия теории костюма.	Обучающийся не освоил теорию истории костюма.
О2 Обучение созданию эскизов моделей, конструированию и моделированию на свою фигуру.	Научился создавать эскиз своей модели конструировать и моделировать.	Частично освоил изготовление эскиза своего изделия, не уверено конструирует и моделирует.	Плохо освоил теорию.
О3 Обучение основным приемам шитья вручную.	Обучающийся в совершенстве владеет приемами шитья вручную.	Обучающийся частично освоил приемы ручного шитья.	Плохо освоил шитье вручную.
О4 Обучение технике работы на швейной машине.	Обучающийся хорошо освоил технику шитья на швейной машине.	Не всегда аккуратные машинные швы.	Плохо освоил работу на швейной машине.
О5 Формирование умений и навыков в области технологии изготовления изделий.	Хорошо освоил технологию пошива.	Иногда путает технологию пошива изделия.	Плохо знает технологию пошива изделия.

Р1 Развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.	Способность с к самостоятельной творческой деятельности развита хорошо.	Способность к самостоятельной творческой деятельности развита не очень хорошо.	Способность к самостоятельной творческой деятельности не развита.
Р2 Развитие режиссерских и актерских способностей.	Режиссерские и актерские способности развиты хорошо.	Режиссерские и актерские способности развиты не очень хорошо.	Режиссерские и актерские способности не развиты.
Р3 Развитие правильного подхода к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств.	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств развит хорошо.	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств развит не очень хорошо.	Правильный подход к индивидуальному подбору и использованию декоративных средств не развит.
Р4 Способствование развитию аккуратности, внимания, усидчивости.	Обучающийся хорошо развил внимание, усидчивость, аккуратность.	Обучающийся не всегда усидчив и внимателен и поэтому изделия не всегда аккуратны.	Неаккуратная работа. Небрежно выполнена.
Р5 Развитие собственного эстетического вкуса, природной способности чувствовать стиль и творческой интуиции.	Обучюащийся хорошо чувствует стиль, имеет эстетический вкус, творчески подходит к созданию своего изделия.	Не всегда творчески подходит к созданию изделия.	Не умеет творчески подходить к созданию изделия.
В1 Воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, усидчивости, аккуратности.	Нравственные качества личности находятся в стадии активного формирования.	Вспыльчивый, не очень аккуратный в создании изделий.	Плохо ладит с коллективом, не усидчивый.
В2 Воспитание в обучающихся чувства товарищества, взаимопомощи и взаимоуважения.	Добрый, отзывчивый, всегда помогает в коллективе, самостоятельный.	Не очень отзывчивый, не всегда самостоятельный, не всегда идет на встречу коллективу.	Плохо ладит с коллективом, замкнутый в себе, несамостоятельный.
В3 Способствование формированию адекватной	Самооценка стабильно адекватная.	Самооценка нестабильна.	Самооценка стабильно неадекватна.

самооценки обучающегося			
В4 Воспитание уважительного, бережного отношения к материальной культуре.	Бережно относится к материальной культуре, уважает человеческий труд.	Не очень бережно относится к материальной культуре, не всегда уважает человеческий труд.	Не бережно относится к материальной культуре, не уважает человеческий труд.
В5 Воспитание нравственной позиции.	Нравственная позиция активно формируется.	Формирование нравственной позиции происходит дискретно.	Нравственная позиция не формируется.

Методические материалы

1. Учебный план.
2. Учебно-дидактические карты по темам:
   - чертежи юбок различного фасона;
   - построение чертежа лифа;
   - перемещение вытачек лифа;
   - чертежи воротников;
   - изготовление петель, обметочные петли;
3. Наглядные материалы по раскладке и раскрою изделия: юбки, платья.
4. Образцы технологической обработки узлов.
5. Альбомы с образцами тканей.
6. Журналы по рукоделию.
7. Журналы мод «Ателье», «Бурда».

Литература

Для педагога:

1. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия»// Москва, 1975
2. Бердник Т.О. «Основы хуожественного проектирования костюма и эскизной графики».Серия «Учебник XXI века». // Ростов н/Д: Феникс, 2001.
1. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
2. Журналы мод.
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. « Иллюстрированная энциклопедия моды»//Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986
4. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
5. Киямова Л.М. «Кройте и шейте сами». // Профиздат, Москва, 1996
6. Килошенко Мия «Психология моды». // Санкт-Петербург, Издательство «Речь», 2001.
7. Пармон Ф.М. «Композиция костюма». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1997
8. Разумная И.Я. «Уроки школы выживания». // Москва, Колос, 1994
9. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
10. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
11. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде».// Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000
12. Труханова А.Т. «Технология женского легкого платья». // Издательство «Легкая индустрия», 1993
13. Труханова А.Т «Справочник молодого швейника» // Москва, «Высшая школа», 1993
14. Фефелова Л.Н. «Если любите шить». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1993
15. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А. «Для тех, кто шьёт». // Лениздат, 1985

Для учащихся:

1. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия». // Москва, 1975
2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. « Иллюстрированная энциклопедия моды».//Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986
4. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970
5. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва,
6. «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
7. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
8. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде».// Москва,
9. «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.