



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ МО «Электростальский
колледж»


О. В. Мосейчук

« 2022 г.

ПРОГРАММА

**вступительного испытания по рисунку
для абитуриентов, поступающих на специальность
07.02.01 Архитектура**

г. Электросталь
2022 г.

© Является интеллектуальной собственностью ГБПОУ МО «Электростальский колледж»
Перепечатка и/или дальнейшая передача третьим лицам запрещается

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по рисунку составлена на основе Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам СПО в ГБПОУ МО «Электростальский колледж» на 2022/23 учебный год. В программе конкретизируются требования к уровню подготовки абитуриентов, содержание вступительного испытания творческой направленности, форма, условия выполнения творческого испытания по рисунку и критерии оценивания творческих работ.

Вступительное творческое испытание по рисунку проводится в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку предназначено для выявления у абитуриентов первоначальных имеющихся навыков владения техникой рисования, понимания основ изобразительной грамоты и умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности СПО 07.02.01 Архитектура.

В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства и цвета.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш);
- определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;

- изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами в разных художественных техниках;

знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей, работающих по специальности, административно-управленческого персонала. Состав комиссии утверждается приказом директора колледжа.

Творческий экзамен по рисунку проводится в специализированных мастерских на мольбертах или ученических столах. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 13 человек. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на 13 человек. Каждая постановка должна иметь одинаковую степень сложности.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы: бумага форматом А3, карандаши, резинка для стирания, кнопки.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки экзаменационной комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена по рисунку отводится не более 6 академических часов (3 часа астрономических).

Выполненное задание на листе А3 абитуриент сдает члену комиссии.

Для проверки выполненные работы развешиваются в мастерской и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты творческого экзамена проставляются на лицевой стороне работы следующим образом:

- «зачтено» и количество баллов;
- «не зачтено» и количество баллов.

Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

5. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен представляет собой выполнение рисунка несложного натюрморта из трех гипсовых тел разнообразных по форме на средне сером фоне без складок.

Материал: лист формата А3, карандаш.

Время выполнения задания – не более 6 академических часов (3 часа астрономических).

Для выполнения задания необходимо исполнить следующие требования:

1. Расположить предметы на листе согласно правилам композиции;
2. Построить рисунок в соответствии с требованиями пропорции и перспективы.
3. Уточнить тональность работы в линейном рисунке.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится общий балл.

- 1) Композиция натюрморта в заданном формате - 0-10 баллов;
- 2) Соотношения формата листа с масштабом изображённой группы предметов – 0-10 баллов;
- 3) Выявление пространственных связей между предметами композиционной группы – 0-10 баллов;
- 4) Корректная постановка фигур на предметную плоскость – 0-10 баллов;
- 5) Построение предметов с учётом линейной перспективы – 0-10 баллов;
- 6) Соблюдение пропорций изображённых предметов – 0-10 баллов;
- 7) Графическая выразительность, ясность линейного рисунка, грамотное использование пластических свойств линии – 0-10 баллов;

- 8) Выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы – 0-10 баллов;
- 9) Общее художественное впечатление от работы – 0-10 баллов;
- 10) Степень завершенности работы – 0-10 баллов.

Полученные по каждому критерию баллы суммируются. Итоговый балл переводится в оценку по следующей шкале и выставляется в ведомость:

Оценка	Баллы
5 - «отлично»	От 85 до 100
4 - «хорошо»	От 65 до 84
3 - «удовлетворительно»	От 50 до 64
2 - «неудовлетворительно»	От 0 до 49

Оценка «5»

В экзаменационной работе полностью реализован замысел компоновки, величины и пропорции соответствуют изображаемым объектам. Полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Оценка «4»

В экзаменационной работе почти полностью реализован замысел компоновки, в достаточной степени величины и пропорции соответствуют изображаемым объектам. В значительной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Оценка «3»

В экзаменационной работе определяется замысел компоновки, соотношение величин и пропорций изображаемых объектов имеют искажение. Основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке определяются.

Оценка «2»

В экзаменационной работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности их форм, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

В случае набора абитуриентами, успешно прошедших вступительные испытания, одинакового количества баллов, приоритет устанавливается следующим образом:

1. Балл за сдачу творческого экзамена;
2. Средний балл аттестата.

7. Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература:

1. «Основы рисунка». Могилевцев В.А. Санкт-Петербург, 2018 г.
2. «Рисунок. Наброски и зарисовки». Кузин В.С. Издательство Academia, 2013 г.
3. «Основы композиции». Голубева О.Л. М.: 2004 г.

Дополнительная литература:

1. Основы рисунка. Учебное издание. ООО «Издательство Астрель». (http://graf74.ru/lit/1_Осн/Основы%20рисунка.pdf).
2. Книга «Самоучитель по Рисованию. Шаг за шагом». А. Тихомович. (https://disk.yandex.ru/a/jH_8UU5C3VrZbR/5af912db4cecb315b82f07c4).

Согласовано:

Председатель ПЦК _____ В.К. Балакин