



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ МО «Электростальский
колледж»



О. В. Мосейчук

2023 г.

ПРОГРАММА

**вступительного испытания по рисунку
для абитуриентов, поступающих на специальность
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство**

г. Электросталь
2023 г.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по рисунку составлена на основе Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам СПО в ГБПОУ МО «Электростальский колледж» на 2023/24 учебный год. В программе конкретизируются требования к уровню подготовки абитуриентов, содержание вступительного испытания творческой направленности, форма, условия выполнения творческого испытания по рисунку и критерии оценивания творческих работ.

Вступительное творческое испытание по рисунку проводится в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку предназначено для выявления у абитуриентов первоначальных имеющихся навыков владения техникой рисования, понимания основ изобразительной грамоты и умения применять их при рисовании предметов растительного мира, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление, природные чувства понимания красоты и гармонии, готовность приобщения к окружающему миру.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (пропорции, перспектива, объем);
- о видах и особенностях строения предметов растительного мира;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш);
- выполнять плоское и объемное изображение;
- изображать предметы растительного мира сходно с натурой;

знать:

- основы рисунка;
- принципы строения и изображения растений.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается экзаменационная комиссия из числа преподавателей, работающих по специальности, административно-управленческого персонала. Состав комиссии утверждается приказом директора колледжа.

Творческий экзамен по рисунку проводится в аудитории. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 15 человек. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы: бумага форматом А4, карандаши, резинка для стирания.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки экзаменационной комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена по рисунку отводится не более 2 академических часов (астрономических 1 час 30 минут).

Выполненное задание на листе А4 абитуриент сдает члену комиссии.

Для проверки выполненные работы раскладываются в аудитории и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты творческого экзамена проставляются на лицевой стороне работы следующим образом:

- «зачтено» и количество баллов;
- «не зачтено» и количество баллов.

Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право

подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

5. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен представляет собой выполнение несложного рисунка предметов растительного мира (рисование цветов, растений).

Материал: лист формата А4, карандаш.

Время выполнения задания – не более 2 академических часов (астрономических 1 час 30 минут).

Для выполнения задания необходимо исполнить следующие требования:

1. Расположить постановку на листе согласно правилам композиции;
2. Построить рисунок в соответствии с требованиями пропорции и перспективы.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится общий балл.

- 1) Соотношение формата листа с масштабом постановки – 0-20 баллов
- 2) Соблюдение пропорций изображённых предметов – 0-20 баллов
- 3) Общее художественное впечатление от работы – 0-20 баллов
- 4) Степень завершенности работы – 0-20 баллов;
- 5) Схожесть рисунка с постановкой – 0-20 баллов.

Полученные по каждому критерию баллы суммируются. Итоговый балл переводится в оценку по следующей шкале и выставляется в ведомость:

Оценка	Баллы
5 - «отлично»	От 80 до 100
4 - «хорошо»	От 60 до 79
3 - «удовлетворительно»	От 40 до 59
2 - «неудовлетворительно»	От 0 до 39

Оценка «5»

В творческой работе полностью отображена постановка, величины и пропорции рисунка соответствуют изображаемым предметам растительного мира. В полной мере переданы пропорции предметов, выявлены основные

конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Оценка «4»

В творческой работе почти полностью отображена постановка, величины и пропорции рисунка, в достаточной степени соответствуют изображаемым предметам растительного мира. В достаточной степени переданы пропорции предметов, выявлены основные конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке.

Оценка «3»

В творческой работе определяется постановка, величины и пропорции рисунка. Изображаемые предметы растительного мира узнаваемы. Пропорции предметов, конструктивные и пластические особенности форм, целостность изображения, отдельные части и детали в рисунке определяются.

Оценка «2»

В творческой работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности их форм, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

Результат вступительного испытания суммируется со средним баллом аттестата и выстраивается итоговый рейтинг.

В случае набора абитуриентами, успешно прошедших вступительные испытания, одинакового количества баллов, приоритет устанавливается следующим образом:

1. Балл за сдачу творческого экзамена;
2. Средний балл аттестата.

7. Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература:

1. «Основы рисунка». Могилевцев В.А. Санкт-Петербург, 2018 г.
2. «Рисунок. Наброски и зарисовки». Кузин В.С. Издательство Academia, 2013 г.
3. «Основы композиции». Голубева О.Л. М.: 2004 г.

Дополнительная литература:

1. Основы рисунка. Учебное издание. ООО «Издательство Астрель». (http://graf74.ru/lit/1_Осн/Основы%20рисунка.pdf).
2. Книга «Самоучитель по Рисованию. Шаг за шагом». А. Тихомович. https://disk.yandex.ru/a/jH_8UU5C3VrZbR/5af912db4cecb315b82f07c4).

Согласовано:

Председатель ПЦК  Л.Б. Киселева