

*к ООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

**Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя
образовательной организации
№ 211-од от 23 мая 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.07 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

г. о. Электросталь, 2023 г.

РАССМОТРЕНО

ПЦК общеобразовательного,
общего гуманитарного и
социально – экономического,
математического и общего
естественнонаучного цикла

Протокол № 9

« 11 » апреля 2023 г.

_____ /Тихонова Е. В. /

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.07 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана в соответствии с требованиями:

1. Примерной основной образовательной программой по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанной Федеральным учебно-методическим объединением в системе СПО, зарегистрированной в государственном реестре примерных основных образовательных программ, приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.22 г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 05.05.2022 N 308 (регистрационный № 69375 от 25 июля 2022 г.);
1. Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
2. Учебного плана по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного «23» мая 2023 г., приказ № 211-од.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Электростальский колледж»

Разработчик: методист

Содержание

Общая характеристика рабочей программы	
учебной дисциплины	4
Структура и примерное содержание учебной дисциплины	7
Условия реализации учебной дисциплины	17
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.07

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

Ознакомление с основными видами народного художественного творчества, его особенностями, истоками и центрами народных художественных промыслов.

Формировать умения различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства

Дать представление об основных социально-экономических, художественно-творческих проблемах и перспективах развития декоративно-прикладного искусства.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования повышенного уровня.

Изучение «Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие художественно-творческой профессиональной коммуникативной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, образного мышления, памяти; повышение общей культуры, культуры речи и, в частности, культуры родного края; расширение кругозора обучающихся, формирование у обучающихся навыков и умений творческой самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит личностно-деятельностный подход, который направлен на развитие определенных качеств каждой в отдельности личности обучающегося.

Основными компонентами содержания обучения «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в СПО являются: теоретическое изучение основных видов декоративно-прикладного искусства, навыки и умения, входящие в состав профессиональной компетенции обучающихся и определяющие уровень сформированности навыков и умений.

Отбор и организация содержания обучения осуществляются на основе функционально-содержательного подхода.

Содержание программы учитывает полное раскрытие цели и задач.

Отличительной чертой программы является ее ориентированность на особенности культурной, социальной, политической и научной реальности современного мира эпохи глобализации с учетом роли, которую играет в современном мире «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
	в том числе:	
2.1	Теоретические занятия	48
2.2	Практические занятия	12
2.3	внеаудиторная самостоятельная работа	12
3	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2
	Итого	72

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1 Введение в предмет			
Тема 1.1 Виды ДПИ.	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 08</i> ПК 1.2.
	Истоки ДПИ. Основные виды ДПИ. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала		
Тема 1.2 Традиции и народное искусство.	Содержание учебного материала	2	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 08</i> ПК 1.3.
	Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития. Основные социально-экономические и художественно-творческие проблемы и перспективы развития ДПИ.		
	Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	2	
Раздел 2 Народные гончарные промыслы			
Тема 2.1 Глиняная посуда.	Содержание учебного материала		<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 08</i> ПК 1.6.
	Народные гончарные промыслы. Возникновение промысла. Производство изделий. Материалы для производства. Классификация изделий. Практическая работа: выполнить копии изделий (Гжель, Скопино, дулевский и ломоносовский фарфор)		

	1	Содержание учебного материала Народные гончарные промыслы. Возникновение промысла. Производство изделий. Материалы для производства. Классификация изделий. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала; сравнение изделий гончарных промыслов Гжель и Скопино	2	
	2	Гжельский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
	3	Скопинский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
	4	Дулевское и ломоносовское производство. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
Тема 2.2 Лепная и расписная игрушка.	Практическая работа: выполнить копии изделий: керамические игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская)			<i>OK 01 OK 02 OK 04 OK 08 ПК 1.7.</i>
	1	Дымковская игрушка	2	
	2	Филимоновская игрушка	2	
	3	Каргопольская игрушка	2	
	4	Керамические игрушки, свистульки	2	
Раздел 3 Художественная роспись				
Тема 3.1 Роспись по дереву.	Художественная роспись. Основные промыслы росписи по дереву. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной росписью по дереву (городецкая, хохломская, северодвинские, украинская малевка, урало-сибирская, полховмайданская, карельская). Предложить свое колористическое решение по Урало-сибирской росписи (варианты эскизов) и технологическое решение по Северодвинской росписи			<i>OK 01 OK 02 OK 04 OK 08 ПК 2.2.</i>
	1	Содержание учебного материала Художественная роспись. Основные промыслы росписи по дереву. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	1	

	2	Городецкая роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
	3	Хохломская роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
	4	Северодвинская роспись: пермогорская, ракульская, борецкая, пучужская. Самостоятельная работа: предложить технологическое решение по Северодвинской росписи	2	
	5	Полхов-майданская роспись. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
	6	Урало-сибирская роспись. Самостоятельная работа: предложить свое колористическое решение по Урало-сибирской росписи (варианты эскизов)	2	
Тема 3.2 Роспись по металлу.		Роспись по металлу. Основные центры - Жостово и Нижний Тагил. Общие и отличительные черты росписи, особенности формирования подносов и изобразительные средства. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной росписью по металлу (жостовская, нижнетагильская)		<i>OK 01 OK 02 OK 04 OK 08 ПК 2.3.</i>
	1	Содержание учебного материала Роспись по металлу. Основные центры - Жостово и Нижний Тагил. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	1	
	2	Жостовский промысел. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
	3	Нижнетагильская лаковая живопись по металлу. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
Тема 3.3 Роспись тканей.		Роспись тканей. История развития от древности до наших дней. Технические приемы росписи по ткани: горячий и холодный, батик, набойка. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной росписью тканей (павлопосадские платки)		<i>OK 01 OK 02 OK 04 OK 08 ПК 2.6.</i>
	1	Содержание учебного материала Роспись тканей	1	
	2	Павлопосадские платки.	2	

Тема 3.4 Лаковая миниатюра.	Лаковая миниатюра. История возникновения и развития. Технология. Основные центры художественных промыслов. Практическая работа: выполнить копии изделий с лаковой миниатюрой (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино)			
	1	Содержание учебного материала Лаковая миниатюра. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	2	
	2	Палех. Федоскино. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
	3	Мстера. Холуй. Самостоятельная работа: завершение программного задания; подготовка к тесту	2	
Раздел 4 Народный текстиль				<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 08</i> ПК 1.3.
Тема 4.1 Ткачество.	Содержание учебного материала Виды ручного и станочного ткачества. Технические приемы. Гобелены - как вид современного ткачества. История возникновения и развития ручного и станочного ткачества. Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: ручное ткачество (пояса), станочное ткачество (полотенце)			
	1	Содержание учебного материала Ручное ткачество	2	
	2	Ручное ткачество. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
	3	Станочное ткачество. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
Тема 4.2 Ковроделие.	Содержание учебного материала Основные центры ковроделия. Техника ручного ковроделия. Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля (ковер). Самостоятельная работа: повторение лекционного материала, завершение программного задания		2	
Тема 4.3 Вышивка.	Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: вышивку (тамбур, гладь, крест). Самостоятельная работа: завершение программного задания		2	

Тема 4.4 Кружевоплетение.	Практическая работа: выполнить копии изделий народного текстиля: кружево (вологодское, михайловское, елецкое). Самостоятельная работа: завершение программного задания	3	
Раздел 5 Художественная обработка твердых материалов			
Тема 5.1 Резьба по дереву.	Резьба по дереву. Возникновение и исторические корни промысла. Различные виды резьбы. Изготовление посуды и игрушек. Основные центры промыслов. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной резьбой по дереву (богородская, абрамцево-кудринская)		<i>OK 01 OK 02 OK 04 OK 08 ПК 1.6.</i>
	1 Содержание учебного материала Резьба по дереву. Возникновение и исторические корни промысла. Различные виды резьбы. Изготовление посуды и игрушек. Основные центры промыслов. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала	2	
	2 Богородская и абрамцево-кудринская резьба по дереву. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
Тема 5.2 Художественная обработка металла.	Содержание учебного материала Художественная обработка металла. История развития художественной обработки металла. Кузнечное дело. Каслинское литье: мелкая пластика и предметы быта. Своеобразие промыслов: Великоустюжская чернь, Ростовская финифть. Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой металла. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала, завершение программного задания	2	<i>OK 01 OK 02 OK 04 OK 08 ПК 1.7.</i>
Тема 5.3 Художественная обработка камня.	Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой камня. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
Тема 5.4 Художественная обработка кости.	Практическая работа: выполнить копии изделий с художественной обработкой кости. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
Раздел 6 Декоративно-прикладное искусство народов Сибири и Дальнего Востока			

Тема 6.1 Декоративно-прикладное искусство народов Сибири.	Содержание учебного материала Художественные промыслы народов Сибири. История возникновения, элементы украшения одежды и обуви. Традиционные ремесла. Практическая работа: выполнить копии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 08</i> ПК 2.2.
Тема 6.2 Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока.	Содержание учебного материала Художественные промыслы народов Дальнего Востока. История возникновения, элементы украшения одежды и обуви. Традиционные ремесла. Практическая работа: выполнить копии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	
Раздел 7.	Декоративно – прикладное искусство коми		
Тема 7.1 Художественная обработка дерева.	Содержание учебного материала Декоративно-прикладное искусство коми народа. История возникновения различных ремесел. Характерные особенности в обработке различных материалов. Стилистические особенности резьбы, росписи и народного орнамента. Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Самостоятельная работа: повторение лекционного материала, завершение программного задания	2	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 08</i> ПК 2.3.
Тема 7.2 Художественная обработка бересты.	Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Предложить технологическую карту изделия с учетом требований, предъявляемым к изделиям ДПИ. Самостоятельная работа: завершение программного задания, выполнение технологической карты выполнения изделия из бересты	2	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 08</i> ПК 2.6.
Тема 7.3 Керамика.	Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. Самостоятельная работа: завершение программного задания	2	<i>OK 01</i> <i>OK 02</i> <i>OK 04</i> <i>OK 08</i>

			ПК 1.3.
Тема 7.4 Обработка меха	Содержание учебного материала Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми	2	OK 01 OK 02 OK 04 OK 08 ПК 1.6.
Тема 7.5 Сельская архитектура	Содержание учебного материала	2	OK 01 OK 02 OK 04 OK 08 ПК 1.7.
	Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми	1	
Тема 7.6 Обработка кости и металла	Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми.	1	
	Самостоятельная работа: подготовка реферата по выбранной теме		
Тема 7.7 Народный текстиль	Практическая работа: выполнить копии изделий декоративно-прикладного искусства народа коми. <i>Сдача реферата по выбранной теме</i>	1	
		Дифференцированный зачет	2
		Всего	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.1.1 Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета ДПИ и НП

Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Примечания
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	Книги по темам дисциплины	К
2	Печатные пособия	
2.1	Репродукции	К
2.2	Таблицы	Д
2.3	Схемы по основным разделам курсов	Д
3	Цифровые образовательные ресурсы	
3.1	Электронный учебно-методических комплексов	К
3.2	Каталог цифровых образовательных ресурсов	К
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
4.1	Видеофильмы	Д
4.2	Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса	Д
4.3	DVD фильмы	Д

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
	Мультимедийный компьютер	
	Цифровая видеокамера	
	Цифровая фотокамера	

	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

Оборудование кабинета

Стол ученический –8
 Стул – 16
 Стол учительский –1
 Урна –1 Книжный
 шкаф –1
 Шкаф – 1 Ученическая
 доска –1

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: допущено Министерством образования и науки РФ: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – М.: Форум, 2013. – 288 с.: ил.	2013	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение». – Москва: Владос, 2013. – 399 с., [15] л. цв. фот. : ил.	2013	
2.	Атлас Республики Коми. - Москва: Феория, 2011. – 448 с. : ил ; фото.	2011	
3.	Вакуленко, Е. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. – М.: Феникс, 2007	2007	
4.	Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство менная энциклопедия– Ростов-на-Дону: Феникс; цк: Кредо, 2007. – 303 с	2007	
5.	Виноградов А. Н. Резьба по дереву: древесина и её свойства; инструменты и оборудование; приёмы работы; художественные изделия/ А. Н. Виноградов.- Минск: ОДО «Хэлтон», 2005. – 269 с. : ил	2005	

6.	Грибова, Л. С. Пермский звериный стиль : стереотипное издание / Л. С. Грибова ; Институт языка, литературы и истории Коми филиала РАН ; пер. текста Н. Мальцевой. – Кудымкар : Коми – Пермский этнокультурный центр, 2014. – 168 с. ; [4] с. , фот. : ил	2014	
7.	Декоративная резьба : материалы, инструменты, технология изделия : справочник / сост. : В. И. Рыженко. – М. : Издательство Оникс, 2011. – 224 с. : ил.	2011	
8.	Емельянов, А. И. Школа резьбы по дереву. Уроки для начинающих / А. И. Емельянов. - Ростов-на-Дону: ВЛАДИС, 2011. – 318, [1] с.	2011	
9.	Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство : словарь. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2006. – 127 с. : ил.	2006	
10.	Зарни Кияс 2008 : альбом : III межрегиональный фестиваль декоративно-прикладного искусства. – Сыктывкар, 2008.	2008	
11.	Зыряне – народ даровитый. Коллекции предметов народного искусства коми-зырян в собрании Национального музея Республики Коми : альбом / Мин-во культуры Республики Коми, Национальный музей Республики Коми ; ред.-сост. : М. Н. Кириченко. – Сыктывкар, 2015. – 199 с. : фото.	2015	
12.	Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства : конспект лекций . – Ростовна-Дону, 2004. – 192 с. : ил	2004	
13.	Народные промыслы и ремесла Республики Коми / сост. Т. Д. Дубинина и др. – Сыктывкар, 2005. – 67 с	2005	
14.	Национальный музей Республики Коми : экспозиции : коллекции / сост. С. В. Бандура ; фотогр. Д. В. Черницын. – Сыктывкар, 2011. – 100 с. : фото.	2011	
15.	Подгорный, Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 319 с.: ил.	2004	
16.	Прялки коми – зырян : альбом : из собрания Национального музея Республики Коми. – Сыктывкар, 2009. – 68 с.	2009	
17.	Резьба по дереву : справочное пособие / сост. : А. С. Лихонин. – Нижний Новгород : ВРЕМЕНА, 2000. – 224 с.	2000	
18.	Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под общ. ред. проф. Л. Р. Маиляна. – Ростов-на-Дону, 2014. – 220 с. : ил.	2014	
19.	Фиталева, С. В. Основы технологии художественнооформительских работ : допущено экспертным советом по профессиональному образованию : учебное пособие для начального профессионального образования. – М. Академия, 2012. – 207 с. : ил.	2012	Реком.
20.	Хворостов, А. С. Художественные работы по дереву : макетирование и резное дело : допущено Министерством образования Российской Федерации учебно-методического пособия. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 304 с. : ил.	2002	Реком.

21.	Художественная резьба по дереву. – М. : Цитадельтрейд, 2002. – 223 с. : ил.	2002	
22.	Чебан, В. А. Резьба по дереву. – Ростов-на-Дону : Владис, 2006. – 512 с. : ил.	2006	
23.	«Искусство – Первое сентября», «Народное творчество», «Художественная школа», «Юный художник» с 2010 – 2016 год.	2016	Периодика

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК 1.6, ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 2, ОК 8	Тест
Усвоенные знания - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; ПК 1.3, ПК 1.7, ПК 2.6 ОК 1	Тест Практическая работа
- центры народных художественных промыслов; ПК 2.2	Тест Реферат
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; ПК 1.2, ПК 1.7	Тест Практическая работа
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства; ОК 1, ОК 4, ОК 11	Тест Практическая работа