Двадцать четвертое апреля

Тема: «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои

«Следующая пьеса, которую я напишу, будет непременно смешная, очень смешная, по крайней мере по замыслу».
(7 марта 1901 года)

Говоря об истории создания пьесы, следует подчеркнуть три момента:

1. Это последняя пьеса писателя, поэтому в ней его самые сокровенные мысли о жизни, о судьбе родины.
2. Чехов настаивал, что это комедия, предупреждал, что и роль Вари, и роль Лопахина — комические.
3. Сад для Чехова связан с радостью, красотой, трудом, с будущим, но не с печалью о прошлом.

Символичность пьесы А. П. Чехова «Вишневый

Кто из героев Чехова…

1. … обращался к шкафу с торжественной речью?
2. … съел сразу полведра огурцов?
3. … имел прозвище “двадцать два несчастья”?
4. … с презрением относился к своей матери-крестьянке, так как побывал в Париже и считал себя образованным?
5. … хорошо показывает фокусы?
6. … отдаёт золотой случайному прохожему, тогда как дома есть было нечего?
7. … говорит о себе, что у него отец мужик был, а сам он теперь в белой жилетке, жёлтых ботинках?
8. … прощаясь с прежней жизнью, восклицает: “Здравствуй, новая жизнь!”?
9. … говорит: “Вся Россия наш сад?”
10. … говорит, что всё состояние проел на леденцах?

Задание: прочитайте выразительно отрывок, определите героя и дайте ему характеристику.

. “**Вишнёвый сад теперь мой! Мой!** ***(Хохочет.)*** **Боже мой, Господи, вишнёвый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своём уме, что всё это мне представляется…** ***(Топочет ногами.)*** **Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие…, как их …, который зимой босиком бегал… купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, только кажется… Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности”.**

ГЕРОИ ПЬЕСЫ - ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ.

СИМВОЛЫ ПРОШЛОГО:

РАНЕВСКАЯ - ХОЗЯЙКА ВИШНЕВОГО САДА.

ГАЕВ, БРАТ РАНЕВСКОЙ.

ФИРС, КОТОРЫЙ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ ЖИЗНИ БЕЗ ГОСПОД.

ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПРОШЛОГО

- ОТЯГОЩАЕТ НАСЛЕДИЕ КРЕПОСТНИЧЕСТВА, ПРИ КОТОРОМ ОНИ ВЫРОСЛИ И БЫЛИ ВОСПИТАНЫ

- ЭТО ТИПЫ УХОДЯЩЕЙ РОССИИ

- ОНИ НЕ МЫСЛЯТ СЕБЕ ИНОЙ ЖИЗНИ, КАК И ФИРС, КОТОРЫЙ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ ЖИЗНИ БЕЗ ГОСПОД

Фирс считает освобождение крестьян несчастьем **“мужики при господах, господа при мужиках, а теперь все враздробь, не поймешь ничего”**

СИМВОЛ НАСТОЯЩЕГО -

ОБРАЗ ЛОПАХИНА

ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВИЯ ДУХОВНОГО

ЕГО ИДЕАЛ — СДЕЛАТЬ ЗЕМЛЮ БОГАТОЙ И СЧАСТЛИВОЙ

В НЕМ НЕТ НАЧАЛА

ЖАЖДА НАЖИВЫ БЕРЕТ ВЕРХ

ФИНАЛ ПЬЕСЫ:

БЕЗДЕЯТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБИТЕЛИ В СОЦИАЛЬНОМ СМЫСЛЕ, СЛУГА — ХОЛУЙ, СЛУЖИВШИЙ ИМ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ, И ВИШНЕВЫЙ САД — ВСЕ ЭТО БЕЗВОЗВРАТНО УХОДИТ В ПРОШЛОЕ, В КОТОРОЕ НЕТ ОБРАТНОЙ ДОРОГИ.

ИСТОРИЮ ВЕРНУТЬ НЕЛЬЗЯ!

СИМВОЛЫ БУДУЩЕГО -

АНЯ ↓ ДОЧЬ РАНЕВСКОЙ ↓

ТРОФИМОВ ↓ ВЕЧНЫЙ СТУДЕНТ ↓

МОЛОДЫ, ЗА НИМИ БУДУЩЕЕ.
ОДЕРЖИМЫ ИДЕЕЙ ТВОРЧЕСКОГО
ТРУДА И ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ РАБСТВА

ВИШНЕВЫЙ САД - ГЛАВНЫЙ СИМВОЛ

СИМВОЛ ДОМА, ЮНОСТИ, КРАСОТЫ – ВСЕГО ЛУЧШЕГО, ЧТО БЫЛО В ЖИЗНИ

СИМВОЛ УСПЕХА, ТОРЖЕСТВА, РЕВАНШ ЗА ПРОШЛОЕ

РАНЕВСКАЯ И ГАЕВ

ЛОПАХИН

САД ОБРЕЧЕН НА УНИЧТОЖЕНИЕ – ЭТО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛУЧШЕЙ ЖИЗНИ ДЛЯ ПОТОМКОВ. «ВСЯ РОССИЯ НАШ САД. ЗЕМЛЯ ВЕЛИКА И ПРЕКРАСНА, ЕСТЬ НА НЕЙ МНОГО ЧУДЕСНЫХ МЕСТ».

ВЫВОДЫ:

ТЕМА - «ВИШНЕВЫЙ САД» ЯВЛЯЕТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ О КОНЦЕ СТАРОЙ РОССИИ, О ПРОЩАНИИ С ПРОШЛЫМ В ОЖИДАНИИ БУДУЩЕГО.

ИДЕЯ ПЬЕСЫ ЗАКЛЮЧЕНА В СЛОВАХ: «ВСЯ РОССИЯ - НАШ САД».

ИМЕННО ЗА НЕЕ, ЗА РОССИЮ, ВЕДЕТСЯ БОРЬБА МЕЖДУ ТРЕМЯ ЭПОХАМИ.

1. Прошлое время в пьесе

2. Настоящее время в пьесе

3. Будущее время в пьесе

Раневская Любовь Андреевна

Леонид Андреевич Гаев, брат Раневской

Другие представители «прошлого»

Ермолай Лопахин

Петя Трофимов

Аня