Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Электростальский колледж»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
ГБПОУ МО «Электростальский колледж»
_____ Л.И.Михайлова

«Утверждаю»
Директор ГБПОУ МО
«Электростальский колледж»
_____ Л.А. Виноградова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОТО- КРУЖКА «ОБЪЕКТИВ»

Разработал(а): Преподаватель: Разин В.Р.

Электросталь 2019 г

Пояснительная записка.

Фото-кружок – отличный способ получить фундаментальные знания в области фотографии «с нуля», научиться работать со светом в студии и на натуре.

Занятия способствуют развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека.

В результате обучения ученики создают работы, с которыми не только участвуют в фотографических конкурсах различного уровня, но и побеждают.

Искусство фотографии подразумевает под собой уйму таких нюансов, как: умение правильно подобрать ракурс, установить освещение, выбрать правильную точку и момент съемки, план и многие другие составляющие, требующие профессионального, углублённого изучения.

В настоящее время существует большое количество видов съёмки, таких как: предметная, портретная, свадебная, студийная, пейзажная, макросъёмка и другие, с каждой из которых обязательно должен познакомиться будущий фотограф. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, о том, что искусство фотографии требует тщательного, углублённого изучения, подходить к которому нужно ответственно и серьёзно. Изучить все нюансы профессиональной съёмки начинающему фотографу самостоятельно, без помощи специалистов в этой области, очевидно, станет сложной задачей.

Программа реализуется с использованием информационно-коммуникационных технологий, проектных технологий с сочетании с мультимедийными презентациями, с использование ресурсов сети Интернет, использованием инструментов цифровой образовательной среды.

Цели и задачи кружка:

- **Освоение знаний** об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель — формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием. При изучении продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

Сроки реализации

Программа ориентирована на студентов 16 - 20 лет без специальной

подготовки. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Наполняемость групп:

8 – 15 человек.

Режим занятий

Занятия групповые. Проводятся:

3 раза в неделю по 3 часа (360 часов в год).

Формы занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческая встреча;
- итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива студента, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения обучающиеся :

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- имеют представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе (будут уметь выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; будут уметь перемещать, дублировать, вращать выделенные области; будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять

выделенные области для последующего использования; будут знать, назначение и функции различных графических программ).
- приобретут понимание основ фото съемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- будут знать, как сделать отличную фотографию;
- разовьют глазомер;
- разовьют образное мышление;
- могут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов, зачетов;
- анкетирования;
- творческих заданий;
- тестов;
- самоанализа;
- выставки.

Педагогическая диагностика предполагает:

- метод педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- личные беседы;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	6	3	3
2.	История фотографии.	6	6	-
3.	Работа с фотоаппаратом.	120	18	102
4.	Выразительные средства.	57	12	45
5.	Фотожанры.	27	9	18

6.	Работа с программами по обработке фотографий	33	9	24
7.	Студийная съёмка.	63	9	54
8.	Конкурсы.	15	6	9
9.	Репортажная съёмка.	21	6	15
10.	Итоговое занятие	12	3	9
	ИТОГО	**360**	**81**	**279**

Тематика занятий кружка.

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места	3
2.	История открытия фотографии. Фотография сегодня.	3
3.	Цифровая фотография. Осенний пейзаж	3
4.	Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части.	3
5.	Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Жидкокристаллический дисплей и система управления фото-м.	3
6.	Учимся правильно держать фотоаппарат.	3
7.	Нажимаем спуск затвора. Приоритет диафрагмы и выдержки.	3
8.	Глубина резкости. Основы композиции.	3
9.	Выразительные средства фотографии.	3
10.	Закон трети.	3
11.	Экскурсия на природу.	3
12.	Организация фотовыставки.	3
13.	Фотошоп. Композиция.	3
14.	Кадрирование фигуры человека.	3
15.	Изменение размеров фотографии.	3
16.	Монтаж слайдов.	3
17.	Репортажная съёмка.	3
18.	Планы и контрасты.	3

19.	Свет и тень.	3
20.	Композиционный центр.	3
21.	Форматирование, кадрирование.	3
22.	Монтаж слайдов.	3
23.	Обор фотографий.	3
24	Схемы света.	3
25.	Студийная съёмка.	3
26.	Съёмка в низком ключе.	3
27.	Съёмка в высоком ключе.	3
28.	Предметная съёмка.	3
29.	Обработка фото в высоком ключе.	3
30.	Обработка фото в низком ключе.	3
31.	Обтравка предмета.	3
32.	Фотоэкспонометр.	3
33.	Экспозиция.	3
34.	Баланс белого. Установка по карточке.	3
35.	Съёмкам в ручном режиме.	3
36.	Съёмкам в ручном режиме.	3
37.	Участие в чемпионате.	3
38.	Участие в чемпионате.	3
39.	Участие в чемпионате.	3
40.	Разбор работ участников чемпионата.	3
41.	Фотография сегодня. В науке технике, общественной жизни.	3
42.	Фотография как искусство.	3
43.	Цифровая фотография. От плёнки к цифре. Условная классификация цифровых фотоаппаратов.	3
44.	Работа с фотоаппаратом. Как работает. Что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты.	3
45.	Основные части фотоаппарата.	3
46.	Управление фотоаппаратом, настройки и установки режимов.	3
47.	Съёмка в ночном режиме. Работа с освещением.	3
48.	Редактирование фотографий в фотошопе.	3
49.	Чем отличаются фотоаппараты. Фотооптика. Экспозиционная автоматика.	3
50.	Фотовспышки. Установка цвета и света.	3
51.	Практическое применение вспышки в различных	4

	условиях.	
52.	Фотоэкспонометр. Таблицы, схемы, символы определений экспозиции.	4
53.	Снимаем на улице. Последовательность обработки фотографий.	4
54.	Выразительные средства. Композиция.	4
55.	Перспектива. Глубина перспективы.	4
56.	Ракурс. Светотень.	4
57.	Смысловой центр. Колорит.	4
58.	Контраст.	2
59.	Точка и момент съёмки.	2
60.	Точка и момент съёмки.	3
61.	Освещение фактуры.	3
62.	Формат изображения, его размеры.	3
63.	Планы. Крупный, средний, дальний	
64.	Формы цвет.	3
65.	Основные способы выделения главного в кадре.	3
66.	Композиционный центр главного в кадре.	
67.	Световой акцент.	3
68.	Укрупнение плана. Изменение масштаба.	3
69.	Объективы. Ширик, телевик, фикс.	3
70.	Кадрирование изображения.	3
71.	Тоны. Передача объёма и фактуры предмета.	3
72.	Направление света. Подсветка теней.	3
73.	Основные тональные характеристики. Выделение фактуры предмета.	3
74.	Свет и тень. Мягкая и жёсткая.	3
75.	Работа со студийным оборудованием.	3
76.	Моноблоки, зонты, отражатели, фоны.	3
77.	Работа со светом, направление света.	3
78.	Постановка модели, схемы.	3
79.	Настройка фотоаппарата к студийной съёмке.	3
80.	Снимаем геометрические объёмные формы.	3
81.	Съёмка портрета. Выбор позы, фон.	3
82.	Холодные, тёплые источники света.	3
83.	Практическая работа.	3
84.	Обработка фотографий. Организация просмотра	3

	фотографий.	
85.	Художественная фотография. Путь к мастерству. Просмотр репродукций.	3
86.	Съёмочная аппаратура. Резервы и перспективы развития. Тонкая программная настройка. Возможности перепрошивки.	3
87.	Оптика. Свойства оптических систем. Недостатки оптики, оберации, дисторсии, виньетирование и др. и возможности их устранения.	3
88.	Экспериментальная фототехника в работах мастеров.	3
89.	Физическая сторона света, цвета. Использование различных цветовых моделей и пространства.	3
90.	Основы психологии восприятия цвета. Студийный и естественный свет.	3
91.	Расширение возможностей света его использование и изменение его характеристик за счёт дополнительных устройств.	3
92.	Креативная работа со светом. Светопись. Световые кисти. Стробоскопический свет.	3
93.	Работа с атрибутами. С гитарой.	3
94.	Работа в raw конверторе и обработка фотографий.	3
95.	Когерентные источники света.	3
96.	Инфракрасный диапазон света.	3
97.	Расширенные палитры выразительных средств в фотографии.	3
98.	Возможности расширения за счёт ресурсов фотоаппарата.	3
99.	Время как выразительный компонент. (Мулоти, экспозиция).	3
100	Сочетание длительной экспозиции с эффектом освещения.	3
101	Практическая работа.	3
102	Работа над портретом, формирование замысла.	3
103	Подготовка к съёмки причёсок.	3
104	Схема света для причёски.	3
105	Фотографирование причёсок.	4
106	Обработка фотографий. Создание портфолио.	4
107	Подготовка к печати фотографий.	4
108	Калибровка экрана.	
109	Драматургия и психология фотографии	4

110	Подготовка модели и работа с ней. Эффективное управление и взаимодействие в условиях съёмки.	4
111	Ключевые детали.	4
112	Выработка индивидуальных перспективных планов развития.	4
113	Репортажная съёмка мероприятия.	3
114	Что такое событийная съёмка.	3
115	Тематическая съёмка. Стрит фотография.	3
116	Выбор ключевого кадра.	3
117	Настройка фотоаппарата для репортажной съёмки.	4
118	Планирование репортажной съёмки.	4
119	Как снимать в плохоосвещённых местах без вспышки.	4
120	Итоговое занятие.	

Список литературы:

1. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
2. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
3. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.
4. А. Лапин. «Фотография как…». М., 2004.
5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.