



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ МО «Электростальский
колледж»

«Электростальский
колледж»

О. В. Мосейчук

_____ 2022 г.

ПРОГРАММА

**вступительного испытания по рисунку
для абитуриентов, поступающих на специальность
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

г. Электросталь
2022 г.

© Является интеллектуальной собственностью ГБПОУ МО «Электростальский колледж»
Перепечатка и/или дальнейшая передача третьим лицам запрещается

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по рисунку составлена на основе Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам СПО в ГБПОУ МО «Электростальский колледж» на 2022/23 учебный год. В программе конкретизируются требования к уровню подготовки абитуриентов, содержание вступительного испытания творческой направленности, форма, условия выполнения творческого испытания по рисунку и критерии оценивания творческих работ.

Вступительное творческое испытание по рисунку проводится в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку предназначено для выявления у абитуриентов первоначальных имеющихся навыков владения техникой рисования, понимания основ изобразительной грамоты и умения применять их при рисовании предметов растительного мира, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление, природные чувства понимания красоты и гармонии, готовность приобщения к окружающему миру.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (пропорции, перспектива, объем);
- о видах и особенностях строения предметов растительного мира;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш);
- выполнять плоское и объемное изображение;
- изображать предметы растительного мира сходно с натурой;

знать:

- основы рисунка;
- принципы строения и изображения растений.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей, работающих по специальности, административно-управленческого персонала. Состав комиссии утверждается приказом директора колледжа.

Творческий экзамен по рисунку проводится в аудитории. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 15 человек. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы: бумага форматом А4, карандаши, резинка для стирания.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки экзаменационной комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена по рисунку отводится не более 2 академических часов (астрономических 1 час 30 минут).

Выполненное задание на листе А4 абитуриент сдает члену комиссии.

Для проверки выполненные работы раскладываются в аудитории и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты творческого экзамена проставляются на лицевой стороне работы следующим образом:

- «зачтено» и количество баллов;
- «не зачтено» и количество баллов.

Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право

подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

5. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен представляет собой выполнение несложного рисунка предметов растительного мира (рисование цветов, растений).

Материал: лист формата А4, карандаш.

Время выполнения задания – не более 2 академических часов (астрономических 1 час 30 минут).

Для выполнения задания необходимо исполнить следующие требования:

1. Расположить постановку на листе согласно правилам композиции;
2. Построить рисунок в соответствии с требованиями пропорции и перспективы.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится общий балл.

- 1) Соотношение формата листа с масштабом постановки – 0-20 баллов
- 2) Соблюдение пропорций изображённых предметов – 0-20 баллов
- 3) Общее художественное впечатление от работы – 0-20 баллов
- 4) Степень завершенности работы – 0-20 баллов;
- 5) Схожесть рисунка с постановкой – 0-20 баллов.

Полученные по каждому критерию баллы суммируются. Итоговый балл переводится в оценку по следующей шкале и выставляется в ведомость:

Оценка	Баллы
5 - «отлично»	От 80 до 100
4 - «хорошо»	От 60 до 79
3 - «удовлетворительно»	От 40 до 59
2 - «неудовлетворительно»	От 0 до 39

Оценка «5»

В творческой работе полностью отображена постановка, величины и пропорции рисунка соответствуют изображаемым предметам растительного мира. В полной мере переданы пропорции предметов, выявлены основные

конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Оценка «4»

В творческой работе почти полностью отображена постановка, величины и пропорции рисунка, в достаточной степени соответствуют изображаемым предметам растительного мира. В достаточной степени переданы пропорции предметов, выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Оценка «3»

В творческой работе определяется постановка, величины и пропорции рисунка. Изображаемые предметы растительного мира узнаваемы. Пропорции предметов, конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, отдельные части и детали в рисунке определяются.

Оценка «2»

В творческой работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности их форм, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

7. Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература:

1. «Основы рисунка». Могилевцев В.А. Санкт-Петербург, 2018 г.
2. «Рисунок. Наброски и зарисовки». Кузин В.С. Издательство Academia, 2013 г.
3. «Основы композиции». Голубева О.Л. М.: 2004 г.

Дополнительная литература:

1. Основы рисунка. Учебное издание. ООО «Издательство Астрель». (http://graf74.ru/lit/1_Осн/Основы%20рисунка.pdf).
2. Книга «Самоучитель по Рисованию. Шаг за шагом». А. Тихомович. (https://disk.yandex.ru/a/jH_8UU5C3VrZbR/5af912db4cecb315b82f07c4).

Согласовано:

Председатель ПЦК _____ Л.Б. Киселева