



## **Введение**

Как развивать речь и мышление студентов? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно, чтобы занятия творчеством активизировали у студентов мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

В студии внимание студентов направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности ребят. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества студентов и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту студентов, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности.

Программа реализуется с использованием информационно-коммуникационных технологий, проектных технологий с сочетанием с мультимедийными презентациями, с использованием ресурсов сети Интернет, использованием инструментов цифровой образовательной среды.

## **Пояснительная записка**

Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и

безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Нормативно-правовой основой формирования плана внеаудиторной воспитательной деятельности являются следующие нормативные документы:

- Конституция Российской Федерации (ст.43);
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. 273 – ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 (ред. От 18.08.2016) Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования. А также оказания им при этом необходимой помощи;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» ( вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

- СанПиН 2.4.4. 3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07. 2014 г. № 41, зарегистрированы в Минюсте России 20 августа 2014 г., регистрационный номер 33660);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Программа творческой студии «Ассорти» рассчитана на год занятий

Студия – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства со студентами, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников студии в процесс поиска, познания и самопознания.

Творческая студия «Ассорти» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает студентам пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает студента, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы,

заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Содержание программы:**

#### **1. Введение.**

Студенты впервые приходят в студию , и педагог знакомит с целями и задачами работы студии, с планом работы на год . Главный вид деятельности студии- сценическая.

#### **2.Сценарная композиция.**

Задача: привлечь студентов к разработке сценария; подбор различных материалов на заданную тему. Что такое сценарий? Для чего он нужен? Как правильно составить сценарий?

#### **3.Основы актёрского мастерства.**

Работа над постановкой голоса , дыхания, дикции, артикуляции. Для этого применяют тренинги. Инсценировка , этюды. Работа над интонацией и мимикой. В ходе занятий у студентов формируются навыки грамотной сценической речи, происходит знакомство с литературой, изобразительным и музыкальным искусством. Используются индивидуальные и коллективные формы работы. На занятиях используются упражнения по дыхательной , артикуляционной технике. Что способствует развитию высокой выразительной речи и умения правильно брать дыхание.

#### **4.Массовый танец.**

Представление о танцевальной композиции. Пластика движений.

#### **5.Декорация. Художественное оформление.**

Сценический костюм. Основы декоративно-художественного оформления. Материалы, изготовление и цветовое решение.

#### **6. Вокальные данные.**

Упражнения , направленные на развитие вокальных данных и использование на сцене.

#### 7. Чувство юмора как инструмент мастера сцены.

Чувство юмора – очень сложное, многогранное понятие, оно предполагает наличие и у артиста воображения, ассоциативного мышления, смекалки, логики и наблюдательности. Поэтому у детей понимание юмора развивается не сразу, а по мере того, как усложняются их мыслительные процессы

#### **Цель программы:**

Гармоничное развитие цельной , разносторонне развитой личности студентов посредством поэзии, музыки, слова , танца; преодоление психологических барьеров в общении, содействие саморазвитию личности студентов средствами творческой деятельности , направленной на выступление на сцене ( вокал, танец, театрализация, декламация).

#### **Задачи:**

##### 1. Учебные

- Активизация и стимулирование познавательной деятельности;
- Приобретение навыков правильной сценической речи, поведения на сцене.

##### 2. Воспитательные

- Воспитание общественно-ценностных качеств
- Социальной активности через участие в массовых мероприятиях
- Толерантности через совместную деятельность

##### 3. Развивающие

- Выявление ресурсов личности , творческого потенциала и развитие творческих способностей.
- Развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, активность, ответственность в процессе совместной деятельности и организации праздничных программ.
- Формирование опыта коллективной деятельности.

Вид программы: модифицированная.

Критерии оценивания:

Конкурсы, концерты и массовые мероприятия.

***Прогноз результативности:***

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

*Знает:*

- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*должны:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

### **Условия реализации программы.**

Для функционирования оборудован актовый зал с костюмерной . Музыкальное оборудование: музыкальные колонки, микшер, проектор, микрофоны и стойки.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Сроки</b>	<b>Корректировка</b>
<b>Учебно-тематический план 1 полугодие</b>				
1-2	<b>Вводная беседа.</b> Знакомство с планом кружка. Формирование группы . Инструктаж по технике безопасности.	2+2	3.09.19 5.09.19	
3-4	<b>Сценарная композиция.</b> Подбор материала для выступления. Составление сценарного плана.	2+3	10.09.19 12.09.19	

5-6	<b>Сценарная композиция .</b> Психофизический тренинг. Развитие координации. Разбор сценария. Распределение материала.	2+2	17.09.19 19.09.19	
7-8	<b>Сценарная композиция.</b> Тренировка скорости, темпа, и контрастности движений. Индивидуальная работа с ведущими и исполнителями.	2+3	24.09.19 26.09.19	
9-10	Индивидуальная работа .Репетиция блоков (вокал и танцевальных). Генеральная репетиция.	2+2	01.10.19 03.10.19	
11	Выступление.	2	04.10.19	
12-13	<b>Сценическое движение.</b> Упражнения в равновесии. Развитие координации движений. Подбор сценического материала.	2+1	08.10.19 10.10.19	
14-15	<b>Сценарная композиция.</b> Тренировка музыкальности и ритмичности. <b>Массовый танец.</b> Постановка танцевальной композиции. <b>Развитие ассоциативного мышления, смекалки и логики. Юмор.</b>	2+1	15.10.19 17.10.19	
16-17	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Знакомство со сценическим этюдом. <b>Декорация. Художественное оформление.</b> (изготовление декораций, костюмы и .т.д.)	2+1	22.10.19 24.10.19	
18-19	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Развитие рече- и вокально-двигательной координации. Выступление. Анализ.	2+1	29.10.19 31.10.19	
20	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Отработка блоков. Подбор сценарного материала.	2	05.11.19	

21	<b>Основы актёрского мастерства</b> Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный выбор движений и элементов бессловесного действия. Индивидуальные репетиции.	3	07.11.19	
22	Итоговое занятие. Репетиция блоков.	2	12.11.19	
23-24	<b>Сценарная композиция.</b> Отработка сценического этюда. Подбор сценарного материала, музыкального сопровождения. Репетиции блоков.	2+3	14.11.19 19.11.19	
25-26	<b>Сценарная композиция.</b> Отработка вокальных и танцевальных блоков. <b>Основы актёрского мастерства.</b> Отработка театрализованных отрывков.	2+2	21.11.19 26.11.19	
27	<b>Основы актёрского мастерства.</b> . Репетиция. Индивидуальные отработки.	2	28.11.19	
28	<b>Вокал, танец.</b> Постановка вокальных номеров. Постановка танцевальных номеров.	2	03.12.19	
29-30	<b>Основы актёрского мастерства</b> Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. <b>Декорация. Художественное оформление.</b> Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Репетиция.	2+2	05.12.19 10.12.19	
31-32	<b>Основы актёрского мастерства</b> Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Репетиции блоков.	3+2	12.12.19 17.12.19	

33-34	<b>Основы актёрского мастерства</b> Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. <b>Танец. Вокал.</b> Репетиции вокальных и танцевальных блоков Изготовление декораций.	2+3	19.12.19 24.12.19	
35	Итоговое занятие. Выступление.	2	26.12.19	
2-е полугодие				
36-37	<b>Сценарная композиция.</b> Игры по развитию внимания Подбор материала для выступления. Составление сценарного плана.	3+3	14.01.20 16.01.20	
38	<b>Сценическое движение .</b> Психофизический тренинг. Развитие координации. <b>Юмористические зарисовки.</b>	3	21.01.20	
39-40	<b>Сценарная разработка.</b> Знакомство со сценарием . Распределение ролей , репетиция отдельных сцен. <b>Основы актёрского мастерства.</b> Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3+3	23.01.20 28.01.20	
41	<b>Сценическое движение.</b> Упражнения в равновесии. Развитие координации движений. Репетиция театрализованных блоков.	3	30.01.20	
42-43	<b>Сценарная композиция.</b> Тренировка музыкальности и ритмичности. <b>Сольный танец.</b> Репетиция.	2+2	04.02.20 06.02.20	
44	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Знакомство со сценическим этюдом.	3	11.02.20	
45-46	<b>Декорация. Художественное оформление.</b> Подбор материала	2+2	13.02.20	

	( музыкальное оформление, сценарий, костюмы и т.д.) <b>Основы актёрского мастерства.</b> Развитие пластичности и музыкальности		18.02.20	
47	<b>Вокал.</b> Развитие рече- и вокально-двигательной координации. Разбор сценарного плана, отработка блоков.	3	20.02.20	
48-49	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Репетиция. Отработка театрализованных блоков.	2+2	25.02.20 27.02.20	
50-51	<b>Основы актёрского мастерства</b> Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. <b>Танец.</b> <b>Вокал.</b> Репетиции блоков ( вокальных, танцевальных) Репетиции, изготовление декораций.	2+2	03.03.20 05.03.20	
52	Итоговое занятие. Выступление	2	06.03.20	
53-54	Подбор сценарного материала. Распределение ролей. Отработка блоков. Упражнения на смекалку, логику и воображение.	2+2	10.03.20 12.03.20	
55-56	<b>Сценарная композиция.</b> Игры по развитию внимания Подбор материала музыкального и видео сопровождения.	2+2	17.03.20 19.03.20	
57-58	<b>Сценарная разработка.</b> <b>Декорация. Художественное оформление.</b> Репетиция пантомимных движений. Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2+1	24.03.20 26.03.20	
59	Итоговое занятие.	1	31.03.20	
60-61	<b>Культура и техника речи</b> .Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого	2+2	02.04.20 07.04.20	

	аппарата.			
62-63	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Игры по развитию языковой догадки Сценарная разработка. <b>Юмор как инструмент мастерства на сцене.</b>	2+2	09.04.20 14.04.20	
64-65	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Подбор сценарного материала. Чтение по ролям. Репетиция. Отработка театрализованных блоков. Выполнение контрольных заданий.	2+2	16.04.20 21.04.20	
66	<b>Сценарная композиция.</b> Отработка блоков. Индивидуальные отработки..	2	23.04.20	
67-68	<b>Сценическое движение .</b> Стилистика движений , манеры и этикет в различные исторические эпохи. Репетиция. Отработка блоков.	2+2	28.04.20 30.04.20	
69	<b>Основы актёрского мастерства.</b> Специальные двигательные навыки (частные) Отработка индивидуальных ролей. Репетиция.	2	05.05.20	
70	Итоговое занятие .Выступление.	2	07.05.20	
71-72	<b>Сценарная разработка.</b> Подбор материала. Отработка ролей. Развитие композиционного мышления. Психофизические тренинги.	2+2	12.05.20 14.05.20	
73	<b>Сценарная разработка.</b> Репетиция. Отработка театрализованных блоков.	3	19.05.20	
74	<b>Сценическое движение.</b> Отработка индивидуальных номеров. Репетиция ведущих. Отработка вокальных и танцевальных блоков.	3	21.05.20	
75-76	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	3+3	26.05.20	

	Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Отработка блоков.		28.05.20	
77	<i>Декорация. Художественное оформление.</i> Музыкальное оформление.	2	02.06.20	
78-79	<i>Основы актёрского мастерства.</i> Работа над этюдами с применением знаний, умений и навыков. Отработка театральными блоками.	3+2	04.06.20 09.06.20	
80-81	<i>Основы актёрского мастерства.</i> Беспредметный этюд. Сценический этюд.	3+2	11.06.20 16.06.20	
82-83	<i>Вокал. Танец.</i> Тренировка ритмических движений. Танцевальные блоки.	2+2	18.06.20 23.06.20	
84	<i>Итоговое занятие.</i>	2	25.06.20	
Итого: 180 часов				

### Информационное обеспечение программы.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Асмолов А.Г. «Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития»-1997г.,№9
3. Алпатов Г. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
4. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М., 1986.
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
6. Гиппус С.И. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.

7. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
8. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов
9. высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос», 2000.
10. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
11. Иванов И.Э. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
12. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
13. Козлянинова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
14. Кипнис М. Драмагерация. М. 2001.
15. Манн Т. Голос театра. Воспитание чувства слова. М. 1989.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1994.
17. 16.Никитин В.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры)М.: «Лань», 1976.
18. Пиз А. Языковые игры. Н. Новгород: ай Кью, 1992.
19. Селевко Г.В. Современные образовательные технологии. М.: «Народное образование», 1998 .
20. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
21. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.