

**Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Московской области «Электростальский колледж»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
ГБПОУ МО «Электростальский
колледж»

Л.И.Михайлова

«Утверждаю»

Директор ГБПОУ МО
«Электростальский колледж»



Л.А. Виноградова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «Маска».**

Разработал(а): Преподаватель: Бирёва Е. В.

г.о. Электросталь, 2019 год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно – тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Материально – техническое обеспечение .
- 6. Список литературы.**

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем . Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», студент осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развиваются память, формируют художественный вкус подростка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве колледже, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с обучающимися – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Студенческий театр действует в колледже на протяжении многих лет. Меняется состав, но остается неизменным интерес учащихся к творчеству.

Занятия всесторонне развиваются личность подростков: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого учащегося к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития. Большое значение имеет приобщение подростков к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на

творчестве русского народа.

Занятия в студии развивают умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтобы понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным является ещё и то, что обучающиеся заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 15-18 лет. Ребята занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель :

Приобщить подростков к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях с творчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка,
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого участника,
- Формировать у подростков интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии,
- Формировать коллектив,
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе с творчества и сотрудничества.

Работа театра ведется по тематическим направлениям:

- Художественный этюд
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Импровизация
- Работа в парах
- Работа в группах
- Подготовка к мероприятиям
- Выступление

Деятельность студии непосредственно зависит от плана воспитательной работы учебного заведения, а также от участия в мероприятиях района, города и области. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа

1 полугодие. (72 часа)

	Количество часов	план	факт
Знакомство с новыми участниками. Ознакомление с правилами техники безопасности. Музыкальные и пластические игры и упражнения	2		
Актерское мастерство. Музыкальные и пластические игры и упражнения.	2		
Актерское мастерство. Конкурс «Пластические загадки»	2		
Подготовка ко Дню Учителя.	2		
Репетиции ко Дню Учителя. Отработка групповых номеров.	2		
Репетиции ко Дню Учителя.	2		
Прогон концерта.	2		
Генеральная репетиция.	2		
Концерт. подведение итогов.	2		
Художественный этюд. Упражнения.	2		
Сценическая речь. Упражнения.	2		

Сценическое движение. Упражнения.	2		
Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации».	2		
Работа по парам. Творческие эксперименты.	2		
Работа в группах. Творческие эксперименты.	2		
Сценическая речь. Упражнения.	2		
Сценическое движение. Упражнения.	2		
Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации».	2		
Работа по парам. Творческие эксперименты.	2		
Работа в группах. Творческие эксперименты.	2		
Выбор новогодней сказки. Составление сценарного материала. Разбор по ролям.	2		
Работа над сценарным материалом.	2		
Репетиции номеров спектакля.	2		
Работа над речью.	2		
Репетиции танцевального материала.	2		
Репетиции сценических блоков спектакля.	2		
Репетиции танцевальных номеров спектакля.	2		
Работа над ролью.	2		
Сводная репетиция новогоднего спектакля.	2		
Прогон спектакля с аппаратурой и дополнительным оснащением.	2		
Прогон спектакля. Подбор костюмов и декораций.	2		
Прогон спектакля.	2		
Генеральная репетиция.	2		

Новогодний спектакль.	2		
Подведение итогов первого полугодия.	2		

2ое полугодие. (108 часов)

	Количество часов	план	факт
Контрольный сбор участников. Обсуждение плана на следующее полугодие. Цели и задач.	2		
Художественный этюд. Упражнения.	2		
Сценическая речь. Упражнения.	2		
Сценическое движение. Упражнения.	2		
Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации».	2		
Работа по парам. Творческие эксперименты.	2		
Работа в группах. Творческие эксперименты.	2		
Художественный этюд. Упражнения.	2		
Сценическая речь. Упражнения.			
Сценическое движение. Упражнения.	2		
Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации».	2		
Работа по парам. Творческие эксперименты.	2		
Работа в группах. Творческие эксперименты.	2		
Подготовка к Международному женскому дню 8 Марта. Выбор сценарного материала.	2		
Подготовка к 8 марта. Разбор материала.	2		
Подготовка к 8 марта.	2		
Репетиции блоков. Работа с ведущими.	2		
Работа с ведущими концерта. Репетиции	2		

номеров.			
Сводная репетиция мероприятия.	2		
Репетиция мероприятия.	2		
Прогон концерта.	2		
Генеральная репетиция с аппаратурой и световым оформлением.	2		
Мероприятие ко дню 8 Марта.	2		
Подведение итогов, плюсы и минусы выступления.	2		
Художественный этюд. Упражнения.	2		
Сценическая речь. Упражнения.	2		
Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации».	2		
Сценическое движение. Упражнения.	2		
Работа по парам. Творческие эксперименты.	2		
Работа в группах. Творческие эксперименты.	2		
Подготовка к Дню Победы. Составление сценарного материала.	2		
Работа над сценарным материалом.	2		
Репетиции номеров по блокам.	2		
Репетиции танцевальных номеров.	2		
Репетиции художественных номеров.	2		
Сводная репетиция мероприятия.	2		
Сводная репетиция с аппаратурой и световым оформлением.	2		
Генеральная репетиция.	2		
Концерт к Дню Победы.	2		
Подведение итогов мероприятия. Анализ	2		

выступления.

Художественный этюд. Упражнения.	2
Сценическая речь. Упражнения.	2
Сценическое движение. Упражнения.	2
Обсуждение концепции выпускного. Подбор сценарного материала.	2
Работа над сценарным материалом.	2
Репетиции по блокам мероприятия.	2
Работа с ведущими. Сценическая речь.	2
Репетиции номеров.	2
Сводная репетиция мероприятия.	2
Отработка номеров.	2
Репетиция выпускного.	2
Генеральная репетиция.	2
Выпускной. Подведение итогов.	2

Ожидаемый результат

- Обучающиеся всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.
- Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.
- Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, глубже знакомятся с творчеством. Члены студии отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получат следующие знания, умения, навыки:

- 1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- 2.Читать, грамотно артикулируя.
- 3.Осуществлять разбор сценарного материала.
- 4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- 5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощник

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в студии направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с участниками разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий обучающиеся приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности обучающиеся получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности обучающиеся получают и развиваются в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- упражнения.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное и танцевальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка»

сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, участие в различных фестивалях.

Различные формы работы направлены на сплочение обучающихся в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Материально – техническое обеспечение

- Актовый зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Компьютер с доступом в интернет
- Проектор, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Литература

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
2. Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.